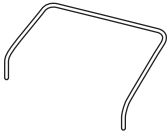
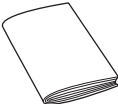
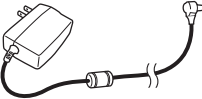
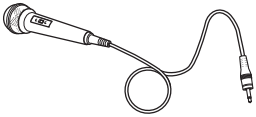


## 取扱説明書（保証書別添）

お読みになったあとも保証書とともに大切に保管してください。

**安全上のご注意** 本機をお使いになる前に、必ず別紙の「安全上のご注意」をお読みください。

### 付属品一覧

|                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                         |                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>譜面立て     | <br>楽譜集        | <br>ACアダプター:AD-E95100L | <br>マイク |
| <br>マイクホルダー | <br>マイクホルダーベース | リーフ類<br>• カシオ電子楽器保証書<br>• 安全上のご注意<br>• アフターサービス窓口について<br>• その他                                          |                                                                                           |

- 欠品、破損、紛失等の場合は、ご購入された販売店にお問い合わせください。（ACアダプターは別売品で購入可能）
- 付属品のデザインと内容は、予告なく変更されることがあります。

### 別売品のご案内

| 商品名      | 品番         |
|----------|------------|
| ヘッドホン    | CP-16      |
| サスティンペダル | SP-3       |
|          | SP-20      |
| ACアダプター  | AD-E95100L |

| 商品名 | 品番    |
|-----|-------|
| イス  | CB-5  |
|     | CB-7  |
|     | CB-30 |

- カシオ電子楽器取扱店で購入可能。
  - 店頭のカシオ電子キーボードカタログでより詳しい情報がご覧になれます。
- <http://casio.jp/emi/catalogue>

### 本書の内容について

- 本書の一部または全部を無断で複製することは禁止されています。また個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
- 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。
- 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。
- 本書のイラストは、実際の製品とは異なる場合があります。
- 本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

## 保証・アフターサービスについて

### 保証書はよくお読みください

保証書は必ず「お買い上げ日・販売店名」などの記入をお確かめのうえ、販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みの後、大切に保管してください。

### 保証期間は保証書に記載されています

#### 修理を依頼されるときは

まず、もう一度、取扱説明書に従って正しく操作していたでき、直らないときには次の処置をしてください。

#### ●保証期間中は

保証書の規定に従って取扱説明書等に記載の「修理お申込み先」またはお買い上げの販売店に修理をご依頼ください。

- 保証書に「持込修理」と記載されているものは、製品に保証書を添えてご持参またはご送付ください。
- 保証書に「出張修理」と記載されているものは、取扱説明書等に記載の「修理に関するお問合せ先」またはお買い上げの販売店までご連絡ください。

#### ●保証期間が過ぎているときは

取扱説明書等に記載の「修理に関するお問合せ先」またはお買い上げの販売店までご連絡ください。修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

当商品は「出張修理」「持込修理」のいずれも受け付けております。修理をお急ぎの場合には、事前に「修理に関するお問合せ先」にご相談ください。お客様のご希望に沿った修理方法をご案内させていただきます。

### あらかじめご了承ください

- 「修理のとき一部代替部品を使わせていただくこと」や「修理が困難な場合には、修理せず同等品と交換させていただくこと」があります。  
また、特別注文された製品の修理では、ケースなどをカシオ純正部品と交換させていただくことがあります。
- 修理のとき、交換した部品を再生、再利用する場合があります。修理受付時に特段のお申し出がない限り、交換した部品は弊社にて引き取らせていただきます。
- 録音機能などのデータ記憶機能付きのモデルでは、修理のとき、故障原因の解析のため、データを確認させていただくことがあります。  
また、お客様のデータが消える場合が有りますので、必要なデータは修理に出す前にお客様にてバックアップをお願いいたします。

### ■JIS C 61000-3-2適合品

本装置は、高調波電流規格「JIS C 61000-3-2」に適合しています。

CEマーキングは、ヨーロッパ地域の基準適合マークです。



Manufacturer:  
CASIO COMPUTER CO., LTD.  
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan  
Responsible within the European Union:  
Casio Europe GmbH  
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany  
www.casio-europe.com

- 日本国内向けの製品は海外での修理受付ができません。修理品は日本まで移動の上、日本国内の「修理お申込み先」にご依頼ください。

アフターサービスなどについておわかりにならないときは取扱説明書等に記載の「修理に関するお問合せ先」またはお買い上げの販売店にお問い合わせください。

## ご使用上の注意

別紙「安全上のご注意」と併せてお読みください。

### ■設置上のご注意

本機を次のような場所に設置しないでください。

- 直射日光のあたる場所、温度の高い場所。
- 極端に温度の低い場所。
- ラジオや、テレビ、ビデオ、チューナーに近い場所(これらを近くに置いた場合、本機には特に障害はありませんが、近くに置いたラジオやテレビの側に雑音や映像の乱れが起こることがあります)。

### ■本機のお手入れについて

- お手入れにベンジン、アルコール、シンナーなどの化学薬品は使わないでください。
- 鍵盤などのお手入れは柔らかな布を薄い中性洗剤液に浸し、固く絞ってお拭きください。

### ■付属品・別売品

付属品や別売品は、本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

### ■ウエルドライン

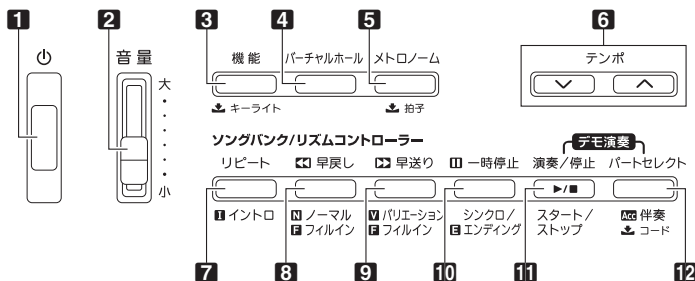
外観にスジのように見える箇所がありますが、これは、樹脂成形上の“ウエルドライン”と呼ばれるものであり、ヒビやキズではありません。ご使用にはまったく支障ありません。

### ■音のエチケツト

楽しい音楽も時と場合によっては気になるものです。特に静かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。周囲に迷惑のかららない音量でお楽しみください。窓を閉めたり、ヘッドホンを使用するのほひとつの方法です。お互いに心を配り、快適な生活環境を守りましょう。

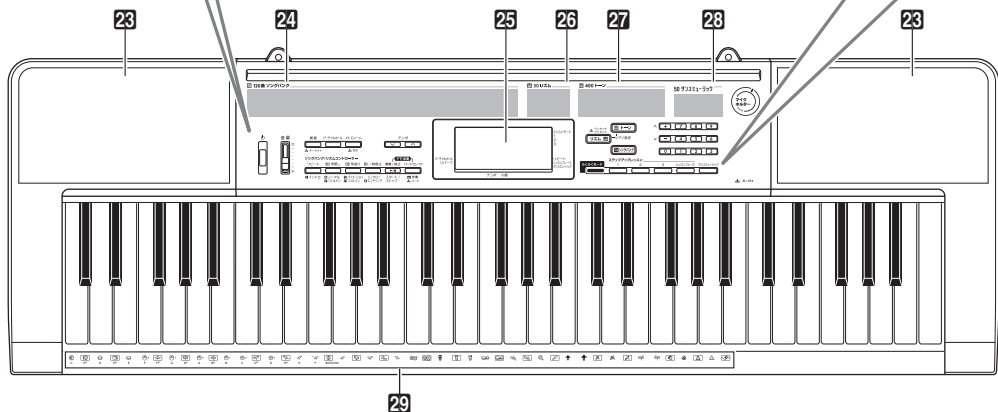
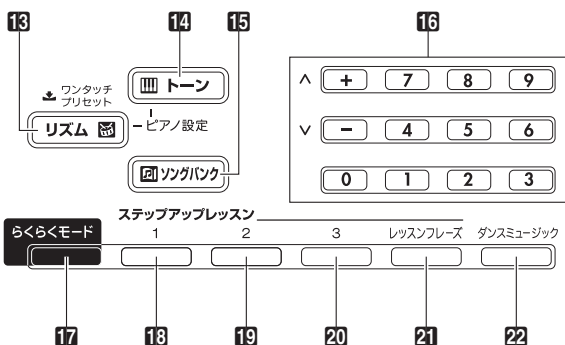
| 目次                                 |    | 資料                 | 18 |
|------------------------------------|----|--------------------|----|
| 全体ガイド                              | 2  | 困ったときは.....        | 18 |
| タイムアウトについて.....                    | 4  | 工場出荷時の状態に戻すには..... | 19 |
| 数字、[-]、[+]ボタン(16)の使いかた.....        | 4  | 製品仕様.....          | 19 |
| 機能ボタン(3)の使いかた.....                 | 4  | 音色リスト.....         | 21 |
| 演奏の準備                              | 6  | ドラム音色リスト.....      | 24 |
| 譜面立ての準備.....                       | 6  | リズムリスト.....        | 25 |
| 電源の準備.....                         | 6  | ソングリスト.....        | 25 |
| マイクの準備.....                        | 6  | ダンスミュージックリスト.....  | 26 |
| 演奏してみよう                            | 7  | 指定できるコード種一覧.....   | 27 |
| 電源を入れて演奏してみよう.....                 | 7  | コード例一覧.....        | 28 |
| デモを聴いてみよう.....                     | 7  |                    |    |
| ヘッドホンを使う.....                      | 7  |                    |    |
| 鍵盤の光を消す.....                       | 8  |                    |    |
| メトロノームを使ってみよう.....                 | 8  |                    |    |
| 音を変えて弾いてみよう                        | 8  |                    |    |
| いろいろな楽器の音色で弾いてみよう.....             | 8  |                    |    |
| バーチャルホール機能を使ってみよう.....             | 8  |                    |    |
| ペダルを使ってみよう.....                    | 8  |                    |    |
| ダンスミュージックモードで演奏しよう                 | 9  |                    |    |
| ダンスミュージックモードとは.....                | 9  |                    |    |
| スイッチ用鍵盤の機能.....                    | 9  |                    |    |
| ダンスミュージックモードを使ってみよう.....           | 10 |                    |    |
| 演奏を盛り上げよう.....                     | 10 |                    |    |
| ダンスミュージックモードでのさまざまな設定.....         | 10 |                    |    |
| ソング(内蔵曲)を鳴らそう                      | 11 |                    |    |
| ソングを1曲ずつ聴いてみよう.....                | 11 |                    |    |
| ソング(内蔵曲)で曲をマスターしよう                 | 12 |                    |    |
| らくらくモード.....                       | 12 |                    |    |
| ステップアップレッスン.....                   | 13 |                    |    |
| ステップアップレッスン中のさまざまな設定.....          | 14 |                    |    |
| 自動伴奏をバックに演奏しよう                     | 14 |                    |    |
| リズムパートだけを鳴らそう.....                 | 14 |                    |    |
| すべてのパートを鳴らしてみよう.....               | 15 |                    |    |
| 自動伴奏を使いこなそう.....                   | 16 |                    |    |
| お勧めの音色やテンポにする<br>(ワンタッチプリセット)..... | 16 |                    |    |
| 他の外部機器と接続する                        | 17 |                    |    |
| オーディオ機器とつなぐ.....                   | 17 |                    |    |

# 全体ガイド



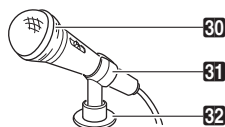
製品本体、および以降のボタンの名称と一緒に記載されている、**↓**というマークは、次の意味です。

**↓**：そのボタンをしばらく押したままにしたときに、有効になる機能です。



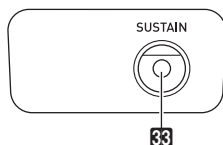
マークの数字は参照ページです。

- 1** 電源ボタン 7
- 2** 音量つまみ 7
- 3** 機能、キーライトボタン 4, 8
- 4** バーチャルホールボタン 8
- 5** メトロノーム、拍子ボタン 8
- 6** テンポボタン 8, 11
- 7** リピート、イントロボタン 11, 14, 16
- 8** 早戻し、ノーマル、フィルインボタン 11, 16
- 9** 早送り、バリエーション、フィルインボタン 11, 16
- 10** 一時停止、シンクロ/エンディングボタン 11, 16
- 11** 演奏/停止、スタート/ストップボタン 11, 12, 14
- 12** パートセレクト、伴奏、コードボタン 12, 15
- 13** ワンタッチプリセット、リズムボタン 14, 16
- 14** トーンボタン 8
- 15** ソングバンクボタン 11, 12
- 16** 数字、一十ボタン 4
- 17** らくらくモードボタン 12
- 18** レッスン1ボタン 13
- 19** レッスン2ボタン 13
- 20** レッスン3ボタン 14
- 21** レッスンフレーズボタン 13
- 22** ダンスミュージックボタン 10
- 23** スピーカー
- 24** ソングバンクリスト
- 25** 液晶画面
- 26** リズムリスト
- 27** トーンリスト
- 28** ダンスミュージックリスト
- 29** コードルート音名 15  
打楽器イラスト 8

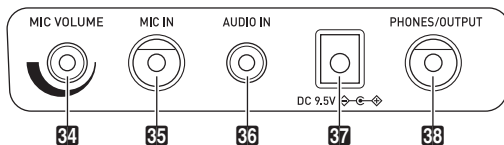


- 30** マイク 6
- 31** マイクホルダー 6
- 32** マイクホルダーベース 6

## 背面部

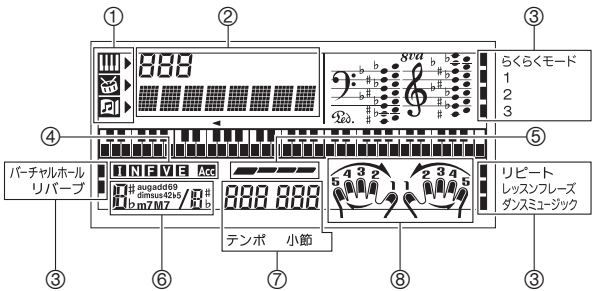


- 33** サステイン  
SUSTAIN端子 8
- 34** マイク音量  
MIC VOLUME 7
- 35** マイク入力  
MIC IN端子 7



- 36** オーディオ入力  
AUDIO IN端子 17
- 37** 電源端子 (DC 9.5V) 6
- 38** ヘッドホン/アウトプット  
PHONES/OUTPUT端子 7, 17

■液晶表示部



- ① トーン/リズム/ソングバンクインジケーター
  - ② 番号・設定値/名称表示
  - ③ 各種インジケーター
  - ④ INFE(自動伴奏の種類)インジケーター※/  
Acc(自動伴奏)インジケーター
  - ⑤ 拍表示
  - ⑥ コード名表示
  - ⑦ テンポ・小節表示
  - ⑧ パート・運指表示
- ※ I:イントロ、N:ノーマル、F:フィルイン、  
V:バリエーション、E:エンディング

