

EX-ZR60 ベストショットモード設定一覧

2015年8月現在

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイト バランス	ISO感度	測光方式	シャープ ネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ 光量	フォーカス モード	AFエリア	手ブレ 関連機能	AF補助光	顔検出	人物 メイクアップ	メイクアップ設定		風景 メイクアップ	超解像 ズーム
																					肌の色	肌の なめらかさ		
1	人物	肌の色が調整できます。 望遠側にすると背景がきれいに ぼけます。	静止画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	美白 +2	+6	-	*1
			動画時の 設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	↑	-
2	いち押し ショット	1回のシャッターで連写を行い、 ブレや被写体の笑顔を認識し、 最良の1枚を自動選択します。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
3	トリプル ショット	シャッターを押した前後を含めて 3枚連写します。 撮りたい瞬間を逃しません。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
4	ルーペ	マクロで最も寄れるズーム位置から、 超解像ズームでさらに拡大できます。	静止画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	スポット	標準	切	-	-	-	-	-	入 (シングル)
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
5	HS 夜景	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景撮影ができます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	-
			動画	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	↑
6	HS 夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に 判定して、ブレの少ない綺麗な 夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	-
			動画	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	↑	↑
7	HS ナイトショット	フラッシュ無しでも、 暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
8	HDR	1回のシャッターで露出の異なる 連写撮影と合成を行い、明暗差の 大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
9	HS 手ブレ補正	1回のシャッターで連写と 合成を行い手ブレが補正された 撮影ができます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
10	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を 際立たせます。できるだけ 被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
11	全焦点 マクロ	遠くの景色までピントの合った マクロ撮影です。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	-	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	プレミアム ズーム	マルチ超解像技術により 画像全体の解像感の向上および ズーム領域の拡大を行います。	静止画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
13	スライド パノラマ	カメラを撮りたい方向に スライドさせることで大きな パノラマ写真が撮影できます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
14	ワイドショット	画面に従ってカメラを スライドさせることで、 広範囲の写真が撮影できます。	静止画(連 写)にて撮 る	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
15	風景	シャープネスがハード、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	切	切	-	-	-	鮮やか 風景+1	*1
			動画時の 設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	↑	↑	↑	↑	-	-
16	風景と人物	肌の色が調整できます。 ワイド側にすると人物と風景に ピントが合いやすくなります。	静止画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	鮮やか 風景+1	*1
			動画時の 設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	-	-

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	露出補正	フラッシュ	ホワイト バランス	ISO感度	測光方式	シャープ ネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ 光量	フォーカス モード	AFエリア	手ブレ 関連機能	AF補助光	顔検出	人物 メイクアップ	メイクアップ設定		風景 メイクアップ	超解像 ズーム
																					肌の色	肌の なめらかさ		
17	子供	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+2	-	*1
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	↑	-	
18	スポーツ	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
19	キャンドル ライト	シャープネスがソフト、ホワイト バランスが電球に設定されます。 手ブレに注意して下さい。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	電球	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+4	-	*1
			↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	↑	-	
20	パーティー	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入	0	+6	-	*1
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	-	-	-	↑	-	
21	ペット	シャッター速度が遅めになります。 ペットの目線で撮影しましょう。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
22	花	マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-1	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
23	緑を 鮮やかに	シャープネスがハード、 彩度が高め、色強調が緑に 設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	鮮やか 風景+1	*1
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	↑	↑	↑	↑	-	-	
24	紅葉	シャープネスがハード、 彩度が高め、色強調が赤に 設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	+1	+1	入	+2	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
25	水の流れを 滑らかに	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	マルチ	-1	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	-	
			↑	↑	↑	↑	オート	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	↑	
26	水しぶき	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
27	夕日	フィルターが赤 ホワイトバランスが太陽光に 設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	太陽光	オート	マルチ	-1	+1	切	0	0	AF	スポット	標準	切	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	↑	↑	↑	↑	↑	-	
28	花火	シャッター速度が遅めに 設定されます。 手ブレに注意して下さい。	シャッター 速度:2秒 絞り:開放 静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	中央重点	0	0	切	0	0	MF	スポット	-	入	-	-	-	-	-	
			↑	↑	↑	花火オート	マルチ	↑	↑	-	↑	-	↑	-	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	↑	↑	
29	食べ物	マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
30	文字	マクロモードになり、シャープ ネスがハード、コントラストが 高めに設定されます。	静止画時の 設定 動画時の 設定	プログラム AE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	-	*1	
			↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	
31	パスト ムービー	MOVIEボタンを押した 数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の 設定 動画時の 設定	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			↑	↑	↑	花火オート	マルチ	↑	↑	-	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	
32	HDMI テレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続 することにより、カメラの画面が テレビに表示されます。	静止画(連 写にて撮 動画	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	-	-	-	-	*1	
			↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	-	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑	↑	-	

*1: プログラムオート時の設定(「入」または「切」)が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です。