

EX-SC100 ベストショットモード設定一覧

2014年6月現在

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム	
1	体育館	室内の運動をスローで録画するのに適しています。周囲をなるべく明るくしてください。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	切	-	-
2	理科室	室内での実験をスローで録画するのに適しています。周囲をなるべく明るくしてください。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	切	-	-
3	校庭(順光)	明るい屋外での運動をスローで録画するのに適しています。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	切	-	-
4	校庭(逆光)	逆光での黒つぶれを防ぎながらスローで録画するのに適しています。	静止画	HS動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			HS動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	-	AF	スポット	-	-	切	切	-	-
5	インターバル撮影	一定間隔ごとに自動で撮影します。撮影間隔と枚数を自由に設定できます。	静止画時の設定	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
6	花の開花	花が開花するときに、ゆっくりと動く様子を観察できます。	静止画時の設定	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
7	月の移動	月が移動する様子を観察できます。ピントに注意してください。	静止画時の設定	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	スポット	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	-	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
8	影の移動	影が移動したり伸びていく様子や、天気の変化を観察できます。	静止画時の設定	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	-	入	-	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
9	羽化・孵化	さなぎが羽化する様子や、卵がかえる様子を観察できます。	静止画	TL専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			TL動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	切	-	-	-	-
10	工作	図工や美術などで、開始から完成までの工程を撮影できます。	静止画	TL専用シーンのため、静止画撮影は不可																				
			TL動画	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	切	-	-	-	-
11	書画カメラ	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画時の設定	プログラム	AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	-	-	-	*1
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	HS夜景	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			動画時の設定	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑
13	HS夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム	AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-
			動画時の設定	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	-	↑	↑
14	HSナイトショット	フラッシュ無しでも、暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写にて撮影)	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
15	HDR	1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影できます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
16	HS手ブレ補正	1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。	静止画(連写にて撮影)	プログラム	AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			動画時の設定	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				