タイムアウトについて

設定を変更中にしばらく何も操作しないと、元の表示に戻ります。

数字、[-]、[+]ボタンの使用

液晶画面に表示される番号や、設定値を変更します。

数字ボタン

数字ボタンを押すと、選びたい番号や数値を入力できます。  
• 入力するときは、表示されている数値と同じ桁数を入力します。  
例: 音色番号004番を選ぶ場合は「0」→「0」→「4」と入力します。

機能ボタン(F)の使いかた

音量や音程をはじめ、さまざまな設定を変更することができます。

- 1. 機能を押します。
- 2. 続けて 機能 を何度か押して、変更したい設定の種類を選びます。  
機能 を押すたびに、下記のように設定の種類が切り替わります。

メモ

• 機能 を押しながら 4 パーチャルホール を押すと、ひとつ前の設定の種類に戻ります。

| を押す回数 | 設定の種類            | 表示      | 内容                                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | トランスポーズ          | トランスポーズ | 楽器全体の音の高さを半音単位で変化(移調)させる機能です。<br>-12~+12(半音単位、上下1オクターブ)                                                                                                                             |
| 2     | 自動伴奏の音量          | バンソウVol | 自動伴奏の音量を変更します。                                                                                                                                                                      |
| 3     | ソングの音量           | キョクVol. | ソング再生の音量を変更します。                                                                                                                                                                     |
| 4     | ダンスミュージック音量      | ダンスVol. | ダンスミュージック曲の音量を変更します。                                                                                                                                                                |
| 5     | ダンスミュージックシンクロタイプ | ダンスシンクロ | ダンスミュージックのシンクロするタイミングを設定します。<br>1: パターンフレーズを切り替えるタイミングに関わらず、各パート間でフレーズの再生がずれません。<br>2: パターン切り替えの押鍵のタイミングで、パターンフレーズの再生が始まります。パート間でパターンフレーズの再生タイミングがずれた場合は、小節単位で合わせるように再生しながら自動調整します。 |

| 3を押す回数 | 設定の種類           | 表示      | 内容                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|-----------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6      | ダンスミュージックテンポセット | ダンステンポ  | パターンを切り替えたとき、演奏のテンポを、パターンごとにあらかじめ設定されている値に変更するかどうかを設定します。<br><b>on</b> :パターンを切り替えると、演奏のテンポが選んだパターンにおすすめのテンポに変わります。テンポが変わるので、曲調をガラッと変えることができます。<br><b>oFF</b> :パターンを切り替えても、演奏のテンポは現在のまま変わりません。急にテンポが変わらないため、パターンを自然につなげることができます。                                         |
| 7      | ダンスミュージック音色セット  | ダンス トーン | パターンを切り替えたとき、鍵盤で弾く音色を、パターンごとにあらかじめ設定されている音色に変更するかどうかを設定します。<br><b>on</b> :パターンを切り替えると、選んだパターンにおすすめの音色に変わります。パターン変更のタイミングで演奏する音色を変えたい場合に選びます。<br><b>oFF</b> :パターンを切り替えても、音色は現在のまま変わりません。パターンを変えても、それまでと同じ音色で演奏したい場合に選びます。                                                |
| 8      | タッチレスポンス        | タッチ     | 鍵盤を押す強さ(速さ)で音量を変化させる機能です。タッチレスポンスの感度を変えることができます。<br><b>oFF</b> :タッチレスポンスを解除します。鍵盤を押す強さ(速さ)を変えても音量は変わりません。<br><b>タイプ1 (1)</b> :標準的な設定です。<br><b>タイプ2 (2)</b> :タイプ1よりも大きな音を出しやすくなります                                                                                       |
| 9      | リバーブ            | リバーブ    | 音に残響音を加えたり、残響音の長さを調整します。<br><b>oFF</b> :リバーブ効果がかかりません。<br><b>1~10</b> :数値が大きくなるほど残響が長くなります。                                                                                                                                                                             |
| 10     | 運指音声            | ウンシオンセイ | ステップアップレッスンでの音声による指使い番号ガイドのオン/オフを設定します。<br><b>on</b> :ガイド音声がかかります。<br><b>oFF</b> :ガイド音声がかかりません。                                                                                                                                                                         |
| 11     | サウンドナビ          | サウンドナビ  | ステップアップレッスンで弾くべき音が鳴るガイドのオン/オフを設定します。<br><b>on</b> :ガイド音声が鳴ります。<br><b>oFF</b> :ガイド音声が鳴りません。                                                                                                                                                                              |
| 12     | 採点              | サイテン    | ステップアップレッスンで表示される採点結果の表示機能のオン/オフを設定します。<br><b>on</b> :採点結果が表示されます。<br><b>oFF</b> :採点結果が表示されません。                                                                                                                                                                         |
| 13     | レッスン伴奏          | レバンソウ   | ステップアップレッスンで練習するパートの音を聞き取りやすくするために、再生する伴奏パートを全体的に少なくすることができます。<br><b>on</b> :通常の伴奏<br><b>oFF</b> :練習するパートを聞き取りやすくした伴奏                                                                                                                                                   |
| 14     | ジャック            | ジャック    | ペダルに設定する効果を選びます。<br><b>サステイン(SUS)</b> :ペダルを踏んでいる間は弾いた音の余韻が長くなります。オルガンのように減衰しない音色で、ペダルを踏んでいる間ずっと音が鳴り続けます。<br><b>ソステヌート(SoS)</b> :鍵盤を押してからその鍵盤を離す前にペダルを踏むと、その音にだけサステインと同じ効果がかかります。<br><b>ソフト(Sft)</b> :ペダルを踏んでいる間に弾いた音を若干小さくします。<br><b>リズム(rHy)</b> :自動伴奏やソングの開始/停止を行います。 |
| 15     | 電源切り忘れお知らせ      | デモ2     | 6分間何も操作しないと、電源切り忘れ防止のために鍵盤が光ります。コンサートなどで演奏の合間に鍵盤が光らないよう、お知らせ機能をオフにして使用できます。<br><b>on</b> :6分間操作をしないと鍵盤が光ります。<br><b>oFF</b> :6分間操作をしなくても鍵盤は光りません。                                                                                                                        |
| 16     | チューニング          | チューニング  | 音の高さを全体的に少しだけずらす機能です。他の楽器やCDの演奏と本機の音程が合わないときに微調整できます。設定値はA4(中央ラ)の周波数です。<br>→下記「重要」参照<br><b>415.5~465.9Hz(初期値440.0)</b>                                                                                                                                                  |
| 17     | LCDコントラスト       | コントラスト  | 液晶画面のコントラストを調整します。<br><b>1~12</b> :数値が大きくなるほど液晶画面の表示が濃くなります。                                                                                                                                                                                                            |
| 18     | オートパワーオフ        | オートオフ   | 本機を操作しない場合、自動的に電源を切るかどうかを設定します。<br><b>oFF</b> :電源は自動では切れません。<br><b>30</b> :30分間何も操作しないと自動で電源が切れます。                                                                                                                                                                      |

### 3. 16 (数字、+ボタン)を使って設定値を変更します。

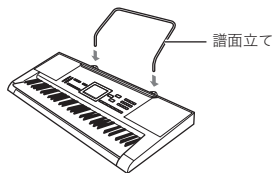


#### 重要

- 本機の電源を切ると、音色番号などの各種設定が初期化されます。設定項目のチューニング、LCDコントラスト、オートパワーオフは自動的にバックアップされ、設定が保持されます。
- チューニングの変更で小数点以下の値を変更したい場合は、+/-ボタンを使います。  
例えば、442.2Hzに設定したい場合、まず数字ボタンで4→4→2と入れます。次に+ボタンを2回押します。

## 演奏の準備

### 譜面立ての準備



#### ❗重要

- 本機の譜面立てには、スマートフォンやタブレットなどのスマートデバイスをご載せないでください。無理に載せると、落下して壊れたり、床を傷つける恐れがあります。

### 電源の準備

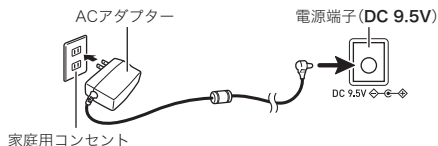
本機は電源としてACアダプターか乾電池をご使用できますが、基本的にはACアダプターをご使用されることをお勧めします。

#### ACアダプターを使う場合

本機指定のACアダプター(JEITA規格・極性統一形プラグ付き)を使用してください。他のACアダプターを使用すると故障の原因になることがあります。

ACアダプターの型式: AD-E95100L

(JEITA Standard plug)



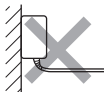
#### ❗重要

- ACアダプターを差したり抜いたりする前に、必ず本機の電源を切ってください。
- 長時間ご使用になりますとACアダプターが若干熱をもちますが、故障ではありません。
- 断線防止のため、コードになるべく負荷がかからないようご注意ください。

折り曲げない

引っ張らない

巻きつけない



- 本機の電源端子(DC 9.5V)に、金属片や鉛筆などを入れないようにご注意ください。これらが端子に入ると、事故の原因になります。

### 乾電池を使う場合

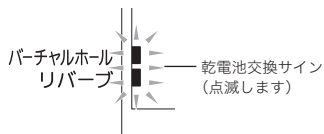
#### ❗重要

- 乾電池を入れる前に、必ず本機の電源を切ってください。
- 乾電池は市販の単3形乾電池をご使用ください(オキシライド乾電池などのニッケル系一次電池は使用しないでください)。

1. 本機の裏側にある電池ボタンをはずします。
2. 市販の単3形乾電池、6本を電池ケースに入れます。  
⊕⊖の向きを間違えないように入れてください。
3. 電池ケースの穴にツメを差し込み、電池ケースのボタンを閉じます。

#### ■乾電池交換時期のお知らせ表示

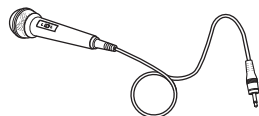
乾電池が消耗してくると以下の表示が点滅しますので、新しい乾電池と交換してください。



### マイクの準備

#### マイクの取り付けかた

1. 付属品のマイク、マイクホルダー、マイクホルダーベースを確認してください。



マイク



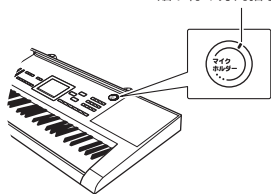
マイクホルダー



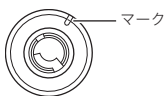
マイクホルダーベース

2. 本機の右上側にある「マイクホルダー」と書かれた部分を柔らかい布などでふいて、汚れを落とします。

貼り付け方向指示マーク

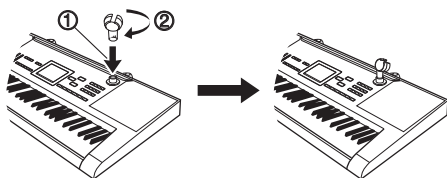


3. マイクホルダーベースの裏面の紙をはがして、本機の上図の場所に貼り付けます。  
このときマイクホルダーベースのマーク(下図)が、上図の貼り付け方向指示マークにあうように貼り付けてください。



4. 30分～1時間ほど力を加えずにそのまま置いてください。  
この間に力を加えると、はがれやすくなりますのでご注意ください。

5. マイクホルダーの凸部をマイクホルダーベースに差し込み(下図①)、右回りに回します(下図②)。



6. マイクをマイクホルダーに差し込んで固定します。  
・マイクのケーブルをマイクホルダーに通してから、マイク本体を差し込んでください。

7. マイクを**33**MIC IN端子に接続してください。  
・接続する前に、本機とマイクの電源を切ってください。  
・接続する前に、**34**MIC VOLUMEつまみで音量を小さめに調節してください。

## 重要

- 電源を入れてからマイクを使用できるまでに、数秒かかります。
- キーンという音(ハウリング)が出るときは、マイクの先端を手でおおわないようにして、本機のスピーカーから離してください。マイクホルダーにマイクを固定している場合には、マイクの音量を下げるか、またはマイクの電源をお切りください。
- ノイズ(雑音)が出るときは、蛍光灯などからマイクを離すようにしてください。

## 演奏してみよう

### 電源を入れて演奏してみよう

1. **11** (電源)を押します。

電源が入ります。

- 本機の電源を切るには、**11** (電源) ボタンを液晶画面が消灯するまで押し続けます。

2. 鍵盤を弾いてみましょう。また**2** 音量で音量の調節ができます。

## 重要

- 本機の電源を切ると、音色やリズム番号などの各種設定が初期化されます(設定項目のチューニング、LCDコントラスト、オートパワーオフはのぞく)。

## デモを聴いてみよう

内蔵されているソング(001～110番)を番号順に連続して再生します。再生中に、他のソングに切替えることができます。

1. **11** 演奏/停止、スタート/ストップと**12** パートセレクト、伴奏、コードを同時に押します。

デモ曲が始まります。

- デモ曲は常に001番からはじまります。
- 曲目は25ページ「ソングリスト」をご参照ください。

2. デモ曲の再生中にソングを変えるには、**16** (数字、一十ボタン)の[－]または[+]を押して、ソングを選びます(4ページ)。

選んだソングの演奏が始まります。

- 16** (数字、一十ボタン)の数字ボタンでソングは選べません。

3. デモを終了するには**11** 演奏/停止、スタート/ストップを押します。

**11** 演奏/停止、スタート/ストップを押すまでデモの全曲目を繰り返します。

## ヘッドホンを使う

ヘッドホンを使用すると内蔵スピーカーから音が出なくなり、夜間でも周囲に気兼ねなく演奏が楽しめます。  
・本機の音量を絞ってから、ヘッドホンを接続してください。

## メモ

- ヘッドホンは本製品に同梱されておりません。
- 別売または市販のヘッドホンがご使用になれます。

## 重要

- 大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害になる恐れがあります。
- ヘッドホンのプラグの形状が端子にあわない場合は、市販の変換プラグをご使用ください。
- ヘッドホンのコードを本機から抜くときは、変換プラグだけを本機に残さないようにご注意ください。

## 鍵盤の光を消す

本機は演奏や曲の自動演奏などに合わせて鍵盤が光ってガイドする機能がありますが、鍵盤を光らなくさせることができます。

1. 液晶画面に「キーライト」と表示されるまで  キーライトをしばらく押し続けます。
2. **16** (数字、-+ボタン)の[-]を押して、オフに設定します。

## メトロノームを使ってみよう

メトロノームをオンにすると、テンポに応じて一定の間隔で音が鳴ります。

### スタート/ストップ

1. **5**メトロノームを押します。  
メトロノームがスタートします。
2. もう一度、**5**メトロノームを押すと、メトロノームが止まります。

### 拍子を変える

曲の拍子に合わせて1拍目に「チーン」と鳴らし、それ以外の拍では「カチ」と鳴らすことができます。

- 拍子は、0~9拍子から選べます。
- ソング(内蔵曲)の演奏中は、その曲の拍子になります。

1. 液晶画面に拍子の変更画面が表示されるまで、**5**  拍子をしばらく押し続けます。
2. **16** (数字、-+ボタン)を押して、拍子の数を入力します。
  - 0拍子を選ぶと「チーン」と鳴りません。拍子を気にすることなく練習したいときに使います。

