EX-ZR70　ベストショットモード設定一覧

2016年6月現在

【ベストショットモード】

シーンNo.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ関連機能	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	メイクアップ設定		風景メイクアップ	超解像ズーム
																					肌の色	肌のなめらかさ		
1	人物	肌の色が調整できます。 望遠側にすると背景がきれいにぼけます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	美白+2	+6	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	↑	–
2	いち押しショット	1回のシャッターで連写を行い、 ブレや被写体の笑顔を認識し、 最良の1枚を自動選択します。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
3	トリプルショット	シャッターを押した前後を含めて 3枚連写します。 撮りたい瞬間を逃しません。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	–	–
				静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
4	ルーペ	マクロで最も寄れるズーム位置から、 超解像ズームでさらに拡大できます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	スポット	標準	切	–	–	–	–	–	入(シングル)
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
5	HS夜景	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景撮影ができます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–
			動画	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	↑
6	HS夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	–	–
			動画	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	↑	↑
7	HSナイトショット	フラッシュ無しでも、 暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
8	HDR	1回のシャッターで露出の異なる 連写撮影と合成を行い、明暗差の 大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
9	HS手ブレ補正	1回のシャッターで連写と 合成を行い手ブレが補正された 撮影ができます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
10	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を 際立たせます。できるだけ 被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
11	全焦点マクロ	遠くの景色までピントの合った マクロ撮影です。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	–	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	プレミアムズーム	マルチ超解像技術により 画像全体の解像感の向上および ズーム領域の拡大を行います。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–
				静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
13	スライドパノラマ	カメラを撮りたい方向に スライドさせることで壮大な パノラマ写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	–	入	入	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
14	ワイドショット	画面に従ってカメラを スライドさせることで、 広範囲の写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	スポット	–	入	入	–	–	–	–	–
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
15	風景	シャープネスがハード、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	切	切	–	–	–	鮮やか風景+1	*1
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑	–	–
16	風景と人物	肌の色が調整できます。 ワイド側にすると人物と風景に ピントが合いやすくなります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	鮮やか風景+1	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	–

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ関連機能	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	メイクアップ設定		風景メイクアップ	超解像ズーム
																					肌の色	肌のなめらかさ		
17	子供	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+2	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	↑	–
18	スポーツ	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
19	キャンドルライト	シャープネスがソフト、ホワイトバランスが電球に設定されます。手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	電球	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	↑	–
20	パーティー	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+6	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	↑	–
21	ペット	シャッター速度が速めになります。ペットの目線で撮影しましょう。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
22	花	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	−1	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
23	緑を鮮やかに	シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が緑に設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	鮮やか風景＋1	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑	–	–
24	紅葉	シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が赤に設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	+1	+1	入	+2	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
25	水の流れを滑らかに	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	マルチ	−1	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	–
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	オート	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	↑
26	水しぶき	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
27	夕日	フィルターが赤ホワイトバランスが太陽光に設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	オート	マルチ	−1	+1	切	0	0	AF	スポット	標準	切	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	↑	↑	↑	↑	↑	–
28	花火	シャッター速度が遅めに設定されます。手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定	シャッター速度：2秒 絞り：開放	0	発光禁止	太陽光	ISO80	中央重点	0	0	切	0	0	MF	スポット	–	入	–	–	–	–	–	–
			動画時の設定	プログラムAE	↑	↑	↑	花火オート	マルチ	↑	↑	–	↑	–	↑	–	↑	–	↑	↑	↑	↑	↑	↑
29	食べ物	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
30	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが高めに設定されます。	静止画時の設定	プログラムAE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	–	–	–	–	*1
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	–	↑	–	↑	–	手ブレ補正	–	–	↑	↑	↑	↑	–
31	パストムービー	MOVIEボタンを押した数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			動画時の設定	プログラムAE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	–	0	0	AF	–	手ブレ補正	–	–	–	–	–	–	–
32	HDMIテレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画（連写にて撮	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	–	–	–	–	–	*1
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				

*1: プログラムオート時の設定（「入」または「切」）が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です。