

EX-ZR850 ベストショットモード設定一覧

2014年5月現在

【ベストショットモード】

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム
1	HS 手ブレ補正	1回のシャッターで連写と合成を行い手ブレが補正された撮影ができます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
2	HS 夜景	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景撮影ができます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし 手ブレ補正 - - ↑ ↑ ↑																				
3	HS 夜景と人物	手持ちか三脚かを自動的に判定して、ブレの少ない綺麗な夜景と人物の撮影ができます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-
			↑ ↑ 発光禁止 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし 手ブレ補正 - - - ↑ ↑ ↑																				
4	HS ナイトショット	フラッシュ無しでも、暗い場所を明るく撮影します。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
5	HDR	1回のシャッターで露出の異なる連写撮影と合成を行い、明暗差の大きな被写体でも撮影ができます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
6	背景ぼかし	背景をぼかし被写体を際立たせます。できるだけ被写体に近寄って撮影しましょう。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
7	全焦点マクロ	遠くの景色までピントの合ったマクロ撮影です。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	マクロ	マルチ	標準	入	切	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
8	AF連写	フォーカスを合わせながら連写撮影します。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし ↑ - - ↑ ↑ ↑																				
9	いち押しショット	1回のシャッターで連写を行い、ブレや被写体の笑顔を認識し、最良の1枚を自動選択します。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
10	スライドパノラマ	カメラを撮りたい方向にスライドさせることで大きなパノラマ写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
11	ワイドショット	画面に従ってカメラをスライドさせることで、広範囲の写真が撮影できます。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	AF	スポット	-	入	入	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
12	スナップ撮影	固定焦点となり、ハーフシャッターで撮影するのでスナップに最適です。	静止画(連写にて撮影) 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	PF	なし	標準	-	-	-	-	-
			静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																				
13	美白	美白処理をします。望遠側にすると背景がきれいになります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+6	-	*1
			↑ ↑ 発光禁止 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし 手ブレ補正 - - - ↑ - -																				
14	風景	シャープネスがハード、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	切	切	-	鮮やか風景+1	*1
			↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし 手ブレ補正 - ↑ - - -																				
15	風景と人物	色強調が肌色に設定されます。ワイド側にすると人物と風景にピントが合いやすくなります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	鮮やか風景+1	*1
			↑ ↑ 発光禁止 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし 手ブレ補正 - - - -																				
16	子供	色強調が肌色、シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定 動画時の設定	プログラム AE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+2	-	*1
			↑ ↑ 発光禁止 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ - ↑ - ↑ なし ↑ 手ブレ補正 - - - ↑																				

シーン No.	タイトル	説明	撮影モード	露出モード	EVシフト	フラッシュ	ホワイトバランス	ISO感度	測光方式	フィルター	シャープネス	彩度	ライティング	コントラスト	フラッシュ光量	フォーカスモード	AFエリア	手ブレ補正	AF補助光	顔検出	人物メイクアップ	風景メイクアップ	超解像ズーム
17	スポーツ	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
18	キャンドルライト	シャープネスがソフト、ホワイトバランスが電球に設定されます。手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	発光禁止	電球	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+4	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	-	↑	-
19	パーティー	シャッター速度が速めになります。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	入	入+6	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	-	↑	-
20	ペット	シャッター速度が速めになります。ペットの目線で撮影しましょう。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
21	花	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	-1	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
22	緑を鮮やかに	シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が緑に設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	鮮やか風景+1	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	↑	↑	-	-
23	紅葉	シャープネスがハード、彩度が高め、色強調が赤に設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	太陽光	オート	マルチ	-	+1	+1	入	+2	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	なし	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
24	水の流れを滑らかに	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	マルチ	-	-1	0	切	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			動画時の設定 ↑	↑	↑	↑	↑	オート	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	↑
25	水しぶき	シャッター速度が遅めになります。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
26	夕日	フィルターが赤、ホワイトバランスが太陽光に設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	オート	マルチ	赤	-1	+1	切	0	0	∞	なし	標準	切	-	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	↑	↑	↑	-
27	花火	シャッター速度が遅め、フォーカス∞に設定されます。手ブレに注意して下さい。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	発光禁止	太陽光	ISO80	-	-	0	0	切	0	0	∞	なし	-	入	-	-	-	-
			動画時の設定 ↑	↑	↑	↑	花火オート	マルチ	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	↑	-	↑	↑	↑	↑
28	食べ物	マクロモードになり、彩度が高めに設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	+1	入	0	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	発光禁止	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
29	文字	マクロモードになり、シャープネスがハード、コントラストが高めに設定されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	+1EV	発光禁止	オート	オート	中央重点	-	+1	0	切	+1	0	マクロ	スポット	標準	入	切	-	-	*1
			動画時の設定 ↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	-	↑	-	↑	↑	手ブレ補正	-	-	↑	↑	-
30	RAW撮影	RAW撮影します。同時にJPEGデータも保存します。	静止画(連写)にて撮影 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	切	-	-	-
			動画	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																			
31	パストムービー	MOVIEボタンを押した数秒前からムービーを撮影します。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	動画専用シーンのため、静止画撮影は不可																			
			動画時の設定 ↑	0	発光禁止	オート	オート	マルチ	-	0	0	-	0	0	0	AF	なし	手ブレ補正	-	-	-	-	-
32	HDMIテレビ出力	テレビにHDMIケーブルを接続することにより、カメラの画面がテレビに表示されます。	静止画時の設定 プログラムAE ↑	プログラムAE	0	オート	オート	オート	マルチ	-	0	0	入	0	0	AF	スポット	標準	入	-	-	-	切
			動画時の設定 ↑	静止画専用シーンのため、動画撮影は不可																			

*1: プログラムオート時の設定(「入」または「切」)が反映されます。ベストショット選択後に設定の切り替えが可能です。