### テンポを変える

自分の弾きたいテンポとメトロノームのテンポをあわせめます。

1. **6**テンポを押します。
  - ✓を押すとテンポが遅くなり、△を押すとテンポが速くなります。押し続けると連続して変えられます。
  - ✓△を一緒に押すと、そのときに選ばれているソングやリズム、ダンスミュージック曲の初期値に戻ります。
  - **6**テンポを押すと画面のテンポ数表示が点滅をはじめます。  
点滅中は**16** (数字、-+ボタン)でもテンポ数を変えることができます。

### メトロノームの音量を変える

メトロノームの音量は、以下の設定と一緒に変化します。各モードのときにメトロノームの音量を変更するには、4ページ「機能ボタン(**6**)の使いかた」をご参照ください。

- ソング(内蔵曲)の音量
- ダンスミュージックの音量
- 自動伴奏の音量



- 各設定とメトロノームの音量バランスは変更できません。

## 音を変えて弾いてみよう

### いろいろな楽器の音色で弾いてみよう

#### 演奏する楽器を決める

1. 液晶画面のトーンインジケーターが消灯している場合は、**16**トーンを押して点灯させます。
2. **16** (数字、-+ボタン)を押して、音色番号を入力します。  
液晶画面に番号と楽器の名前が表示されます。



- 音色の一覧は21ページ「音色リスト」をご覧ください。
- ドラムセットの音色を選ぶと、鍵盤ごとにさまざまな打楽器が鳴ります。

3. 鍵盤を弾いてみましょう。  
選んだ楽器の音色で演奏できます。

#### ピアノの音色で弾く(ピアノセッティング)

**16**リズムと**16**トーンを同時に押します。  
音色が001番「ステレオグランドピアノ」になり、他の設定もピアノ演奏に適したものになります。

### バーチャルホール機能を使ってみよう

バーチャルホール機能をオンにすると、コンサートホールで演奏しているような音響効果をつけることができます。

1. **4**バーチャルホールを押して、バーチャルホール機能をオンにします。
2. バーチャルホール機能をオフにするには、もう一度**4**バーチャルホールを押します。
  - バーチャルホール機能をオンに切り替えたとき、リバーブの設定はオフになります。バーチャルホール機能をオフにすると、バーチャルホール機能をオンに切り替える前のリバーブの設定に戻ります。

### ペダルを使ってみよう

ペダルで演奏にさまざまな変化がつけられます。  
• ペダルは本製品に同梱されておりません。お買い求めの販売店で別途ご購入ください。

#### ペダルの接続

ペダル(別売品)を **6** SUSTAIN端子に接続してください。

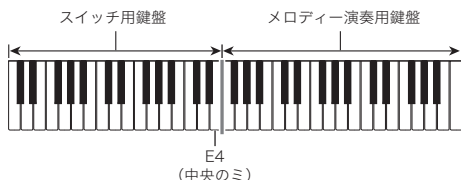
# ダンスミュージックモードで演奏しよう

## ダンスミュージックモードとは

ダンスミュージックモードでは、数種類のパターンフレーズを組み合わせて演奏したり、演奏中の曲にエフェクトをかけてダンスミュージックを楽しんだりすることができます。

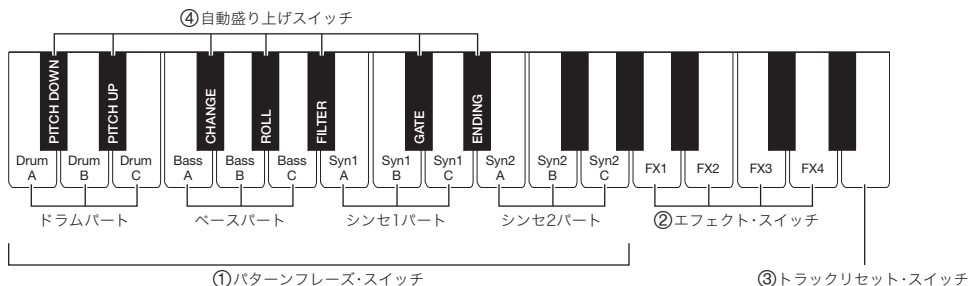
それぞれのパートのパターンフレーズを好きなように組み合わせることで、DJのようにダンスミュージックを楽しむことができます。

ダンスミュージックモードに入ると(10ページ)、鍵盤の機能は以下のように変わります。



## スイッチ用鍵盤の機能

左半分のスイッチ用鍵盤の各鍵には、以下の機能が設定されています。



### ①パターンフレーズ・スイッチ

パターンフレーズを切り替えたり、オンオフするための鍵盤です。

ドラム、ベース、シンセ1、シンセ2の4種類のパートがあり、それぞれ3種類の異なるパターンフレーズが割り当てられています。

### ②エフェクト・スイッチ

エフェクト・スイッチ用の鍵盤を押しているあいだ、曲全体に以下の効果がかかります。

| 鍵盤  | 機能      | 効果・内容             |
|-----|---------|-------------------|
| FX1 | モジュレート1 | 音の高域を周期的にカットします。  |
| FX2 | モジュレート2 | 音の低域を周期的にカットします。  |
| FX3 | フランジャー  | 音がうねるような効果がかかります。 |
| FX4 | ローファイ   | 音の解像度を下げます。       |

### メモ

- エフェクトをかけている間は、画面に機能名が表示されません。
- 鍵盤を押している間だけエフェクトがかかり、鍵盤を離すとエフェクトはオフになります。
- モジュレート1とモジュレート2は、テンポに合わせてエフェクトのかけ具合が変わります。
- エフェクトはパターン演奏全体にかかり、パートごとにはかけられません。

### ③トラックリセット・スイッチ

再生中にこの鍵盤を押すと、再生中のパターンフレーズを先頭から再生しなおします。

### ④自動盛り上げスイッチ

これらの鍵盤を押すと、演奏にダンスミュージック特有の盛り上げ効果を与えることができます。(→10ページ「演奏を盛り上げよう」)

## ダンスミュージックモードを使ってみよう

1. **22**ダンスミュージックを押します。

2. **16** (数字、+ボタン) でパターンを選びます。

### メモ

- パターンの一覧は26ページ「ダンスミュージックリスト」をご覧ください。
- パターンを変更すると、テンポや音色がパターンごとに設定された値に変わります。  
変えたくない場合は→ 4ページ「ダンスミュージックテンポセット」、「ダンスミュージック音色セット」

3. ①パターンフレーズ・スイッチを押します。

パターン演奏が始まります。

続けて他のパートのパターンフレーズ鍵盤を押して鳴らすパートを増やしたり、違うフレーズに変えているいる組み合わせで演奏してみましょう。

4. 今鳴っているパターンフレーズに該当する鍵盤を押すと、そのフレーズが止まります。

- 手順3で**11**スタート/ストップを押しても、パターンの再生/停止ができます。

### メモ

- 再生中のパターンフレーズ鍵盤と画面表示の鍵盤のインジケータが点灯します。
- ダンスミュージックモードでは、メロディー鍵盤は点灯しません。
- エフェクト機能が割り当てられた鍵盤を押すと、それぞれの効果がかかります。

## メロディを弾く音色を変更する

**14**トーンを押した後、**16** (数字、+ボタン) を使って、鍵盤右半分で弾く音色を選びます。

**22**ダンスミュージックを長押しすると、選んでいるパターンにおすすめの音色が選ばれます。

### メモ

- **22**ダンスミュージックを押すと、パターン選択画面に戻ります。

## テンポを変える

テンポ設定操作でパターン演奏のテンポを変更できます。  
(→8ページ「テンポを変える」)

## 演奏を盛り上げよう

パターン演奏の途中に盛り上げ機能を使うと、ダンスミュージック特有の効果を付けて曲を盛り上げることができます。

| 機能名    | 内容                                                                         | 備考 |
|--------|----------------------------------------------------------------------------|----|
| ビッチ    | 鍵盤を押すたびに、曲全体の音程を変更します。<br>PITCH DOWNの鍵盤を押すと半音下がりがり、PITCH UPの鍵盤を押すと半音上がります。 | ※1 |
| チェンジ   | 演奏中の曲のパターンフレーズを一気に変更します。                                                   | ※1 |
| ロール    | 曲の一部を切り取って繰り返し細かく演奏するエフェクトをかけます。                                           | ※2 |
| フィルター  | 音をこもらせたり(高域カット)、明るく(低域カット)するエフェクトをかけます。                                    | ※2 |
| ゲート    | 曲を細かく切り刻むようなエフェクトをかけます。                                                    | ※2 |
| エンディング | 演奏中の曲に様々なエフェクトをかけながら、曲を終わらせます。                                             | ※2 |

※1 パートによっては変更されないパターンフレーズもあります。

※2 エフェクトのかかり方は、鍵盤を押すたびにランダムにかかります。また、一定の時間、効果がかかります。その間は再生中のパターンフレーズ鍵盤と画面の鍵盤のインジケータが点滅して、効果中であることを示します。

### メモ

- 盛り上げ機能は鍵盤を押した直後の拍のタイミングで実行されます。
- エフェクトと盛り上げ機能は同時に使用することができますが、効果によっては実行中のエフェクトが止まることがあります。
- 盛り上げ機能を使っているときは、画面に機能名が表示されます。

## ダンスミュージックモードでのさまざまな設定

### ダンスミュージック音量(ダンス Vol.)の設定

4ページ「機能ボタン(13)の使いかた」をご参照ください。

### ダンスミュージックシンクロタイプ(ダンスシンクロ)の設定

4ページ「機能ボタン(13)の使いかた」をご参照ください。

### ダンスミュージックテンポ(ダンステンポ)の設定

4ページ「機能ボタン(13)の使いかた」をご参照ください。

### ダンスミュージックトーン(ダンス トーン)の設定

4ページ「機能ボタン(13)の使いかた」をご参照ください。

## ソング(内蔵曲)を鳴らそう

ソング(SONG)とは一般的に「歌」のことを意味しますが、本機では曲データのことをソングと呼びます。ソングを鳴らして聴いてみましょう。また、ソングに合わせて練習することもできます。



- 本機にはソングを再生して聴くだけでなく、自分で弾くための練習をサポートするレッスンシステム(12ページ)もあります。

## ソングを1曲ずつ聴いてみよう

本機に内蔵されているソングの中から好きな曲を選んで聴くことができます。また、ソングに合わせて弾くこともできます。

### スタート/ストップ

1. **16** ソングバンクを押します。
2. **16** (数字、+ボタン)を押して、好きなソングの番号を入力します。
  - ソングの一覧は25ページ「ソングリスト」をご参照ください。

### ■「脳にキク」について

ソングの111~120番は、指のトレーニングのための曲集です。脳の活性化の効果も期待できます。



- 脳の活性化には個人差があります。
- 本機は医療機器ではありません。

3. **11** スタート/ストップを押します。  
ソング再生がスタートします。
4. もう一度**11** スタート/ストップを押すと、ソング再生を途中で止めることができます。  
ソングは**11** スタート/ストップを押すまでリピート再生します。リピートを解除するには**7** リピートを押しします。

### 一時停止、早送り、早戻し

音楽プレーヤーのように、ソングの一時停止や早送り/早戻しができます。

### ■一時停止

1. **10** 一時停止を押します。  
ソング再生を一時停止します。
2. もう一度**10** 一時停止を押すと、停止したところからソングが始まります。

### ■早送り

1. **9** 早送りを押します。  
ソングを早送りします。**9** 早送りを1回押すと1小節先に進みます。押し続けると連続して小節を進めます。
  - 曲の停止中に**9** 早送りを押すと、レッスン機能のフリーズ送りをを行います(13ページ)。

### ■早戻し

1. **8** 早戻しを押します。  
ソングを早戻しします。**8** 早戻しを1回押すと1小節戻ります。  
押し続けると連続して小節を戻します。
  - 曲の停止中に**8** 早戻しを押すと、レッスン機能のフリーズ戻しを行います(13ページ)。

### 速さ(テンポ)を変える

1. **6** テンポを押します。  
✓を押すとテンポが遅くなり、△を押すとテンポが速くなります。押し続けると連続して変えられます。
  - ✓△を一緒に押すと、ソングのオリジナルテンポに戻ります。
  - **6** テンポを押すと画面のテンポ数表示が点滅をはじめます。点滅中は**16** (数字、+ボタン)でもテンポ数を変えることができます。
  - ソング番号を変えると、ソングのオリジナルテンポに戻ります。

### ソングの音量を変える

4ページ「機能ボタン(**3**)の使いかた」をご参照ください。

### 曲の小節間を繰り返す(リピート)

上手に演奏できないフレーズを何度も繰り返し練習することができます。繰り返したい箇所の、はじめの小節と終わりの小節を指定します。

1. **7** リピートを押して、曲のリピートを解除します。
2. ソングの再生中に、リピートを始めたいところで**7** リピートを押します。  
**7** リピートを押したときの小節先頭が指定されます。
3. リピートしたいところまで曲が進んだら、もう一度**7** リピートを押して終わりの小節を指定します。  
**7** リピートを押したときの小節末尾が指定され、指定した小節間をリピート再生します。
  - リピート再生中に**8** 早戻し、**9** 早送り、**10** 一時停止を押すと、リピート部分の一時停止、早送り、早戻しができます。
4. もう一度**7** リピートを押すと、通常の演奏に戻ります。  
ソング番号を変えるとリピート内容は消去されます。

## ソングの音と同じ音色で弾く

鍵盤の音色をソングと同じ音色にして、ソングに合わせて弾いてみましょう。

1. 液晶画面の表示がそのソングの音色名に変わるまで、**12**ソングバンクをしばらく押し続けます。

ソングの音色と同じ音色が選ばれているときは、液晶画面の音色名は変わりません。

2. ソングに合わせて弾いてみましょう。



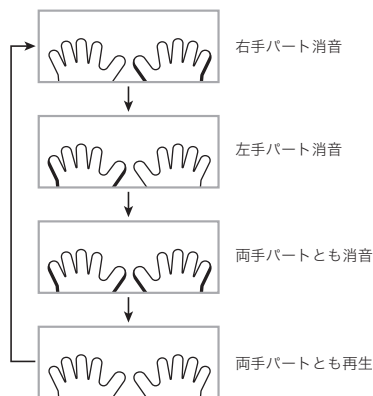
- 右手と左手で違う音色を使っているソングは、右手パートと同じ音色で弾けるようになります。

## 片手パートの音を消して練習する (パートセレクト)

ソングの右手パートと左手パートのうち、どちらか一方の音を消して、もう一方の音だけを再生することができます。最初から両手で弾くのは難しいと思ったら、一方のパートの音を消してもう一方のパート再生とあわせて練習してみましょう。

1. **12**パートセレクトを押して、ソングの音を消したいパートを選びます。

**12**パートセレクトを押すたびに、下記のようにパート選択が切り替わります。



2. **11**演奏/停止、スタート/ストップを押します。  
選んだパートの音を消して、ソングを再生します。

## ソング(内蔵曲)で曲をマスターしよう

本機でソングを練習するには、下記の方法があります。

### • らくらくモード

鍵盤が光るタイミングにあわせて、鍵盤を押してみましょう。どの鍵盤を押しても、鍵盤を押したタイミングに合わせてソングのメロディーが鳴ります。初心者でも簡単に演奏を楽しんだり、鍵盤を弾くタイミングを覚えることができます。

### • ステップアップレッスン

1曲を弾けるようになるまで、段階的に練習することができます。

レッスン1: お手本の演奏を聴く

レッスン2: 表示のガイドを見ながら弾く

レッスン3: これまでの練習を思い出して弾く

最初に右手だけ、左手だけを交代で練習します。次に、曲全体を短い楽節(フレーズ)に分けて、フレーズごとに集中的に練習してみましょう。

## らくらくモード

1. 練習するソングを選びます(11ページ)。
2. **12**パートセレクトを押して、練習するパートを選びます。
  - らくらくモード中に**12**パートセレクトを押した場合は、両手パートとも再生画面を表示しないで右手パート練習に戻ります。
3. **17**らくらくモードを押します。
  - カウントの後、(前奏のある曲は前奏に続き)1音目の待機状態になります。
4. 鍵盤のいずれか1つを続けて押して、演奏してみましょう。
  - カウント中および前奏中は、初めに押さえる鍵盤が点滅します(演奏中は次に押さえる鍵盤が点滅します)。弾くタイミングになると、光のガイドは点滅から点灯に変わります。
  - 伴奏(または左手パート)は、次の鍵盤を押さえるまで待ってくれます。
  - 誤って複数の鍵盤を続けて押すと、押した鍵盤の数だけ音が進行しますのでご注意ください。ただし、複数の鍵盤を同じタイミングで押した場合は、1つしか音は進みません。
5. らくらくモードを止めるには、**17**らくらくモード(または**11**演奏/停止、スタート/ストップ)を押します。

## ステップアップレッスン

### フレーズについて

本機に内蔵されている曲は、あらかじめ練習用のフレーズ(区間)が設定されています。



### ■曲をフレーズに分けて練習する

#### 1. 21 レッスンフレーズを押します。

フレーズ設定がオンになります。

- オフ(フレーズに分けない)に戻すには、もう一度 **21 レッスンフレーズ**を押します。
- ソング再生中は設定を変更できません。

### レッスン中のメッセージ表示について

ステップアップレッスンでは、レッスンの進行をサポートするために、下記のメッセージが液晶画面に表示されます。

| メッセージ  | 内容                                                                                                    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <フレーズ> | フレーズを選んだときや、レッスンを開始したときなどに表示されます。<br>• ただし一部のフレーズでは<フレーズ>の代わりに下記の<マチマス>が表示される場合があります。                 |
| <マチマス> | ソングの前奏や間奏などの、練習する音符が含まれていないフレーズのレッスンを開始したときに表示されます。このフレーズでは再生が終わると自動的に次のフレーズに進みますので、鍵盤を弾かずじっと待ってください。 |
| ツギニスム  | 次のフレーズへ自動的に進むときに表示されます。上記の<マチマス>が表示されたフレーズの再生が終わったとき、このメッセージが出てきます。                                   |

### 練習するソング、フレーズ、パートを選ぶ

最初に、練習するソング、フレーズ、パートを決めましょう。

1. 練習するソングを選びます(11ページ)。  
ソングを選んだときは、最初のフレーズが選ばれます。
2. フレーズを選びたい場合、**9**▶▶早送りを押すと、次のフレーズへ進み、**8**◀◀早戻しを押すと1つ前のフレーズに戻ります。  
• **9**▶▶早送りまたは**8**◀◀早戻しを押し続けると、フレーズを連続して切り替えられます。
3. 「らくらくモード」と同様、練習するパートを選びます(12ページ)。

### レッスンをはじめよう

それではレッスンを始めましょう。最初に練習するソング、フレーズ、パートを選んでおきます。

#### ■レッスン1、お手本の演奏を聴く

まずは、お手本の演奏を何度も聴いて曲を覚えましょう。

1. **18** レッスン1を押します。  
お手本の演奏がはじまります。
2. お手本の演奏を止めたい場合は**18** レッスン1(または**11**演奏/停止、スタート/ストップ)を押します。

#### ■レッスン2、表示のガイドを見ながら弾く

ソングを弾いてみましょう。液晶画面にこれから弾く鍵盤が表示されます。また、音声で指使いの番号をガイドします。ガイドに合わせて鍵盤を弾く練習をしましょう。間違えて押しても大丈夫です。正しい鍵盤を弾くまで曲の再生が一時停止してくれます。あせらずゆっくり弾いてみましょう。

#### 1. 19 レッスン2を押します。

レッスン2がはじまります。

2. 液晶画面表示と音声でガイドがはじまりますので、ガイドに合わせて鍵盤を弾く練習をしましょう。  
液晶画面表示にはこれから弾く鍵盤がガイドされます。また、音声で指使いの番号をガイドします。



点滅します

点灯します



弾くタイミングがすぎても正しい鍵盤を弾かないと、曲が一時停止します。

- 鍵盤表示が点滅から点灯に変わります。
- 正しい鍵盤を音でガイドします。
- 音声で指使いの番号をガイドします。

3. レッスン2を止めたい場合は**19** レッスン2(または**11**演奏/停止、スタート/ストップ)を押します。

● 最後まで弾くとレッスン2の採点結果が表示されます。

|        |               |
|--------|---------------|
| スバラシイ! | 合格です。         |
| モウイチド! | もう一度トライしましょう。 |

## ■レッスン3、これまでの練習を思い出して弾く

正しい鍵盤を弾くまで曲が停止したままになる点はレッスン2と同じですが、次に弾く鍵盤の事前のガイドがありません。レッスン2までの練習を思い出しながら弾いてみましょう。

### 1. 20 レッスン3を押します。

レッスン3がはじまります。

### 2. 曲に合わせて弾きます。

弾くタイミングがすぎてても正しい鍵盤を弾かないと、曲が一時停止します。

- 正しい鍵盤を音でガイドします。

それでも正しい鍵盤を弾かないと、レッスン2と同様の液晶画面と音声によるガイドが出ます。

### 3. レッスン3を止めたい場合は20 レッスン3(または11演奏/停止、スタート/ストップ)を押します。

- 最後まで弾くとレッスン2と同様に、レッスン3の採点結果が表示されます。

## ■1曲を通して弾いてみる

最後に自動演奏に合わせて1曲弾いてみましょう。

### 1. 12パートセレクトを押してパートを両手オフにして、11演奏/停止、スタート/ストップを押します。

両手で弾いてみましょう。練習の成果はいかがですか？

## ステップアップレッスン中のさまざまな設定

### 指番号の音声ガイドを消す(ウンシオンセイ)

4ページ「機能ボタン(8)の使いかた」をご参照ください。

### 弾くべき音のガイドを消す(サウンドナビ)

4ページ「機能ボタン(8)の使いかた」をご参照ください。

### 採点結果の表示を出さないようにする(サイテン)

4ページ「機能ボタン(8)の使いかた」をご参照ください。

### フレーズを繰り返さないようにする

レッスン1、レッスン2、レッスン3で練習しているフレーズを繰り返さないようにできます。

### 1. 7リピートを押します。

フレーズをリピートしなくなります。

### 練習するパートの音を聞き取りやすくする(Lパンソウ)

4ページ「機能ボタン(8)の使いかた」をご参照ください。

## 自動伴奏をバックに演奏しよう

自動伴奏機能とは、お好みの伴奏リズムを選び、左手でコード(和音)を押すだけで、選んだリズムにぴったりの伴奏が自動に鳴る機能です。1人でもアンサンブル演奏を楽しめます。



- 自動伴奏で鳴るパート(楽器)には、下記の3種類があります。

- (1) リズム(打楽器)
- (2) ベース(低音楽器)
- (3) ハーモニー(さまざまな楽器)

(1)だけを鳴らしたり、(1)～(3)の全楽器を同時に鳴らすこともできます。

## リズムパートだけを鳴らそう

リズム(打楽器)は自動伴奏の土台となる重要なパートです。本機には8ビートやワルツなどさまざまな種類のリズムが内蔵されていますので、まずは基本となるリズムパートだけを聴いて、それに合わせて弾いてみましょう。

### リズムパターンの選択とスタート/ストップ

#### 1. 18リズムを押します。

#### 2. 18(数字、+ボタン)でリズム番号を入力します。

- リズムの種類は25ページ「リズムリスト」をご覧ください。

#### 3. 11スタート/ストップ(または8<<早戻し)を押します。

リズムがスタートします。

#### 4. リズムに合わせて弾きましょう。

#### 5. もう一度11スタート/ストップを押すとリズムがストップします。

### テンポを変える

テンポ設定操作でパターン演奏のテンポを変更できます。(→8ページ「テンポを変える」)

## すべてのパートを鳴らしてみよう

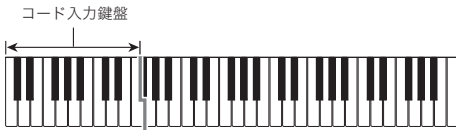
### コードを付けて伴奏する

左手でコードを押さえると、選んだリズムにベースやハーモニーを加えた伴奏が自動的に演奏されます。1人で演奏してもバンド演奏のように楽しく演奏できます。

1. リズムパートの自動伴奏をスタートさせます。

2. **12** 伴奏を押します。

左側の鍵盤でコードを入力できる状態になります。



3. コード入力鍵盤でコードを押さえます。

ベースやハーモニーなど、リズムパート以外の楽器も鳴りはじめます。

4. 左手でいろいろなコードを押さえて、右手でメロディーを弾きましょう。

5. もう一度 **12** 伴奏を押すと、リズムだけの伴奏に戻ります。

### コードの入力方法の選択

コードの入力方法は、以下の5種類から選べます。

- フィンガード1
- フィンガード2
- フィンガード3
- カシオコード
- フルレンジコード

1. 液晶画面にコードの入力方法の画面が表示されるまで、**12** コードをしばらく押し続けます。

2. **16** (数字、-+ボタン)の[-]または[+]を押して、コード入力方法を選びます。

#### ■フィンガード1、2、3について

これらは、コード構成音のままに鍵盤を押さえて入力する方法です(一部のコードでは構成音を省略して、1~2鍵でも入力できます)。

入力できるコードの種類と鍵盤の押さえかたについては、27ページをご参照ください。

##### ●フィンガード1

コードの構成音の鍵盤を押さえます。

##### ●フィンガード2

フィンガード1とは違い、6thの入力はできません。

##### ●フィンガード3

フィンガード1とは違い、一番低い鍵盤の音をベース音として分数コードが入力できます。

#### ■カシオコードについて

簡単な指使いで次の4種類のコードを演奏できます。

##### コードの種類

##### メジャーコード

コード名と同じ音名の鍵盤を1つ押します(コード入力鍵盤の範囲内であれば、1オクターブ違う同音でもかまいません)。

例: C(Cメジャー)



##### マイナーコード

メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を1つ押します。

例: Cm(Cマイナー)



##### セブンスコード

メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を2つ押します。

例: C7(Cセブンス)



##### マイナーセブンスコード

メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を3つ押します。

例: Cm7(Cマイナーセブンス)



##### メモ

- 2つ目以降の鍵盤は、1つめより右側なら白鍵/黒鍵を問わずどれでも使用できます。

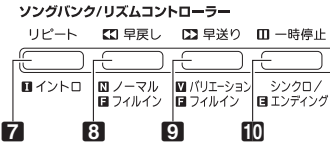
#### ■フルレンジコードについて

すべての鍵盤でコードの入力とメロディー演奏ができます。入力できるコードの種類については、27ページをご参照ください。

自動伴奏を使いこなそう

自動伴奏に変化をつけて演奏する

自動伴奏にメリハリをつけて演奏できます。気の利いたイントロから入る、サビ前をぐっと盛り上げる、おしゃれなエンディングをつけるなど、自動伴奏をさまざまに彩る演出機能を使いこなしましょう。



| 自動伴奏の種類                           | 手順                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| バリエーション<br>(伴奏パターン<br>の変化形)       | 9を押します。8を押すと、ノーマルパターンの演奏に戻ります。                                                                                                         |
| イントロ(前奏)                          | 7を押します。イントロ演奏の後、通常のパターン演奏になります。イントロ演奏中に9を押した場合は、イントロ終了後にバリエーションパターン演奏になります。                                                            |
| 変化フレーズ<br>(フィルイン)                 | ノーマルパターン演奏中に、8を押します。フィルイン終了後にノーマルパターン演奏に戻ります。<br>バリエーションパターン演奏中に、9を押します。フィルイン終了後にバリエーションパターン演奏に戻ります。                                   |
| エンディング<br>(終わり)                   | 自動伴奏の演奏中に、10を押します。エンディングパターンが演奏され、自動的に伴奏が停止します。                                                                                        |
| シンクロスタート<br>(演奏と同時に伴奏<br>をスタートする) | 10を押します。鍵盤でコードを押さえます。同時にフルパート伴奏(ノーマル)がスタートします。シンクロ待機中に以下の操作をしておくと、ノーマル以外のパターンで開始できます。<br>イントロからはじめたいとき→7を押します。バリエーションからはじめたいとき→9を押します。 |

自動伴奏の音量を変える

4ページ「機能ボタン(3)の使いかた」をご参照ください。

お勧めの音色やテンポにする  
(ワンタッチプリセット)

ワンタッチプリセットとは、リズムパターンごとにそのリズムに良く合った音色やテンポを、ワンタッチで呼び出すことができる機能です。

1. 液晶画面表示が音色の表示になるまで、18 ワンタッチプリセットをしばらく押し続けます。  
鍵盤の音色やテンポなどが現在選択されているリズムに対応した設定にセットされます。
2. 鍵盤でコードを押さえて演奏します。  
伴奏も同時にスタートします。

## 他の外部機器と接続する

### オーディオ機器とつなぐ

市販のステレオやアンプに接続して大きな音量で鳴らしたり、録音機器に接続して本機での演奏を録音したりできます。また、携帯オーディオプレーヤーなどの音を本機で鳴らしながら、それをバックに演奏して楽しむことができます。

#### 本機の音を外部機器で鳴らす

市販の接続コードを  PHONES/OUTPUT 端子に接続してください。

- 片側がステレオ標準プラグ、もう一方は外部機器の入力端子に接続できるものをご用意ください。

#### 重要

- 接続するときはすべての外部機器の電源を切ってください。また、電源のオンオフ操作は、本機と外部機器の音量を下げた状態で行ってください。
- 接続した後は本機、外部機器の順番で電源を入れてください。
- 外部機器で鳴らした本機の音が歪んだ音で聴こえる場合は、本機の音量を下げてください。

