

EX-SC200 ベストショットモード設定一覧

2017年1月現在

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	メイクアップ設定		風景メイクアップ	超解像ズーム
																					肌の色	肌の色 の なめらか さ		
1	体育館	室内での運動をスローで録画するのに適しています。周囲をなるべく明るくしてください。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	-	-	-	-	-
2	理科室	室内での実験をスローで録画するのに適しています。周囲をなるべく明るくしてください。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	-	-	-	-	-
3	校庭(順光)	明るい屋外での運動をスローで録画するのに適しています。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	-	-	-	-	-
4	校庭(逆光)	逆光での黒つぶれを防ぎながらスローで録画するのに適しています。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	-	-	-	-	-
5	インターバル撮影	一定間隔ごとに自動で撮影します。撮影間隔と枚数を自由に設定できます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
6	花の開花	花が開花するときに、ゆっくりと動く様子を観察できます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	切	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
7	月の移動	月が移動する様子を観察できます。ピントに注意してください。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	スポット	0	0	切	0	0	AF	マルチ	-	-	切	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
8	影の移動	影が移動したり伸びていく様子や、天気の変化を観察できます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	切	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
9	羽化・孵化	さなぎが羽化する様子や、卵がかえる様子を観察できます。	静止画	TL専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			TL動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-	-	-
10	工作	図工や美術などで、開始から完成までの工程を撮影できます。	静止画	TL専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			TL動画	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-	-	-
11	書画カメラ	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	-	-	-	-	-	*1
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	ルーペ	マクロで最も寄れるズーム位置から、超解像ズームでさらに拡大できます。	静止画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	スポット	標準	切	-	-	-	-	-	入 (シングル)
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
13	トリプルショット	シャッターを押した前後を含めて3枚連写します。撮りたい瞬間を逃しません。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
14	HS夜景	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	-
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	↑	-	-	-	↑	↑
15	HS夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	-
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	-	-	-	-	↑
16	HSナイトショット	フラッシュ無しでも、暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
17	HDR	1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
18	HS手ブレ補正	1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				

シーンNo.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	メイクアップ設定		風景メイクアップ	超解像ズーム		
																					肌の色	肌のなめらかさ				
19	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を際立たせます。できるだけ被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-			
静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																										
20	全焦点マクロ	遠くの景色までピントの合ったマクロ撮影です。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	-	-	-	-				
静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																										
21	スライドパノラマ	カメラを撮りたい方向にスライドさせることで壮大なパノラマ写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-				
静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																										
22	ワイドショット	画面に従ってカメラをスライドさせることで、広範囲の写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-				
静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																										
23	人物	色強調が調整できます。望遠側にすると背景がきれいにぼけます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	美白+2	+6	-	*1		
↑ ↑ 発光禁止 ↑																										
24	風景	シャープネスがハード、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	-	入	-	0	AF	スポット	標準	切	切	-	-	鮮やか風景+1	*1			
↑ ↑																										
25	風景と人物	色強調が調整できます。ワイド側にすると人物と風景にピントが合いやすくなります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	-	入	-	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	鮮やか風景+1	*1		
↑ ↑ 発光禁止 ↑																										
26	子供	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+2	-	*1		
↑ ↑ 発光禁止 ↑																										
27	スポーツ	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1			
↑ ↑ 発光禁止 ↑																										
28	キャンドルライト	シャープネスがソフト、ホワイトバランスが電球に設定されます。手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	電球	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	*1		
↑ ↑																										
29	花	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-1	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1			
↑ ↑ 発光禁止 ↑																										
30	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラムAE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1			
↑ ↑																										
31	バستمービー	MOVIEボタンを押した数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																						
				プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	なし	手ブレ補正	-	-	-	-	-	-			
新規登録				静止画時の設定 動画時の設定	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

*1: プログラムオート時の設定(「入」または「切」)が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です。