EX-ZR4100　ベストショットモード設定一覧

2017年8月現在

【ベストショットモード】

シーンNo.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ関連機能	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ設定				風景メイクアップ	超解像ズーム
																				肌の滑らかさ	肌の色	顔の明るさ	立体感		
1	人物	肌の色が調整できます。 望遠側にすると背景がきれいにぼけます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	MENU状態	MENU状態	MENU状態	MENU状態	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	↑	–
2	いち押しショット	1回のシャッターで連写を行い、 ブレや被写体の笑顔を認識し、 最良の1枚を自動選択します。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+2	ナチュラル	0	0	–	切
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
3	トリプルショット	シャッターを押した前後を含めて 3枚連写します。 撮りたい瞬間を逃しません。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+2	ナチュラル	0	0	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
4	ルーペ	マクロで最も寄れるズーム位置から、 超解像ズームでさらに拡大できます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オフ	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	スポット	標準	切	–	–	–	–	–	–	入
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
5	HS 夜景	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景撮影ができます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	–
			動画	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	↑	
6	HS 夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景と人物の撮影ができます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+2	ナチュラル	0	0	–	–
			動画	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	↑	
7	HS ナイトショット	フラッシュ無しでも、 暗い場所を明るく撮影します。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
8	HDR	1回のシャッターで露出の異なる 連写撮影と合成を行い、明暗差の 大きな被写体でも撮影できます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
9	HS 手ブレ補正	1回のシャッターで連写と 合成を行い手ブレが補正された 撮影ができます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
10	全焦点 マクロ	遠くの景色までピントの合った マクロ撮影です。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	–	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
11	プレミアムズーム	マルチ超解像技術により 画像全体の解像感の向上および ズーム領域の拡大を行います。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
12	スライドパノラマ	カメラを撮りたい方向に スライドさせることで壮大な パノラマ写真が撮影できます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	–	入	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
13	ワイドショット	画面に従ってカメラを スライドさせることで、 広範囲の写真が撮影できます。	静止画時の連写にて撮影	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	–	入	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
14	[INT] インターバル撮影	一定間隔ごとに自動で撮影します。 撮影間隔と枚数を自由に 設定できます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オフ	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	–	入	–	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
15	[TL] スタンダード	長時間撮影したムービーを 短時間で楽しめます。 撮影間隔や時間を設定できます。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																					
			動画	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	–	入	–	–	–	–	–	–	–
16	[TL] 雲	雲が流れていく様子をいきいきと 撮影できます。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																					
			動画	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	–	切	–	–	–	–	–	–	–
17	[TL] 夕暮れ	太陽が沈んでいく様子を感動的に 撮影できます。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																					
			動画	プログラムAE	−0.3EV	発光禁止	太陽光	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	–	切	–	–	–	–	–	–	–
18	風景	シャープネスがハード、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	切	切	–	–	–	–	鮮やか風景＋1	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑	↑	–	

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ関連機能	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ設定				風景メイクアップ	超解像ズーム
																				肌の滑らかさ	肌の色	顔の明るさ	立体感		
19	風景と人物	肌の色が調整できます。 ワイド側にすると人物と風景に ピントが合いやすくなります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+2	ナチュラル	0	0	鮮やか風景＋1	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	–	–
20	子供	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+1	ナチュラル	0	0	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–		↑	–
21	スポーツ	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	–
22	キャンドルライト	シャープネスがソフト、ホワイトバランスが電球に設定されます。 手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	電球	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+2	ナチュラル	0	0	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–		↑	–
23	パーティー	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	+3	ナチュラル	0	0	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–		↑	–
24	ペット	シャッター速度が速めになります。 ペットの目線で撮影しましょう。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	–
25	花	マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	–1	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	
26	緑を鮮やかに	シャープネスがハード、 彩度が高め、色強調が緑に 設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	鮮やか風景＋1	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑		–	
27	紅葉	シャープネスがハード、 彩度が高め、色強調が赤に 設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	+1	+1	入	+2	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	
28	水の流れを滑らかに	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	マルチ	–1	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	–
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	オート	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	
29	水しぶき	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑		↑	
30	夕日	フィルターが赤 ホワイトバランスが太陽光に 設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	オート	マルチ	–1	+1	切	0	0	AF	スポット	標準	切	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑		↑	
31	花火	シャッター速度が遅めに 設定されます。 手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定	速度：2秒 絞り：開放	0	発光禁止	太陽光	ISO80	中央重点	0	0	切	0	0	MF	スポット	–	入	–	–	–	–	–	–	–
			動画時の設定	プログラムAE	↑	↑	↑	花火オート	マルチ	↑	↑	–	↑	–	↑	–	↑	–	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
32	食べ物	マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	↑	
33	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが 高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	↑	
34	RAW撮影	RAW撮影します。 同時にJPEGデータも 保存します。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
35	パストムービー	MOVIEボタンを押した 数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																					
			動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	–	–
36	HDMIテレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続 することにより、カメラの画面が テレビに表示されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	–	–	–	–	–	–	MENU状態依存
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																					
	新規登録	画像を選択して登録します。 【SET】で画像選択に移ります。	静止画時の設定	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			動画	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		–	–