#### 外部機器の音を本機で鳴らす

市販の接続コードを  AUDIO IN 端子に接続してください。

- 片側がステレオミニプラグ、もう一方は外部機器の出力端子に接続できるものをご用意ください。

#### 重要

- 接続するときは本機の電源を切ってください。また、電源のオンオフ操作は、本機と外部機器の音量を下げた状態で行ってください。
- 接続した後は外部機器、本機の順番で電源を入れてください。
- 本機で鳴らした外部機器の音が歪んだ音で聴こえる場合は、外部機器の音量を下げてください。

## 困ったときは

| 症状                                       |  | 対策                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>付属品</b>                               |  |                                                                                                                                                                                                    |
| 梱包箱のなかに付属品が見つからない。                       |  | 緩衝材の中も探してみる。                                                                                                                                                                                       |
| <b>電源</b>                                |  |                                                                                                                                                                                                    |
| 電源が入らない。                                 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>アダプターの接続状態や、電池の装着方向が正しいか確認する(6ページ)。</li> <li>新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(6ページ)。</li> </ul>                                                                   |
| 大きな音を出すと、突然電源が切れる。                       |  | 新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(6ページ)。                                                                                                                                                                  |
| 30分ほど弾かないでいると、突然電源が切れる。                  |  | オートパワーオフ機能を解除する(4ページ)。                                                                                                                                                                             |
| <b>表示</b>                                |  |                                                                                                                                                                                                    |
| 数分ほど弾かないでいると、急に鍵盤が光りはじめて、鍵盤やボタンを押すと元に戻る。 |  | 電源切り忘れお知らせ機能をオフにする(4ページ)。                                                                                                                                                                          |
| 液晶画面の表示が暗くなったり、ちらつくようになった。               |  | 新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(6ページ)。                                                                                                                                                                  |
| 液晶画面の鍵盤や楽譜表示で、音の表示が点灯したままになった。           |  | ステップアップレッスンで、次の音の鍵盤が弾かれるのを待っている状態です。レッスンを停止させると、音の表示も消灯します(13ページ)。                                                                                                                                 |
| 液晶画面の表示が一定の方向からしか見えない。                   |  | 本機の製造上の制約等によるもので、故障ではありません。                                                                                                                                                                        |
| <b>音</b>                                 |  |                                                                                                                                                                                                    |
| 鍵盤を弾いても音が出ない。                            |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>音量の設定(7ページ)を変えてみる。</li> <li>本機背面の<b>PHONES/OUTPUT</b>端子(88)にプラグが挿さっていないか確認する。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul>                       |
| 左側の鍵盤だけ音が出ない(あるいは通常と違う音が鳴る)。             |  | <b>12伴奏</b> を押して、自動伴奏のコード入力ができる状態を解除する(15ページ)。                                                                                                                                                     |
| 自動伴奏をスタートしても音が出ない。                       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>リズム番号の49、50番は、コードを入力しないと音が鳴らないリズムパターンです。コードを入力してみてください(15ページ)。</li> <li>伴奏の音量の設定(16ページ)を確認して調整する。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul>   |
| ソングの自動演奏をスタートしても音が出ない。                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ボタンを押してからソングが始まるまでに少し時間がかかります。ソングが始まるまで少しお待ちください。</li> <li>曲の音量の設定(11ページ)を確認して調整する。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul>                 |
| メトロノームの音が鳴らない。                           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏の音量の設定(4ページ)を確認して調整する。</li> <li>曲の音量の設定(4ページ)を確認して調整する。</li> <li>ダンスミュージック曲の音量の設定(4ページ)を確認して調整する。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul> |
| 音が鳴りっぱなしで止まらなくなった。                       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> <li>新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(6ページ)。</li> </ul>                                                                   |
| 鳴らしている音が途切れてしまう。                         |  | 同時に鳴っている音の数が48(音色によっては24)を超えると発生します。故障ではありません。                                                                                                                                                     |
| 音量や音質が変わってしまった。                          |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>音量の設定(7ページ)を変えてみる。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> <li>新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(6ページ)。</li> </ul>                                       |
| 鍵盤を強くタッチを変えても、出る音の音量が変わらない。              |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>タッチレスポンスの設定(4ページ)を変えてみる。</li> <li>本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul>                                                                            |
| 特定の鍵盤の音量や音質が、他の鍵域の鍵盤と若干違って聴こえる。          |  | 本機のシステムの制約等によるもので、故障ではありません。                                                                                                                                                                       |

|    | 症状                                          | 対策                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 端の方の鍵盤を弾いていると、同じオクターブの音が繰り返されるように聴こえる音色がある。 | 本機のシステムの制約等によるもので、故障ではありません。                                                                                                             |
|    | 音の高さが他の楽器とあわない(あるいは不自然に聴こえる)。               | <ul style="list-style-type: none"> <li>・トランスポーズ(4ページ)やチューニング(4ページ)の設定を確認して調整する。</li> <li>・本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul> |
|    | 音の響きが急に変わったように感じる。                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>・リバーブの設定(4ページ)を確認して調整する。</li> <li>・本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。</li> </ul>                 |
| 操作 |                                             |                                                                                                                                          |
|    | ソングの早送りや早戻しをすると、1小節ごとではなく何小節もまとめて移動してしまう。   | ソングの停止中、またはステップアップレッスン中に早送りや早戻しをすると、フレーズ単位で移動します(11ページ)。                                                                                 |

## 工場出荷時の状態に戻すには

本機のデータや設定などシステムの内容をすべて初期化して、工場から出荷したときの状態に戻すことができます。

1. 本機の電源を切ります。

2. **15**ソングバンクと**16**(数字、＋ボタン)の[0]を両方とも押ししながら、**1** **1** (電源)を押します。

- ・システムの初期化をしばらく行った後に、演奏できる状態になります。

## 製品仕様

|                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| 型式             | LK-128                                |
| 鍵盤             | 61鍵盤                                  |
| タッチレスポンス       | 2種類、オフ                                |
| 光ガイド機能         | 最大同時発光数:4鍵                            |
| 同時発音数          | 最大48音                                 |
| 音色機能           |                                       |
| プリセット音色        | 400音色 ステレオピアノ音色:1                     |
| エフェクト機能        | リバーブ(10種類、オフ)、ダンスミュージックエフェクト、バーチャルホール |
| メトロノーム機能       |                                       |
| 拍子             | オフ、1～9拍子                              |
| テンポ            | 20～255                                |
| ソングバンク機能       |                                       |
| プリセットソング       | 120曲                                  |
| らくらくモード機能      |                                       |
| レッスンパート        | 左手、右手、両手                              |
| その他            | リピート                                  |
| ステップアップレッスン機能  |                                       |
| レッスンの種類        | 3種類(レッスン1/2/3)                        |
| レッスンパート        | 左手、右手、両手                              |
| その他            | リピート、運指音声、弾くべき音のガイド、採点                |
| 自動伴奏機能         |                                       |
| プリセットリズム       | 50種類                                  |
| ワンタッチプリセット     | 50種類                                  |
| ダンスミュージックモード機能 |                                       |
| プリセットパターン      | 50種類                                  |

|                   |                                                              |
|-------------------|--------------------------------------------------------------|
| デモ機能              | 内蔵ソングバンク(110曲)を全曲ループ再生                                       |
| その他の機能            |                                                              |
| トランスポーズ<br>チューニング | ±1オクターブ(−12 ～ 0 ～ +12半音)<br>A4 = 415.5～465.9Hz(初期値: 440.0Hz) |
| ミュージカルインフォメーション機能 | 音色／自動伴奏／ソングバンクの番号および名称、五線譜、運指、ペダル、テンポ、<br>小節数／拍子、コード名等       |
| 端子                |                                                              |
| サスティン端子           | 標準ジャック(サスティン、ソステヌート、ソフト、リズム)                                 |
| ヘッドホン／アウトプット端子    | ステレオ標準ジャック<br>出力インピーダンス:150Ω、出力電圧:4.5V(RMS)MAX               |
| オーディオ入力端子         | ステレオミニジャック<br>入力インピーダンス:9kΩ、入力感度:200mV                       |
| マイク入力端子           | 標準ジャック (ダイナミックマイクを接続)<br>入力インピーダンス:3kΩ、入力感度:10mV             |
| 電源端子              | DC9.5V                                                       |
| 電源                | 2電源方式                                                        |
| 電池                | 単3形マンガン乾電池又は単3形アルカリ乾電池6本使用                                   |
| 電池持続時間            | 約6時間(アルカリ乾電池使用時)                                             |
| ACアダプター           | AD-E95100L                                                   |
| オートパワーオフ機能        | 約30分後、キャンセル可能                                                |
| スピーカー             | 10cm×2(出力:2.0W+2.0W)                                         |
| 消費電力              | 9.5V---5.5W                                                  |
| サイズ幅              | 幅94.6×奥行30.7×高さ9.2cm                                         |
| 質量(乾電池含まず)        | 約3.5kg                                                       |

- 改良のため、仕様およびデザインの一部を予告なく変更することがあります。

## 音色リスト

| 番号                   | 音色名              |
|----------------------|------------------|
| <b>ピアノ</b>           |                  |
| 001                  | ステレオグランドピアノ      |
| 002                  | グランドピアノ          |
| 003                  | ブライトピアノ          |
| 004                  | モダンピアノ           |
| 005                  | ダンスピアノ           |
| 006                  | メロピアノ            |
| 007                  | ストリングスピアノ        |
| 008                  | ホンキートンク          |
| 009                  | オクターブピアノ         |
| 010                  | ベース/ピアノ          |
| 011                  | エレクトリックグランドピアノ   |
| 012                  | モダンエレクトリックグランド   |
| 013                  | ハーブシコード          |
| 014                  | カップルハーブシコード      |
| 015                  | ハーブシコード&ストリングス   |
| <b>エレクトリックピアノ</b>    |                  |
| 016                  | エレクトリックピアノ       |
| 017                  | FMエレクトリックピアノ     |
| 018                  | 60's エレピ         |
| 019                  | コーラスエレクトリックピアノ 1 |
| 020                  | コーラスエレクトリックピアノ 2 |
| 021                  | モダンエレクトリックピアノ    |
| 022                  | ソフトエレクトリックピアノ    |
| 023                  | シンセストリングスエレピ     |
| 024                  | クリーンエレピ          |
| 025                  | クラビ 1            |
| 026                  | クラビ 2            |
| 027                  | ソフトクラビ           |
| 028                  | デチューンクラビ         |
| 029                  | シンケンスクラビ         |
| <b>クロマチックパーカッション</b> |                  |
| 030                  | ビブラフォン 1         |
| 031                  | ビブラフォン 2         |
| 032                  | ソフトビブラフォン 1      |
| 033                  | ソフトビブラフォン 2      |
| 034                  | マリンバ             |
| 035                  | ソフトマリンバ          |
| 036                  | チェレスタ 1          |
| 037                  | チェレスタ 2          |
| 038                  | グロックンシュピール       |
| 039                  | ミュージックボックス 1     |
| 040                  | ミュージックボックス 2     |
| 041                  | シロフォン            |
| 042                  | チューブラーベル         |
| 043                  | ダルシマー            |
| <b>オルガン</b>          |                  |
| 044                  | ドローパーオルガン 1      |
| 045                  | ドローパーオルガン 2      |
| 046                  | パーカッシブオルガン 1     |
| 047                  | パーカッシブオルガン 2     |
| 048                  | エレクトリックオルガン 1    |
| 049                  | エレクトリックオルガン 2    |
| 050                  | ジャズオルガン 1        |
| 051                  | ジャズオルガン 2        |
| 052                  | ロックオルガン 1        |
| 053                  | ロックオルガン 2        |
| 054                  | フルドローパー          |
| 055                  | クリックオルガン         |
| 056                  | 8'オルガン           |
| 057                  | チャーチオルガン 1       |
| 058                  | チャーチオルガン 2       |
| 059                  | チャペルオルガン         |
| 060                  | シアターオルガン         |
| 061                  | リードオルガン          |
| 062                  | アコーディオン 1        |
| 063                  | アコーディオン 2        |
| 064                  | バンドネオン           |
| 065                  | ハーモニカ 1          |

| 番号                   | 音色名             |
|----------------------|-----------------|
| 066                  | ハーモニカ 2         |
| <b>ギター/ベース</b>       |                 |
| 067                  | ナイロン弦ギター        |
| 068                  | スチール弦ギター        |
| 069                  | 1 2 弦ギター        |
| 070                  | コーラススチールギター     |
| 071                  | ジャズギター          |
| 072                  | オクターブジャズギター     |
| 073                  | クリーンギター 1       |
| 074                  | クリーンギター 2       |
| 075                  | ミュートギター         |
| 076                  | オーバードライブギター     |
| 077                  | ディストーションギター     |
| 078                  | パワーディストーションギター  |
| 079                  | フィードバックギター      |
| 080                  | ディストーションギター&ベース |
| 081                  | アコースティックベース     |
| 082                  | フィンガーベース        |
| 083                  | ピックベース          |
| 084                  | フレットレスベース       |
| 085                  | スラップベース         |
| 086                  | ソーシンセベース        |
| 087                  | スクエアシンセベース      |
| 088                  | デジロックベース        |
| 089                  | トランスベース         |
| 090                  | サインベース          |
| <b>ストリングス/オーケストラ</b> |                 |
| 091                  | バイオリン           |
| 092                  | スローバイオリン        |
| 093                  | ビオラ             |
| 094                  | チェロ             |
| 095                  | スローチェロ          |
| 096                  | コントラバス          |
| 097                  | バイオリン&チェロ       |
| 098                  | チェロセクション        |
| 099                  | ピチカートストリングス     |
| 100                  | ハーブ 1           |
| 101                  | ハーブ 2           |
| 102                  | コーラスハーブ         |
| <b>アンサンブル</b>        |                 |
| 103                  | ストリングス          |
| 104                  | スローストリングス       |
| 105                  | ワイドストリングス       |
| 106                  | チェンバー           |
| 107                  | オクターブストリングス     |
| 108                  | ストリングスフォルツァンド   |
| 109                  | トレモロストリングス      |
| 110                  | フルート&ストリングス     |
| 111                  | クワイアストリングス      |
| 112                  | シンセストリングス 1     |
| 113                  | シンセストリングス 2     |
| 114                  | シンセストリングス 3     |
| 115                  | ファーストシンセストリングス  |
| 116                  | クワイア アー         |
| 117                  | ボイス ドゥー         |
| 118                  | シンセボイス          |
| 119                  | シンセボイスパッド       |
| 120                  | コーラスシンセボイス      |
| 121                  | オーケストラヒット 1     |
| 122                  | オーケストラヒット 2     |
| <b>ブラス</b>           |                 |
| 123                  | トランペット          |
| 124                  | メロトランペット        |
| 125                  | トランペッツフォルツァンド   |
| 126                  | トロンボーン          |
| 127                  | チューバ            |
| 128                  | ミュートトランペット      |
| 129                  | フレンチホルン         |
| 130                  | フレンチホルンセクション    |

