

EX-FC500S ベストショットモード設定一覧

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム			
1	後方からのスイングをスローで録画(屋外)	屋外の後方からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
2	正面からのスイングをスローで録画(屋外)	屋外の正面からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
3	後方からのスイングをスローで録画(屋内)	屋内の後方からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
4	正面からのスイングをスローで録画(屋内)	屋内の正面からの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
5	インパクトをスローで録画	インパクトの録画に適しています。自分で録画するときはモニターを180度開いてください。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
6	スイングを連写	ゴルフスイングを撮るのに適した高速連写撮影モードです。fpsや枚数など自由に設定できます。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	切	切	-	-	-			
7	メイクアップ	肌の色が調整できます。望遠側にすると背景がきれいにぼけます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	*1	-	*1			
8	トリプルショット	シャッターを押した前後を含めて3枚連写します。撮りたい瞬間を逃しません。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-			
9	HS夜景	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-			
10	HS夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-			
11	HSナイトショット	フラッシュ無しでも、暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-			
12	HDR	1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																						
13	HS手ブレ補正	1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)の設定 動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																						
14	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を際立たせます。できるだけ被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画時の設定 動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																						
15	全焦点マクロ	遠くの景色までピントの合ったマクロ撮影です。	静止画時の設定 動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																						
16	プレミアムズーム	マルチ超解像技術により画像全体の解像感の向上およびズーム領域の拡大を行います。	静止画時の設定 動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																						

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム
35	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE ↑	+1EV ↑	発光禁止 ↑	オート ↑	オート ↑	中央重点 ↑	- ↑	+1 ↑	0 ↑	切 -	+1 ↑	0 -	マクロ ↑	スポット ↑	標準 手ブレ補正	入 -	切 -	- ↑	- ↑	*1 -
36	パストムービー	MOVIEボタンを押した数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																			
37	HDMIテレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE ↑	0 ↑	発光禁止 ↑	オート ↑	オート ↑	マルチ ↑	- ↑	0 ↑	0 ↑	- ↑	0 ↑	0 ↑	AF ↑	なし ↑	手ブレ補正 -	- -	- -	- -	- -	- 切
			静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE ↑	0 ↑	オート ↑	オート ↑	オート ↑	マルチ ↑	- ↑	0 ↑	0 ↑	入 ↑	0 ↑	0 ↑	AF ↑	スポット ↑	標準 手ブレ補正	入 -	- -	- -	- -	切 -
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				

*1: プログラムオート時の設定(「入」または「切」)が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です。