

# EX-FH25 ベストショットモード設定一覧

2009年11月現在

## 【ベストショットモード】

| シーン No. | タイトル           | 説明  | 撮影モード           | ※露出モード    | EVシフト  | フラッシュ | ホワイトバランス | ISO感度 | 測光方式 | フィルター | シャープネス | 彩度 | ライティング | コントラスト | フラッシュ光量 | フォーカスモード | AFエリア | ブレ軽減  | AF補助光 | 顔検出 |
|---------|----------------|---|-----------------|-----------|--------|-------|----------|-------|------|-------|--------|----|--------|--------|---------|----------|-------|-------|-------|-----|
| 1       | オート            | オートで撮影します。                                    | 通常静止画           | 通常の静止画モード |        |       |          |       |      |       |        |    |        |        |         |          |       |       |       |     |
|         |                |   | 通常動画            | 通常の動画モード  |        |       |          |       |      |       |        |    |        |        |         |          |       |       |       |     |
| 2       | 表情の変化を連写します    | 変化する表情が撮影できます。一瞬の表情も逃しません。                    | 連写              | プログラムAE   | +0.3EV | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 3       | 赤ちゃんの動きを連写します  | 愛らしいしぐさや思いがけない一瞬が撮影できます。                      | 連写              | プログラムAE   | +0.3EV | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 4       | 子供の動きを連写します    | 自然な動きや最高の一瞬が撮影できます。カメラを意識せずに撮影しましょう。          | 連写              | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 5       | ペットの動きを連写します   | かわいい動きや生き生きとした一瞬が撮影できます。ペットの目線で撮影しましょう。       | 連写              | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 切     | 切   |
| 6       | スポーツを連写します     | 活躍する姿や決定的な瞬間を逃しません。                           | 連写              | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 切     | 切   |
| 7       | 子供をスローで録画します   | 子供の動きがスローで印象的に再生できるムービーを撮影します。                | HS動画            | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | -      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オフ    | -     | -   |
| 8       | ペットをスローで録画します  | ペットのすばやい動きがスローで再生できるムービーを撮影します。               | HS動画            | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | -      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オフ    | -     | -   |
| 9       | スポーツをスローで録画します | 目に見えない動きがスローで再生できるムービーを撮影します。                 | HS動画            | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | -      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オフ    | -     | -   |
| 10      | びったりショット       | 撮影しようと思った瞬間が撮影できます。シャッター半押しを必ず行ってください。        | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 入   |
| 11      | HSライティング       | 1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影できます。 | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | -      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | -      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 入   |
| 12      | HS夜景           | 手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。          | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 切   |
| 13      | HS夜景と人物        | 手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。      | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | 0      | オート   | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 14      | HS手ブレ補正        | 1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。            | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 切   |
| 15      | いち押しショット       | 1回のシャッターで連写を行い、ブレや被写体の笑顔を認識し、最良の1枚を自動選択します。   | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 16      | 人物を写します        | 色強調が肌色に設定されます。望遠側にすると背景がきれいにぼけます。             | 静止画             | プログラムAE   | +0.3EV | オート   | オート      | オート   | マルチ  | 切     | -1     | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |
| 17      | 風景を写します        | シャープネスがハード、彩度が高めに設定されます。                      | 静止画             | プログラムAE   | 0      | 発光禁止  | オート      | オート   | マルチ  | 切     | +1     | +1 | 入      | +1     | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 切     | 切   |
| 18      | 風景と人物を写します     | 色強調が肌色に設定されます。ワイド側にすると人物と風景にピントが合いやすくなります。    | 静止画             | プログラムAE   | 0      | オート   | オート      | オート   | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 入      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 入   |

| シーン No. | タイトル       | 説明  | 撮影モード           | ※露出モード              | EVシフト | フラッシュ | ホワイトバランス | ISO感度   | 測光方式 | フィルター | シャープネス | 彩度 | ライティング | コントラスト | フラッシュ光量 | フォーカスモード | AFエリア | ブレ軽減  | AF補助光 | 顔検出 |
|---------|------------|---|-----------------|---------------------|-------|-------|----------|---------|------|-------|--------|----|--------|--------|---------|----------|-------|-------|-------|-----|
| 19      | 花を写します     | マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。                   | 静止画             | プログラムAE             | 0     | オート   | オート      | オート     | マルチ  | 切     | 0      | +1 | 切      | 0      | 0       | マクロ      | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 切   |
| 20      | 緑を鮮やかに写します | シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が緑に設定されます。            | 静止画             | プログラムAE             | 0     | オート   | 太陽光      | オート     | マルチ  | 切     | +1     | +1 | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 切   |
| 21      | 紅葉を写します    | シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が赤に設定されます。            | 静止画             | プログラムAE             | 0     | オート   | 太陽光      | オート     | マルチ  | 切     | +1     | +1 | 切      | +1     | 0       | AF       | スポット  | 手ブレ補正 | 入     | 切   |
| 22      | 夕日を写します    | フォーカス∞、フィルターが赤ホワイトバランスが太陽光に設定されます。        | 静止画             | プログラムAE             | 0     | 発光禁止  | 太陽光      | オート     | マルチ  | 赤     | -1     | +1 | 切      | 0      | 0       | ∞        | なし    | 手ブレ補正 | 切     | 切   |
| 23      | 花火を写します    | シャッター速度が遅め、フォーカス∞に設定されます。手ブレに注意して下さい。     | 静止画             | シャッター速度:2秒<br>絞り:開放 | 0     | 発光禁止  | 太陽光      | ISO 100 | 中央重点 | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | ∞        | なし    | オフ    | 入     | 切   |
| 24      | マルチモーション   | 移動する被写体を連写して1枚の写真に合成します。カメラを振らずに固定してください。 | 静止画<br>(連写にて撮影) | プログラムAE             | 0     | 発光禁止  | オート      | オート     | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 切   |
| 25      | ムーブアウト連写   | 被写体が枠の外に出ると自動で撮影ができます。                    | 連写              | プログラムAE             | 0     | 発光禁止  | オート      | オート     | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 切     | 切   |
| 26      | ムーブイン連写    | 被写体が枠の中に入ると自動で撮影ができます。                    | 連写              | プログラムAE             | 0     | 発光禁止  | オート      | オート     | マルチ  | 切     | 0      | 0  | 切      | 0      | 0       | AF       | スポット  | オート   | 入     | 切   |