| 番号      | 音色名           |
|---------|---------------|
| 131     | ブラス           |
| 132     | ブラスセクション 1    |
| 133     | ブラスセクション 2    |
| 134     | ブラスセクション 3    |
| 135     | メローブラス        |
| 136     | ハードブラス        |
| 137     | ブラスフオルツァンド    |
| 138     | ブラス&ストリングス    |
| 139     | シンセブラス 1      |
| 140     | シンセブラス 2      |
| 141     | アナログシンセブラス 1  |
| 142     | アナログシンセブラス 2  |
| リード／パイプ |               |
| 143     | アルトサククス 1     |
| 144     | アルトサククス 2     |
| 145     | ハードアルトサククス    |
| 146     | プレッシャーアルトサククス |
| 147     | テナーサククス       |
| 148     | ソプラノサククス 1    |
| 149     | ソプラノサククス 2    |
| 150     | バリトンサククス 1    |
| 151     | バリトンサククス 2    |
| 152     | サククスセクション     |
| 153     | クラリネット        |
| 154     | オーボエ          |
| 155     | ソロオーボエ        |
| 156     | バスーン          |
| 157     | フルート 1        |
| 158     | フルート 2        |
| 159     | ピュアフルート       |
| 160     | ピッコロ          |
| 161     | リコーダー         |
| 162     | バンフルート        |
| 163     | ボトルブロー 1      |
| 164     | ボトルブロー 2      |
| 165     | ホイッスル         |
| 166     | オカリナ          |
| 167     | 尺八            |
| 168     | フルート&オーボエ     |
| シンセリード  |               |
| 169     | スクエアリード 1     |
| 170     | スクエアリード 2     |
| 171     | スクエアリード 3     |
| 172     | ソーリード 1       |
| 173     | ソーリード 2       |
| 174     | ソーリード 3       |
| 175     | メローソーリード      |
| 176     | スクエアバルスリード    |
| 177     | シーケンスソー       |
| 178     | シーケンスサイン      |
| 179     | サインリード        |
| 180     | エスエスリード       |
| 181     | シーケンススクエア     |
| 182     | シーケンスバルス      |
| 183     | スローソーリード      |
| 184     | カリオペ          |
| 185     | ベントリード        |
| 186     | ベントシンセ        |
| 187     | チフリード         |
| 188     | シーケンスリード 1    |
| 189     | シーケンスリード 2    |
| 190     | ボイスリード        |
| 191     | ディストーションリード   |
| 192     | チャラン          |
| 193     | チャーチリード       |
| 194     | シンセボイスリード     |
| 195     | フィフスリード       |
| 196     | フィフスソーリード     |
| 197     | フィフススクエアリード   |
| 198     | フィフスシーケンス     |
| 199     | ベース＋リード       |
| 200     | ダンススクエアリード    |
| 201     | ダンスシンクスクエアリード |

| 番号     | 音色名          |
|--------|--------------|
| 202    | ダンスソーリード     |
| 203    | ダンスシンクソーリード  |
| 204    | ダンスポリソーリード   |
| 205    | ダンスソーベース     |
| シンセパッド |              |
| 206    | ファンタジー 1     |
| 207    | ファンタジー 2     |
| 208    | ニューエイジパッド    |
| 209    | ウォームボイス      |
| 210    | ウォームパッド      |
| 211    | サインパッド       |
| 212    | ソフトパッド       |
| 213    | オールドテープパッド   |
| 214    | ポリシンセ 1      |
| 215    | ポリシンセ 2      |
| 216    | ポリソー         |
| 217    | スペーススクワイア    |
| 218    | ヘブン          |
| 219    | スクエアパッド      |
| 220    | ボウパッド        |
| 221    | グラスパッド       |
| 222    | エスニックパッド     |
| 223    | ハードメタリックパッド  |
| 224    | コーラスパッド      |
| 225    | ヘイロパッド       |
| 226    | スワイプパッド      |
| 227    | レインドロップ      |
| 228    | スペースボイス      |
| 229    | サウンドトラック 1   |
| 230    | サウンドトラック 2   |
| 231    | レイブ          |
| 232    | クリスタル        |
| 233    | コーラルベル       |
| 234    | チェレスタパッド     |
| 235    | アトモスフィア      |
| 236    | ブライトベルパッド    |
| 237    | ブライトネス       |
| 238    | ゴブリン         |
| 239    | エコーパッド       |
| 240    | エコードロップ      |
| 241    | ポリドロップ       |
| 242    | スターテマ        |
| 243    | スペースパッド      |
| 244    | ダンスソーパッド     |
| 245    | ダンススクエアパッド 1 |
| 246    | ダンススクエアパッド 2 |
| エスニック  |              |
| 247    | シタール 1       |
| 248    | シタール 2       |
| 249    | ハルモニウム 1     |
| 250    | ハルモニウム 2     |
| 251    | シャナイ         |
| 252    | サントウール       |
| 253    | 揚琴 1         |
| 254    | 揚琴 2         |
| 255    | 笛子           |
| 256    | 箏            |
| 257    | 笙            |
| 258    | 哨呐           |
| 259    | 簫            |
| 260    | 琵琶           |
| 261    | バンジョー        |
| 262    | カリンバ         |
| 263    | スチールドラム      |
| 264    | ラバーブ         |
| 265    | 三味線          |
| 266    | 琴            |
| GMトーン  |              |
| 267    | GM ピアノ 1     |
| 268    | GM ピアノ 2     |
| 269    | GM ピアノ 3     |
| 270    | GM ホンキートンク   |
| 271    | GM エレピ 1     |

| 番号  | 音色名            |
|-----|----------------|
| 272 | GM エレビ 2       |
| 273 | GM ハープシコード     |
| 274 | GM クラビ         |
| 275 | GM チェレスタ       |
| 276 | GM グロックンシュピール  |
| 277 | GM ミュージックボックス  |
| 278 | GM ビブラフォン      |
| 279 | GM マリンバ        |
| 280 | GM シロフォン       |
| 281 | GM チューブラーベル    |
| 282 | GM ダルシマー       |
| 283 | GM オルガン 1      |
| 284 | GM オルガン 2      |
| 285 | GM オルガン 3      |
| 286 | GM バイブオルガン     |
| 287 | GM リードオルガン     |
| 288 | GM アコーディオン     |
| 289 | GM ハーモニカ       |
| 290 | GM バンドネオン      |
| 291 | GM ナイロン弦ギター    |
| 292 | GM スチール弦ギター    |
| 293 | GM ジャズギター      |
| 294 | GM クリーンギター     |
| 295 | GM ミュートギター     |
| 296 | GM オーバードライブギター |
| 297 | GM ディストーションギター |
| 298 | GM ギターハーモニクス   |
| 299 | GM アコースティックベース |
| 300 | GM フィンガーベース    |
| 301 | GM ピックベース      |
| 302 | GM フレットレスベース   |
| 303 | GM スラップベース 1   |
| 304 | GM スラップベース 2   |
| 305 | GM シンセベース 1    |
| 306 | GM シンセベース 2    |
| 307 | GM バイオリン       |
| 308 | GM ピオラ         |
| 309 | GM チェロ         |
| 310 | GM コントラバス      |
| 311 | GM トレモロストリングス  |
| 312 | GM ピチカート       |
| 313 | GM ハープ         |
| 314 | GM ティンパニ       |
| 315 | GM ストリングス 1    |
| 316 | GM ストリングス 2    |
| 317 | GM シンセストリングス 1 |
| 318 | GM シンセストリングス 2 |
| 319 | GM クワイア アー     |
| 320 | GM ボイス ドゥー     |
| 321 | GM シンセボイス      |
| 322 | GM オーケストラヒット   |
| 323 | GM トランペット      |
| 324 | GM トロンボーン      |
| 325 | GM チューバ        |
| 326 | GM ミュートトランペット  |
| 327 | GM フレンチホルン     |
| 328 | GM プラス         |
| 329 | GM シンセプラス 1    |
| 330 | GM シンセプラス 2    |
| 331 | GM ソプラノサックス    |
| 332 | GM アルトサックス     |
| 333 | GM テナーサックス     |
| 334 | GM バリトンサックス    |
| 335 | GM オーボエ        |
| 336 | GM イングリッシュホルン  |
| 337 | GM バスーン        |
| 338 | GM クラリネット      |
| 339 | GM ピッコロ        |
| 340 | GM フルート        |
| 341 | GM リコーダー       |
| 342 | GM パンフルート      |
| 343 | GM ボトルブロー      |
| 344 | GM 尺八          |

| 番号     | 音色名            |
|--------|----------------|
| 345    | GM ホイッスル       |
| 346    | GM オカリナ        |
| 347    | GM スクエアリード     |
| 348    | GM ソーリード       |
| 349    | GM カリオベ        |
| 350    | GM チフリード       |
| 351    | GM チャラン        |
| 352    | GM ボイスリード      |
| 353    | GM フィフスリード     |
| 354    | GM ベース+リード     |
| 355    | GM ファンタジー      |
| 356    | GM ウォームパッド     |
| 357    | GM ボリシンセ       |
| 358    | GM スペースクワイア    |
| 359    | GM ボウグラス       |
| 360    | GM メタリックパッド    |
| 361    | GM ヘイロパッド      |
| 362    | GM スイープパッド     |
| 363    | GM レインドロップ     |
| 364    | GM サウンドトラック    |
| 365    | GM クリスタル       |
| 366    | GM アトモスフィア     |
| 367    | GM ブライトネス      |
| 368    | GM ゴブリン        |
| 369    | GM エコー         |
| 370    | GM サイエンスフィクション |
| 371    | GM シタール        |
| 372    | GM バンジョー       |
| 373    | GM 三味線         |
| 374    | GM 箏           |
| 375    | GM カリンバ        |
| 376    | GM バグパイプ       |
| 377    | GM フィドル        |
| 378    | GM シャナイ        |
| 379    | GM ティンクルベル     |
| 380    | GM アゴゴ         |
| 381    | GM スチールドラム     |
| 382    | GM ウッドブロック     |
| 383    | GM 太鼓          |
| 384    | GM メロディックタム    |
| 385    | GM シンセドラム      |
| 386    | GM リバースシンバル    |
| 387    | GM ギターフレットノイズ  |
| 388    | GM プレスノイズ      |
| 389    | GM シーショアー      |
| 390    | GM バード         |
| 391    | GM テレホン        |
| 392    | GM ヘリコプター      |
| 393    | GM アプローチ       |
| 394    | GM ガンショット      |
| ドラムセット |                |
| 395    | スタンダードセット      |
| 396    | ルームセット         |
| 397    | パワーセット         |
| 398    | シンセセット         |
| 399    | ブラッシュセット       |
| 400    | オーケストラセット      |

