

EX-G1 ベストショットモード設定一覧

2009年12月現在

【ベストショットモード】

* 1: オートベストショットの各項目の設定は、シーンを確定できないときの条件です。

| シーン No. | タイトル | 説明 | 撮影モード | 露出モード | EVシフト | フラッシュ | ホワイトバランス | ISO感度 | 測光方式 | フィルター | シャープネス | 彩度 | ライティング | コントラスト | フラッシュ光量 | フォーカスモード | AFエリア | ブレ軽減 | AF補助光 | 顔検出 | メイクアップ | |
|---------|-------------------|--|---------------------|-----------------------|--------|-------|----------|------------------------|------|-------|--------|----|--------|--------|---------|----------|-------|------|-------|-------|--------|-------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 人物 | 風景 |
| 1 | オート | オートで撮影します。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | 通常の静止画モード 通常の動画モード | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | オート *1 ベストショット | 最適なベストショットシーンをカメラが自動的に選択します。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | - | - |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | ↑ | ↑ |
| 3 | ダイナミック フォト | 被写体を切り抜いて、キャラクターを作ることができます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切(無効) | - | - |
| | | | 静止画専用シーンのため、動画撮影は不可 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | インターバル 撮影 | 設定した時間間隔で撮影することができます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | マルチ | オート | 入 | 切 | - | - |
| | | | 静止画専用シーンのため、動画撮影は不可 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | インターバル ムービー | 設定した時間間隔で動画を撮影することができます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | PF | マルチ | オート | - | - | - | - |
| 6 | 人物を 写します | 色強調が肌色に設定されます。望遠側にすると背景がきれいにぼけます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | マルチ | 切 | 入 | 入 | 入+6 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 7 | 風景を 写します | シャープネスがハード、彩度が高めに設定されます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 鮮やか 風景+1 |
| | | | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 8 | 風景と人物 を写します | 色強調が肌色に設定されます。ワイド側にすると人物と風景にピントが合いやすくなります。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | マルチ | 切 | 入 | 入 | 入+4 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 9 | 水中 | 海の青みをおさえて、くっきりと撮影します。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | 太陽光 | オート | 中央重点 | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | オート | 入 | 切 | - | - |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 10 | ビーチ | 日差しが強い砂浜を明るく鮮やかに撮影します。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | +0.3EV | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | +1 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 11 | スノー | スキー場や雪山など、雪の白さを美しく撮影します。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | +0.3EV | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 12 | 子供を 写します | 色強調が肌色、シャッター速度が速めになります。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 入 | 入+2 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 13 | スポーツを 写します | シャッター速度が速めになります。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 14 | ペットを 写します | シャッター速度が速めになります。ペットの目線で撮影しましょう。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 切 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 15 | 花を 写します | マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | -1 | +1 | エクストラ | 0 | 0 | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF(マクロ) | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 16 | 夕日を 写します | フォーカス∞、フィルターが赤ホワイトバランスが太陽光に設定されます。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | 発光禁止 | 太陽光 | オート | マルチ | 赤 | -1 | +1 | 切 | 0 | 0 | ∞ | なし | 切 | 入 | 切 | 切 | - |
| | | | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | ↑ | ↑ | ↑ | - | - | - | - |
| 17 | 夜景を 写します | シャッター速度が遅め、フォーカス∞に設定されます。手ブレに注意して下さい。 | 静止画時の設定 動画時の設定 | プログラムAE | 0 | 発光禁止 | オート | ISO64 夜景ムービー オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 0 | 0 | ∞ | なし | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 |
| | | | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | ↑ | ↑ | ↑ | - | - | - | - |

| シーン No. | タイトル | 説明 | 撮影モード | 露出モード | EVシフト | フラッシュ | ホワイト バランス | ISO感度 | 測光方式 | フィルター | シャープ ネス | 彩度 | ライティング | コントラスト | フラッシュ 光量 | フォーカス モード | AF エリア | ブレ軽減 | AF補助光 | 顔検出 | メイクアップ | | |
|------------|----------------|---|-------------|---------------------|-------|-------|--------------|-------|------|-------|------------|----|--------|--------|-------------|--------------|-----------|------|-------|-----|--------------|--------------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 人物 メイクアップ | 風景 メイクアップ | |
| 18 | 夜景と人物 を写します | フラッシュが発光します。 三脚を使わなくても、手ブレを 抑えて明るく撮影します。 | 静止画時の 設定 | プログラム AE | 0 | 赤目軽減 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 入 | 切 | 切 | |
| | | | 動画時の 設定 | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 19 | 花火を 写します | シャッター速度が遅め、 フォーカス∞に設定されます。 手ブレに注意して下さい。 | 静止画時の 設定 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | 太陽光 | ISO64 | 中央重点 | 切 | 0 | 0 | 切 | 0 | 0 | ∞ | なし | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 | |
| | | | 動画時の 設定 | ↑ | ↑ | ↑ | 花火オート | マルチ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | ↑ | ↑ | ↑ | - | - | - | - |
| 20 | 食べ物を 写します | マクロモードになり、 彩度が高めに設定されます。 | 静止画時の 設定 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | +1 | エクストラ | 0 | 0 | マクロ | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 | |
| | | | 動画時の 設定 | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF(マクロ) | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 21 | オークション | オークション画像用に 小さいサイズで撮影します。 | 静止画時の 設定 | プログラム AE | 0 | オート | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | エクストラ | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | 切 | 切 | |
| | | | 動画時の 設定 | ↑ | ↑ | 発光禁止 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | - | ↑ | - | PF | なし | ↑ | - | - | - | - |
| 22 | マルチモー ション | 移動する被写体を連写して 1枚の写真に合成します。 カメラを振らずに固定してください。 | 静止画時の 設定 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | 切 | 0 | 0 | AF | スポット | 切 | 入 | 切 | - | - | |
| | | | 動画時の 設定 | 静止画専用シーンのため、動画撮影は不可 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | パスト ムービー | MOVIEボタンを押した 数秒前からムービーを撮影します。 | 静止画時の 設定 | 動画専用シーンのため、静止画撮影は不可 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 動画時の 設定 | プログラム AE | 0 | 発光禁止 | オート | オート | マルチ | 切 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | PF | なし | 切 | - | - | - | - | |
| 24 | You Tube | You Tubeにアップロード するためのムービーを撮影します。 | 静止画時の 設定 | 動画専用シーンのため、静止画撮影は不可 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 動画時の 設定 | You Tubeモード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | ボイス レコード | 映像は記録せず、音声のみを 録音します。 | - | ボイスレコードモード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |