

EX-FC400S ベストショットモード設定一覧

2013年10月現在

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム	
1	後方からのスイングをスローで録画(屋外)	屋外の後方からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	PF	スポット	切	-	-	-	-	-
2	正面からのスイングをスローで録画(屋外)	屋外の正面からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	PF	スポット	切	-	-	-	-	-
3	後方からのスイングをスローで録画(屋内)	屋内の後方からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	PF	スポット	切	-	-	-	-	-
4	正面からのスイングをスローで録画(屋内)	屋内の正面からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	PF	スポット	切	-	-	-	-	-
5	インパクトをスローで録画	インパクトの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	PF	スポット	切	-	-	-	-	-
6	スイングを連写	ゴルフスイングを撮るのに適した高速連写撮影モードです。fpsや枚数など自由に設定できます。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	手ブレ補正	切	切	-	-	-	-
			動画	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑ *1	なし	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑
7	人物	色強調が肌色に設定されます。望遠側にするると背景がきれいになります。	静止画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+6	-	-	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	なし	手ブレ補正	-	-	-	↑	-
8	HS 夜景	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-
			動画	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	なし	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑
9	HS 夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-	-
			動画	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	なし	手ブレ補正	-	-	-	↑	↑
10	HS ナイトショット	フラッシュ無しでも、暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
11	HDR	1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	HS 手ブレ補正	1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
13	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を際立たせます。できるだけ被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
14	全焦点マクロ	遠くの景色までピントの合ったマクロ撮影です。	静止画(連写)にて撮	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
15	AF連写	フォーカスを合わせながら連写撮影します。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	なし	↑	-	-	↑	↑	↑
16	高速連写	高速連写撮影モードです。fpsや枚数など自由に設定できます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	なし	↑	-	-	↑	↑	↑

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム
35	食べ物	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
				↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
36	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	-	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
				↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
37	コレクション	マクロモードになり、目安となるフレームが表示されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
				↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
38	オークション	オークション画像用に小さいサイズで撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	*1
				↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
39	RAW撮影	RAW撮影します。同時にJPEGデータも保存します。	静止画(連写)にて撮 動画	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-
				静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																			
40	バستمムービー	MOVIEボタンを押した数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																			
				プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	なし	手ブレ補正	-	-	-	-	-
41	YouTube	YouTubeにアップロードするためのムービーを撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																			
				YouTubeモード																			
42	HDMIテレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画(連写)にて撮 動画	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	-	-	-	*1
				静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																			

*1: プログラムオート時の設定(「入」または「切」)が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です