ドラム音色リスト

| 音名  | ノート<br>ナンバー | ドラムセット名   |        |        |        |          |           |
|-----|-------------|-----------|--------|--------|--------|----------|-----------|
|     |             | スタンダードセット | ルームセット | パワーセット | シンセセット | ブラッシュセット | オーケストラセット |
| C-1 | 0           |           |        |        |        |          |           |
| D-1 | 1           |           |        |        |        |          |           |
| E-1 | 2           |           |        |        |        |          |           |
| F-1 | 3           |           |        |        |        |          |           |
| G-1 | 4           |           |        |        |        |          |           |
| A-1 | 5           |           |        |        |        |          |           |
| B-1 | 6           |           |        |        |        |          |           |
| C0  | 7           |           |        |        |        |          |           |
| D0  | 8           |           |        |        |        |          |           |
| E0  | 9           |           |        |        |        |          |           |
| F0  | 10          |           |        |        |        |          |           |
| G0  | 11          |           |        |        |        |          |           |
| A0  | 12          |           |        |        |        |          |           |
| B0  | 13          |           |        |        |        |          |           |
| C1  | 14          |           |        |        |        |          |           |
| D1  | 15          |           |        |        |        |          |           |
| E1  | 16          |           |        |        |        |          |           |
| F1  | 17          |           |        |        |        |          |           |
| G1  | 18          |           |        |        |        |          |           |
| A1  | 19          |           |        |        |        |          |           |
| B1  | 20          |           |        |        |        |          |           |
| C2  | 21          |           |        |        |        |          |           |
| D2  | 22          |           |        |        |        |          |           |
| E2  | 23          |           |        |        |        |          |           |
| F2  | 24          |           |        |        |        |          |           |
| G2  | 25          |           |        |        |        |          |           |
| A2  | 26          |           |        |        |        |          |           |
| B2  | 27          |           |        |        |        |          |           |
| C3  | 28          |           |        |        |        |          |           |
| D3  | 29          |           |        |        |        |          |           |
| E3  | 30          |           |        |        |        |          |           |
| F3  | 31          |           |        |        |        |          |           |
| G3  | 32          |           |        |        |        |          |           |
| A3  | 33          |           |        |        |        |          |           |
| B3  | 34          |           |        |        |        |          |           |
| C4  | 35          |           |        |        |        |          |           |
| D4  | 36          |           |        |        |        |          |           |
| E4  | 37          |           |        |        |        |          |           |
| F4  | 38          |           |        |        |        |          |           |
| G4  | 39          |           |        |        |        |          |           |
| A4  | 40          |           |        |        |        |          |           |
| B4  | 41          |           |        |        |        |          |           |
| C5  | 42          |           |        |        |        |          |           |
| D5  | 43          |           |        |        |        |          |           |
| E5  | 44          |           |        |        |        |          |           |
| F5  | 45          |           |        |        |        |          |           |
| G5  | 46          |           |        |        |        |          |           |
| A5  | 47          |           |        |        |        |          |           |
| B5  | 48          |           |        |        |        |          |           |
| C6  | 49          |           |        |        |        |          |           |
| D6  | 50          |           |        |        |        |          |           |
| E6  | 51          |           |        |        |        |          |           |
| F6  | 52          |           |        |        |        |          |           |
| G6  | 53          |           |        |        |        |          |           |
| A6  | 54          |           |        |        |        |          |           |
| B6  | 55          |           |        |        |        |          |           |
| C7  | 56          |           |        |        |        |          |           |
| D7  | 57          |           |        |        |        |          |           |
| E7  | 58          |           |        |        |        |          |           |
| F7  | 59          |           |        |        |        |          |           |
| G7  | 60          |           |        |        |        |          |           |
| A7  | 61          |           |        |        |        |          |           |
| B7  | 62          |           |        |        |        |          |           |
| C8  | 63          |           |        |        |        |          |           |
| D8  | 64          |           |        |        |        |          |           |
| E8  | 65          |           |        |        |        |          |           |
| F8  | 66          |           |        |        |        |          |           |
| G8  | 67          |           |        |        |        |          |           |
| A8  | 68          |           |        |        |        |          |           |
| B8  | 69          |           |        |        |        |          |           |
| C9  | 70          |           |        |        |        |          |           |
| D9  | 71          |           |        |        |        |          |           |
| E9  | 72          |           |        |        |        |          |           |
| F9  | 73          |           |        |        |        |          |           |
| G9  | 74          |           |        |        |        |          |           |
| A9  | 75          |           |        |        |        |          |           |
| B9  | 76          |           |        |        |        |          |           |
| C10 | 77          |           |        |        |        |          |           |
| D10 | 78          |           |        |        |        |          |           |
| E10 | 79          |           |        |        |        |          |           |
| F10 | 80          |           |        |        |        |          |           |
| G10 | 81          |           |        |        |        |          |           |
| A10 | 82          |           |        |        |        |          |           |
| B10 | 83          |           |        |        |        |          |           |
| C11 | 84          |           |        |        |        |          |           |
| D11 | 85          |           |        |        |        |          |           |
| E11 | 86          |           |        |        |        |          |           |
| F11 | 87          |           |        |        |        |          |           |
| G11 | 88          |           |        |        |        |          |           |
| A11 | 89          |           |        |        |        |          |           |
| B11 | 90          |           |        |        |        |          |           |
| C12 | 91          |           |        |        |        |          |           |
| D12 | 92          |           |        |        |        |          |           |
| E12 | 93          |           |        |        |        |          |           |
| F12 | 94          |           |        |        |        |          |           |
| G12 | 95          |           |        |        |        |          |           |
| A12 | 96          |           |        |        |        |          |           |
| B12 | 97          |           |        |        |        |          |           |
| C13 | 98          |           |        |        |        |          |           |
| D13 | 99          |           |        |        |        |          |           |
| E13 | 100         |           |        |        |        |          |           |
| F13 | 101         |           |        |        |        |          |           |
| G13 | 102         |           |        |        |        |          |           |
| A13 | 103         |           |        |        |        |          |           |
| B13 | 104         |           |        |        |        |          |           |
| C14 | 105         |           |        |        |        |          |           |
| D14 | 106         |           |        |        |        |          |           |
| E14 | 107         |           |        |        |        |          |           |
| F14 | 108         |           |        |        |        |          |           |
| G14 | 109         |           |        |        |        |          |           |
| A14 | 110         |           |        |        |        |          |           |
| B14 | 111         |           |        |        |        |          |           |
| C15 | 112         |           |        |        |        |          |           |
| D15 | 113         |           |        |        |        |          |           |
| E15 | 114         |           |        |        |        |          |           |
| F15 | 115         |           |        |        |        |          |           |
| G15 | 116         |           |        |        |        |          |           |
| A15 | 117         |           |        |        |        |          |           |
| B15 | 118         |           |        |        |        |          |           |
| C16 | 119         |           |        |        |        |          |           |
| D16 | 120         |           |        |        |        |          |           |
| E16 | 121         |           |        |        |        |          |           |
| F16 | 122         |           |        |        |        |          |           |
| G16 | 123         |           |        |        |        |          |           |
| A16 | 124         |           |        |        |        |          |           |
| B16 | 125         |           |        |        |        |          |           |
| C17 | 126         |           |        |        |        |          |           |
| D17 | 127         |           |        |        |        |          |           |
| E17 | 128         |           |        |        |        |          |           |
| F17 | 129         |           |        |        |        |          |           |
| G17 | 130         |           |        |        |        |          |           |
| A17 | 131         |           |        |        |        |          |           |
| B17 | 132         |           |        |        |        |          |           |
| C18 | 133         |           |        |        |        |          |           |
| D18 | 134         |           |        |        |        |          |           |
| E18 | 135         |           |        |        |        |          |           |
| F18 | 136         |           |        |        |        |          |           |
| G18 | 137         |           |        |        |        |          |           |
| A18 | 138         |           |        |        |        |          |           |
| B18 | 139         |           |        |        |        |          |           |
| C19 | 140         |           |        |        |        |          |           |
| D19 | 141         |           |        |        |        |          |           |
| E19 | 142         |           |        |        |        |          |           |
| F19 | 143         |           |        |        |        |          |           |
| G19 | 144         |           |        |        |        |          |           |
| A19 | 145         |           |        |        |        |          |           |
| B19 | 146         |           |        |        |        |          |           |
| C20 | 147         |           |        |        |        |          |           |
| D20 | 148         |           |        |        |        |          |           |
| E20 | 149         |           |        |        |        |          |           |
| F20 | 150         |           |        |        |        |          |           |
| G20 | 151         |           |        |        |        |          |           |
| A20 | 152         |           |        |        |        |          |           |
| B20 | 153         |           |        |        |        |          |           |
| C21 | 154         |           |        |        |        |          |           |
| D21 | 155         |           |        |        |        |          |           |
| E21 | 156         |           |        |        |        |          |           |
| F21 | 157         |           |        |        |        |          |           |
| G21 | 158         |           |        |        |        |          |           |
| A21 | 159         |           |        |        |        |          |           |
| B21 | 160         |           |        |        |        |          |           |
| C22 | 161         |           |        |        |        |          |           |
| D22 | 162         |           |        |        |        |          |           |
| E22 | 163         |           |        |        |        |          |           |
| F22 | 164         |           |        |        |        |          |           |
| G22 | 165         |           |        |        |        |          |           |
| A22 | 166         |           |        |        |        |          |           |
| B22 | 167         |           |        |        |        |          |           |
| C23 | 168         |           |        |        |        |          |           |
| D23 | 169         |           |        |        |        |          |           |
| E23 | 170         |           |        |        |        |          |           |
| F23 | 171         |           |        |        |        |          |           |
| G23 | 172         |           |        |        |        |          |           |
| A23 | 173         |           |        |        |        |          |           |
| B23 | 174         |           |        |        |        |          |           |
| C24 | 175         |           |        |        |        |          |           |
| D24 | 176         |           |        |        |        |          |           |
| E24 | 177         |           |        |        |        |          |           |
| F24 | 178         |           |        |        |        |          |           |
| G24 | 179         |           |        |        |        |          |           |
| A24 | 180         |           |        |        |        |          |           |
| B24 | 181         |           |        |        |        |          |           |
| C25 | 182         |           |        |        |        |          |           |
| D25 | 183         |           |        |        |        |          |           |
| E25 | 184         |           |        |        |        |          |           |
| F25 | 185         |           |        |        |        |          |           |
| G25 | 186         |           |        |        |        |          |           |
| A25 | 187         |           |        |        |        |          |           |
| B25 | 188         |           |        |        |        |          |           |
| C26 | 189         |           |        |        |        |          |           |
| D26 | 190         |           |        |        |        |          |           |
| E26 | 191         |           |        |        |        |          |           |
| F26 | 192         |           |        |        |        |          |           |
| G26 | 193         |           |        |        |        |          |           |
| A26 | 194         |           |        |        |        |          |           |
| B26 | 195         |           |        |        |        |          |           |
| C27 | 196         |           |        |        |        |          |           |
| D27 | 197         |           |        |        |        |          |           |
| E27 | 198         |           |        |        |        |          |           |
| F27 | 199         |           |        |        |        |          |           |
| G27 | 200         |           |        |        |        |          |           |
| A27 | 201         |           |        |        |        |          |           |
| B27 | 202         |           |        |        |        |          |           |
| C28 | 203         |           |        |        |        |          |           |
| D28 | 204         |           |        |        |        |          |           |
| E28 | 205         |           |        |        |        |          |           |
| F28 | 206         |           |        |        |        |          |           |
| G28 | 207         |           |        |        |        |          |           |
| A28 | 208         |           |        |        |        |          |           |
| B28 | 209         |           |        |        |        |          |           |
| C29 | 210         |           |        |        |        |          |           |
| D29 | 211         |           |        |        |        |          |           |
| E29 | 212         |           |        |        |        |          |           |
| F29 | 213         |           |        |        |        |          |           |
| G29 | 214         |           |        |        |        |          |           |
| A29 | 215         |           |        |        |        |          |           |
| B29 | 216         |           |        |        |        |          |           |
| C30 | 217         |           |        |        |        |          |           |
| D30 | 218         |           |        |        |        |          |           |
| E30 | 219         |           |        |        |        |          |           |
| F30 | 220         |           |        |        |        |          |           |
| G30 | 221         |           |        |        |        |          |           |
| A30 | 222         |           |        |        |        |          |           |
| B30 | 223         |           |        |        |        |          |           |
| C31 | 224         |           |        |        |        |          |           |
| D31 | 225         |           |        |        |        |          |           |
| E31 | 226         |           |        |        |        |          |           |
| F31 | 227         |           |        |        |        |          |           |
| G31 | 228         |           |        |        |        |          |           |
| A31 | 229         |           |        |        |        |          |           |
| B31 | 230         |           |        |        |        |          |           |
| C32 | 231         |           |        |        |        |          |           |
| D32 | 232         |           |        |        |        |          |           |
| E32 | 233         |           |        |        |        |          |           |
| F32 | 234         |           |        |        |        |          |           |
| G32 | 235         |           |        |        |        |          |           |
| A32 | 236         |           |        |        |        |          |           |
| B32 | 237         |           |        |        |        |          |           |
| C33 | 238         |           |        |        |        |          |           |
| D33 | 239         |           |        |        |        |          |           |
| E33 | 240         |           |        |        |        |          |           |
| F33 | 241         |           |        |        |        |          |           |
| G33 | 242         |           |        |        |        |          |           |
| A33 | 243         |           |        |        |        |          |           |
| B33 | 244         |           |        |        |        |          |           |
| C34 | 245         |           |        |        |        |          |           |
| D34 | 246         |           |        |        |        |          |           |
| E34 | 247         |           |        |        |        |          |           |
| F34 | 248         |           |        |        |        |          |           |
| G34 | 249         |           |        |        |        |          |           |
| A34 | 250         |           |        |        |        |          |           |
| B34 | 251         |           |        |        |        |          |           |
| C35 | 252         |           |        |        |        |          |           |
| D35 | 253         |           |        |        |        |          |           |
| E35 | 254         |           |        |        |        |          |           |
| F35 | 255         |           |        |        |        |          |           |
| G35 | 256         |           |        |        |        |          |           |
| A35 | 257         |           |        |        |        |          |           |
| B35 | 258         |           |        |        |        |          |           |
| C36 | 259         |           |        |        |        |          |           |
| D36 | 260         |           |        |        |        |          |           |
| E36 | 261         |           |        |        |        |          |           |
| F36 | 262         |           |        |        |        |          |           |
| G36 | 263         |           |        |        |        |          |           |
| A36 | 264         |           |        |        |        |          |           |
| B36 | 265         |           |        |        |        |          |           |
| C37 | 266         |           |        |        |        |          |           |
| D37 | 267         |           |        |        |        |          |           |
| E37 | 268         |           |        |        |        |          |           |
| F37 | 269         |           |        |        |        |          |           |
| G37 | 270         |           |        |        |        |          |           |
| A37 | 271         |           |        |        |        |          |           |
| B37 | 272         |           |        |        |        |          |           |
| C38 | 273         |           |        |        |        |          |           |
| D38 | 274         |           |        |        |        |          |           |
| E38 | 275         |           |        |        |        |          |           |
| F38 | 276         |           |        |        |        |          |           |
| G38 | 277         |           |        |        |        |          |           |
| A38 | 278         |           |        |        |        |          |           |
| B38 | 279         |           |        |        |        |          |           |
| C39 | 280         |           |        |        |        |          |           |
| D39 | 281         |           |        |        |        |          |           |
| E39 | 282         |           |        |        |        |          |           |
| F39 | 283         |           |        |        |        |          |           |
| G39 | 284         |           |        |        |        |          |           |
| A39 | 285         |           |        |        |        |          |           |
| B   |             |           |        |        |        |          |           |

## リズムリスト

| 番号         | リズム名         |
|------------|--------------|
| 8ビート/16ビート |              |
| 01         | ストレート 8ビート   |
| 02         | 8ビート         |
| 03         | 16ビート        |
| 04         | 16ビートシャッフル 1 |
| 05         | 16ビートシャッフル 2 |
| バラード       |              |
| 06         | モダンバラード      |
| 07         | 16ビートバラード    |
| 08         | バラード         |
| 09         | 6/8 バラード     |
| ダンス        |              |
| 10         | EDM 1        |
| 11         | EDM 2        |
| 12         | デスコポップ       |
| 13         | モダン リズム&ブルース |
| ポップス       |              |
| 14         | ポップ          |
| 15         | ポップロック       |
| 16         | 60'sソウル      |
| ロック        |              |
| 17         | ストレートロック     |
| 18         | シャッフルロック     |
| 19         | ラテンロック       |
| 20         | スローロック       |
| 21         | ロックワルツ       |
| ジャズ        |              |
| 22         | ビッグバンド       |
| 23         | スロースイング      |
| 24         | ジャズワルツ       |
| 25         | フォックストロット    |
| ヨーロピアン     |              |
| 26         | ポルカ          |
| 27         | ワルツ 1        |
| 28         | スローワルツ       |
| 29         | ウイナナーワルツ     |
| 30         | フレンチワルツ      |
| 31         | タンゴ          |
| 32         | マーチ 1        |
| 33         | マーチ 2        |
| ラテン        |              |
| 34         | ボサノバ         |
| 35         | サンバ          |
| 36         | サルサ          |
| 37         | レゲエ          |
| 38         | ポップレゲエ       |
| 39         | スカ           |
| ワールド/その他   |              |
| 40         | カントリーバラード    |
| 41         | ブルーグラス       |
| 42         | デキシ          |
| 43         | デックスメックス     |
| 44         | ゴスベル         |
| 45         | ハワイアン        |
| 46         | ロシアンシャンソン    |
| 47         | クリスマスワルツ     |
| 48         | ストリングカルテット   |
| ピアノリズム     |              |
| 49         | アルペジオ        |
| 50         | ワルツ 2        |

## ソングリスト

| No.            | 曲名                      | 楽譜集         |    | 歌詞集        |
|----------------|-------------------------|-------------|----|------------|
|                |                         | 名称          | 番号 |            |
| アニメ/スクリーン/ポップス |                         |             |    |            |
| 001            | SHINE!! キラキラ☆プリキュアアラモード | Song Book 2 | 1  | Lyric Book |
| 002            | 恋                       | Song Book 2 | 2  | Lyric Book |
| 003            | エビカニクス                  | Song Book 2 | 3  | Lyric Book |
| 004            | ようかい体操第一<br>「妖怪ウォッチ」より  | Song Book 2 | 4  | Lyric Book |
| 005            | RPG                     | Song Book 2 | 5  | Lyric Book |
| 006            | 夢をかなえてドラえもん             | Song Book 2 | 6  | Lyric Book |
| 007            | アンパンマンのマーチ              | Song Book 2 | 7  | Lyric Book |
| 008            | さんぽ「となりのトトロ」より          | Song Book 2 | 8  | Lyric Book |
| 009            | ミッキー・マウス・マーチ            | —           | —  | —          |
| 010            | ハッピー・バースデー・トゥー・ユー       | Song Book 2 | 10 | Lyric Book |
| 世界の曲           |                         |             |    |            |
| 011            | きらきら星                   | Song Book   | 1  | Lyric Book |
| 012            | ちょうちょう                  | Song Book   | 2  | Lyric Book |
| 013            | ロング・ロング・アゴー             | Song Book   | 3  | Lyric Book |
| 014            | オン・トップ・オブ・<br>オールド・スモーク | Song Book   | 4  | Lyric Book |
| 015            | さくら さくら                 | Song Book   | 5  | Lyric Book |
| 016            | 聖者の行進                   | Song Book   | 6  | Lyric Book |
| 017            | アメイジング・グレイス             | Song Book   | 7  | Lyric Book |
| 018            | ほたるの光                   | Song Book   | 8  | Lyric Book |
| 019            | ぶんぶんぶん                  | Song Book   | 9  | Lyric Book |
| 020            | かわいいオーガスチン              | Song Book   | 10 | Lyric Book |
| 021            | こげよマイケル                 | Song Book   | 11 | Lyric Book |
| 022            | ダニー・ボーイ                 | Song Book   | 12 | Lyric Book |
| 023            | マイ・ボニー                  | Song Book   | 13 | Lyric Book |
| 024            | 鳩生の宿                    | Song Book   | 14 | Lyric Book |
| 025            | オーラ・リー                  | Song Book   | 15 | Lyric Book |
| 026            | 峠の我が家                   | Song Book   | 16 | Lyric Book |
| 027            | アロハ・オエ                  | Song Book   | 17 | Lyric Book |
| 028            | サンタ・ルチア                 | Song Book   | 18 | Lyric Book |
| 029            | ふるさと                    | Song Book   | 19 | Lyric Book |
| 030            | グリーンスリーブス               | Song Book   | 20 | Lyric Book |
| 031            | ジェリコの戦い                 | Song Book   | 21 | Lyric Book |
| 032            | パン屋さん                   | Song Book   | 22 | Lyric Book |
| 033            | ロンドン橋                   | Song Book   | 23 | Lyric Book |
| 034            | 大きな栗の木の下で               | Song Book   | 24 | Lyric Book |
| 035            | 森のくまさん                  | Song Book   | 25 | Lyric Book |
| 036            | 大きな古時計                  | Song Book   | 26 | Lyric Book |
| 037            | アニー・ローリー                | Song Book   | 27 | Lyric Book |
| 038            | 夢路より                    | Song Book   | 28 | Lyric Book |
| 039            | しあわせな手をたたこう             | Song Book   | 29 | Lyric Book |
| 040            | 愛しのクレメンタイン              | Song Book   | 30 | Lyric Book |
| 041            | 茶色のこびん                  | Song Book   | 31 | Lyric Book |
| 042            | 朝日のあたる家                 | Song Book   | 32 | Lyric Book |
| 043            | 黄色いリボン                  | Song Book   | 33 | Lyric Book |
| 044            | アルプス一万尺                 | Song Book   | 34 | Lyric Book |
| 045            | ケンタッキーの我が家              | Song Book   | 35 | Lyric Book |
| 046            | 森へ行きましょう                | Song Book   | 36 | —          |
| 047            | トロイカ                    | Song Book   | 37 | Lyric Book |
| 048            | ワルツィング・マチルダ             | Song Book   | 38 | Lyric Book |
| 049            | アビニョンの橋で                | Song Book   | 39 | Lyric Book |
| 050            | 線路は続くよどこまでも             | Song Book   | 40 | Lyric Book |
| 051            | おお スザンナ                 | Song Book   | 41 | Lyric Book |
| 052            | 草競馬                     | Song Book   | 42 | Lyric Book |
| 053            | 金髪のジェニー                 | Song Book   | 43 | Lyric Book |
| 054            | わらの中の七面鳥                | Song Book   | 44 | Lyric Book |
| 055            | さらばジャマイカ                | Song Book   | 45 | Lyric Book |
| イベント           |                         |             |    |            |
| 056            | きよしこの夜                  | Song Book   | 46 | Lyric Book |
| 057            | おめでとうクリスマス              | Song Book   | 47 | Lyric Book |

| No.             | 曲名                        | 楽譜集       |     | 歌詞集        |
|-----------------|---------------------------|-----------|-----|------------|
|                 |                           | 名称        | 番号  |            |
| 058             | ジングル・ベル                   | Song Book | 48  | Lyric Book |
| 059             | もろびとこぞりて                  | Song Book | 49  | Lyric Book |
| 060             | もみの木                      | Song Book | 50  | Lyric Book |
| <b>ピアノクラシック</b> |                           |           |     |            |
| 061             | メリーさんのひつじ                 | Song Book | 51  | —          |
| 062             | 白鳥「動物の謝肉祭」より              | Song Book | 52  | —          |
| 063             | ジュ・トゥ・ヴ                   | Song Book | 53  | —          |
| 064             | ソナタ 作品13「悲愴」第2楽章          | Song Book | 54  | —          |
| 065             | 野ばら                       | Song Book | 55  | —          |
| 066             | G線上のアリア                   | Song Book | 56  | —          |
| 067             | 春「四季」より                   | Song Book | 57  | —          |
| 068             | ハバネラ 歌劇「カルメン」より           | Song Book | 58  | —          |
| 069             | 乾杯の歌 歌劇「椿姫」より             | Song Book | 59  | —          |
| 070             | ハンガリー舞曲 第5番               | Song Book | 60  | —          |
| 071             | ト長調のメヌエット                 | Song Book | 61  | —          |
| 072             | 二長調のミュゼット                 | Song Book | 62  | —          |
| 073             | ガボット（ゴセック）                | Song Book | 63  | —          |
| 074             | アラバスク（ブルクミュラー）            | Song Book | 64  | —          |
| 075             | チョップスティックス                | Song Book | 65  | —          |
| 076             | ひいらぎかざろう                  | Song Book | 66  | —          |
| 077             | 喜びの歌                      | Song Book | 67  | —          |
| 078             | アヴェ・マリア（グノー）              | Song Book | 68  | —          |
| 079             | ソナチネ 作品36の1 第1楽章          | Song Book | 69  | —          |
| 080             | プレリュード 作品28の7（ショパン）       | Song Book | 70  | —          |
| 081             | 夢                         | Song Book | 71  | —          |
| 082             | ジムノディ 第1番                 | Song Book | 72  | —          |
| 083             | 家路「新世界から」より               | Song Book | 73  | —          |
| 084             | エリゼのために                   | Song Book | 74  | —          |
| 085             | トルコ行進曲（モーツァルト）            | Song Book | 75  | —          |
| 086             | ソナタ 作品27の2「月光」第1楽章        | Song Book | 76  | —          |
| 087             | 別れの曲                      | Song Book | 77  | —          |
| 088             | エンターテイナー                  | Song Book | 78  | —          |
| 089             | 結婚行進曲「真夏の夜の夢」より           | Song Book | 79  | —          |
| 090             | アメリカン・パトリール               | Song Book | 80  | —          |
| 091             | 楽しき農夫                     | Song Book | 81  | —          |
| 092             | 貞婦人の乗馬                    | Song Book | 82  | —          |
| 093             | ソナタ K.545 第1楽章            | Song Book | 83  | —          |
| 094             | 乙女の祈り                     | Song Book | 84  | —          |
| 095             | 小犬のワルツ                    | Song Book | 85  | —          |
| 096             | 愛の夢 第3番                   | Song Book | 86  | —          |
| 097             | 主よ、人の望みの喜びよ               | Song Book | 87  | —          |
| 098             | カノン（バッハヘルベル）              | Song Book | 88  | —          |
| 099             | セレナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より | Song Book | 89  | —          |
| 100             | 行進曲「くるみ割り人形」より            | Song Book | 90  | —          |
| 101             | 闘牛士の歌 組曲「カルメン」より          | Song Book | 91  | —          |
| 102             | ラルゴ（ヘンデル）                 | Song Book | 92  | —          |
| 103             | 無邪気                       | Song Book | 93  | —          |
| 104             | プロムナード「展覧会の絵」より           | Song Book | 94  | —          |
| 105             | インヴェンション 第1番              | Song Book | 95  | —          |
| 106             | プレリュード 第1番（J.S.バッハ）       | Song Book | 96  | —          |
| 107             | 人形の夢と目覚め                  | Song Book | 97  | —          |
| 108             | 亜麻色の髪の乙女                  | Song Book | 98  | —          |
| 109             | トロイメライ                    | Song Book | 99  | —          |
| 110             | ノクターン 作品9の2（ショパン）         | Song Book | 100 | —          |
| <b>脳にキク</b>     |                           |           |     |            |
| 111             | 脳にキク 1～10                 | —         | —   | —          |
| 120             |                           |           |     |            |

## ダンスミュージックリスト

| 番号                              | 曲名            |
|---------------------------------|---------------|
| <b>EDM（エレクトロニック・ダンス・ミュージック）</b> |               |
| 001                             | エレクトロ・ダンス 1   |
| 002                             | エレクトロ・ダンス 2   |
| 003                             | エレクトロ・ダンス 3   |
| 004                             | ビッグ・ビート・テクノ 1 |
| 005                             | ビッグ・ビート・テクノ 2 |
| 006                             | スピード・シャッフル 1  |
| 007                             | スピード・シャッフル 2  |
| 008                             | ポップ・トランス 1    |
| 009                             | ポップ・トランス 2    |
| 010                             | スロー・ソウル 1     |
| 011                             | デジタル・シャッフル 1  |
| 012                             | デジタル・シャッフル 2  |
| 013                             | パワー・ポップ 1     |
| 014                             | パワー・ポップ 2     |
| 015                             | パワー・ポップ 3     |
| 016                             | ネオ・トランス 1     |
| 017                             | ネオ・トランス 2     |
| 018                             | ハード・シャッフル 1   |
| 019                             | ハード・シャッフル 2   |
| 020                             | エレクトロ・バウンス 1  |
| 021                             | エレクトロ・バウンス 2  |
| 022                             | パワー・エレクトロ 1   |
| 023                             | パワー・エレクトロ 2   |
| 024                             | アシッド・ダンス      |
| 025                             | パワー・ダンス 1     |
| 026                             | パワー・ダンス 2     |
| 027                             | フューチャー・ダンス    |
| 028                             | ダンス・ラガ        |
| 029                             | アシッド・エレクトロ 1  |
| 030                             | アシッド・エレクトロ 2  |
| 031                             | ハード・エレクトロ     |
| 032                             | アシッド・テクノ 1    |
| 033                             | アシッド・テクノ 2    |
| 034                             | ファンタスティック・ダンス |
| 035                             | フューチャー・ポップ    |
| <b>ハウス</b>                      |               |
| 036                             | エレクトリック・ポップ   |
| 037                             | デジタル・シャッフル 3  |
| 038                             | ポップ・ダンス 1     |
| 039                             | ポップ・ダンス 2     |
| 040                             | フューチャー・ハウス 1  |
| 041                             | フューチャー・ハウス 2  |
| 042                             | スピード・ハウス 1    |
| 043                             | スピード・ハウス 2    |
| 044                             | アーバン・ダンス 1    |
| 045                             | アーバン・ダンス 2    |
| <b>ヒップホップ</b>                   |               |
| 046                             | ディープ・ソウル 1    |
| 047                             | ディープ・ソウル 2    |
| 048                             | スロー・ソウル 2     |
| 049                             | エレクトロ・バウンス 3  |
| 050                             | エレクトロ・ラガ      |

## 指定できるコード種一覧

### フィンガード1、2で指定できるコード種

|                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| C (メジャー)                          |    |    |    |  |
| Cm (マイナー)                         |    |    |                                                                                     |                                                                                   |
| Cdim (ディミニッシュ)                    |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Caug (オーギュメント) <sup>※3</sup>      |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Csus4 (サスフォー) <sup>※3</sup>       |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Csus2 (サスツー) <sup>※3</sup>        |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| C7 (セブンス)                         |    |    |    |                                                                                   |
| Cm7 (マイナーセブンス) <sup>※3</sup>      |    |    |                                                                                     |                                                                                   |
| CM7 (メジャーセブンス)                    |    |    |    |                                                                                   |
| (マイナーセブンスフラットフィフス) <sup>※3</sup>  |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| C7b9 (セブンスフラットフィフス) <sup>※3</sup> |    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| C7sus4 (セブンスサスフォー)                |   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Cadd9 (アドナインス)                    |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Cmadd9 (マイナーアドナインス)               |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| CmM7 (マイナーメジャーセブンス)               |  |  |                                                                                     |                                                                                   |
| Cdim7 (ディミニッシュセブンス) <sup>※3</sup> |  |  |  |                                                                                   |
| C69 (シックスナインス) <sup>※3</sup>      |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| C6 (シックス) <sup>※1 ※3</sup>        |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |
| Cm6 (マイナーシックス) <sup>※2 ※3</sup>   |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |

※1 フィンガード2では、Am7として判別されます。

※2 フィンガード2では、Am7b9として判別されます。

※3 転回形では使えない場合があります。

### フィンガード3、フルレンジコードで指定できるコード種

フィンガード1、2で指定できるコード種に加え、下記のコード種が判別できます。

|                      |                      |                             |                        |                             |                           |                           |                       |                                |                      |                      |
|----------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| $\frac{C^\sharp}{C}$ | $\cdot \frac{D}{C}$  | $\cdot \frac{E}{C}$         | $\cdot \frac{F}{C}$    | $\cdot \frac{G}{C}$         | $\cdot \frac{A^\flat}{C}$ | $\cdot \frac{B^\flat}{C}$ | $\cdot \frac{B}{C}$   | $\cdot \frac{C^\sharp m}{C}$   | $\cdot \frac{Dm}{C}$ | $\cdot \frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{Gm}{C}$       | $\cdot \frac{Am}{C}$ | $\cdot \frac{B^\flat m}{C}$ | $\cdot \frac{Ddim}{C}$ | $\cdot \frac{A^\flat 7}{C}$ | $\cdot \frac{F7}{C}$      | $\cdot \frac{Fm7}{C}$     | $\cdot \frac{Gm7}{C}$ | $\cdot \frac{A^\flat add9}{C}$ |                      |                      |

### メモ

- フィンガード3では、最低音がベース音として判別され、転回形は使えません。
- フルレンジコードでは、最低音とその次の音がある程度離れている場合に、分数コードとして判別されます。フルレンジコードではフィンガード1・2・3と異なり、鍵盤を3つ以上押したときに限りコードが指定されます。

コード例一覧

| 根音<br>コード<br>の修飾 | C | C♯/(D♭) | D | (D♯)/E♭ | E | F | F♯/(G♭) | G | (G♯)/A♭ | A | (A♯)/B♭ | B |
|------------------|---|---------|---|---------|---|---|---------|---|---------|---|---------|---|
| M                |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| m                |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| dim              |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| aug              |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| sus4             |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| sus2             |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| 7                |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| m7               |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| M7               |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| m7♯5             |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| 7♯5              |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| 7sus4            |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| add9             |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| madd9            |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| mM7              |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| dim7             |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| 69               |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| 6                |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |
| m6               |   |         |   |         |   |   |         |   |         |   |         |   |

•コード入力鍵盤の範囲などの制約により、一部のコードでは上記のとおりに指定できない場合があります。

# CASIO®

カシオ計算機株式会社

〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

© MA1706-A Printed in China



LK128-JA-1A

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.