

LK-202tv

取扱説明書（保証書別添）

ご使用の前に「安全上のご注意」をお読みの上、
正しくお使いください。

本書は、お読みになったあとも、大切に保管して
ください。



安全上のご注意

このたびは、カシオ製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

- ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- 本書は、お読みになった後も大切に保管してください。

絵表示について

この取扱説明書および製品への表示では、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するため、いろいろな絵表示をしています。その表示と意味は次のようにになっています。

△ 危 険

この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う危険が差し迫って生じることが想定される内容を示しています。

△ 警 告

この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う危険が想定される内容を示しています。

△ 注 意

この表示を無視して誤った取扱いをすると、人が傷害を負う危険が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例



△ 記号は「気をつけるべきこと」を意味しています。(左の例は感電注意)



○ 記号は「してはいけないこと」を意味しています。(左の例は分解禁止)



● 記号は「しなければならないこと」を意味しています。(左の例は電源プラグをコンセントから抜く)

△ 危 険

アルカリ電池について

アルカリ電池からもれた液が目に入ったときは、すぐに次の処置を行ってください。

1. 目をこすらずにすぐにきれいな水で洗い流す。
2. ただちに医師の治療を受ける。
そのままにしておくと失明の原因となります。



△ 警 告

煙、臭い、発熱などの異常について

煙が出てる、へんな臭いがする、発熱しているなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時は、プラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ修理相談窓口に連絡する。

ACアダプターについて

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 必ず本機指定のACアダプターを使用する
- 電源は、AC100V(50/60Hz)のコンセントを使用する
- 1つのコンセントにいくつもの電気製品をつなぐ、いわゆるタコ足配線をしない

- ACアダプターは使いかたを誤ると、傷がついたり破損して、火災・感電の原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 重いものを乗せたり、加熱しない
- 加工したり、無理に曲げない
- ねじったり、引っ張ったりしない
- 電源コードやプラグが傷んだらお買い上げの販売店またはカシオテクノ修理相談窓口に連絡する

- 濡れた手でACアダプターに触れないでください。
感電の原因となります。

- ACアダプターは水のかからない状態で使用してください。水がかかると火災や感電の原因となります。

- ACアダプターの上に花瓶など液体の入ったものを置かないでください。水がかかると火災や感電の原因となります。



⚠ 警 告

電池について

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 分解しない、ショートさせない
- 加熱しない、火の中に投入しない
- 新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない
- 種類の違う電池を混ぜて使用しない
- 充電しない
- 極性(+)と(−)の向きに注意して正しく入れる



火中に投入しない

本機を火中に投入しないでください。破裂による火災・けがの原因となります。



水、異物はさける

水、液体、異物(金属片など)が本機内部に入ると、火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時は、プラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ修理相談窓口に連絡する。



分解・改造しない

本機を分解・改造しないでください。感電・やけど・けがをする原因となります。内部の点検・調整・修理はお買い上げの販売店またはカシオテクノ修理相談窓口にご依頼ください。



⚠ 警 告

落とさない、ぶつけない

本機を落としたときなど、破損したまま使用すると火災・感電の原因となります。すぐに次の処置を行ってください。

1. 電源スイッチを切る。
2. ACアダプター使用時はプラグをコンセントから抜く。
3. お買い上げの販売店またはカシオテクノ修理相談窓口に連絡する。



袋をかぶらない、飲み込まない

本機が入っていた袋をかぶったり、飲み込んだりしないでください。窒息の原因となります。

特に小さなお子様のいるご家庭ではご注意ください。



本機やスタンド*に乗らない

倒れたり、こわれたりしてけがの原因となることがあります。特に小さなお子様にはご注意ください。



不安定な場所に置かない

ぐらついた台の上や傾いた所など、不安定な場所に置かないでください。落ちたり、倒れたりして、けがの原因となります。



⚠ 注意

ACアダプターについて

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。

- 電源コードをストーブ等の熱器具に近づけない
- プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らない
(必ずACアダプター本体を持って抜く)

- ACアダプターは使いかたを誤ると、火災・感電の原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。

- プラグはコンセントの奥まで確実に差し込む
- 雷雨のとき、または旅行などで長期間使用しないときはプラグをコンセントから抜く
- プラグの刃と刃の周辺部分にほこりがたまないように、コンセントから抜いて、年一回以上清掃する

移動させるときは

移動させる場合は、必ずACアダプター本体をコンセントから抜き、その他の外部の接続線をはずしたことを確認の上、行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。

お手入れについて

お手入れの際は、ACアダプター本体をコンセントから抜いてください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。



⚠ 注意

電池について

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。

- 本機で指定されている電池以外は使用しない
- 長時間使用しないときは、本機から電池を取り出しておく



コネクター部への接続

コネクター部には、指定以外の別売品を接続しないでください。火災・感電の原因となることがあります。



置き場所について

本機を次のような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。

- 湿気やほこりの多い場所
- 調理台のそばなど油煙があたるような場所
- 暖房器具の近く、ホットカーペットの上、直射日光があたる場所、炎天下の車中など本機が高温になる場所

表示画面について

* 表示画面の液晶パネルを強く押したり、強い衝撃を与えないでください。液晶パネルのガラスが割れてしまう原因となることがあります。



* 液晶パネルが割れた場合、パネル内部の液体には絶対に触れないでください。皮膚の炎症の原因となることがあります。

* 万一、口に入った場合は、すぐにうがいをして医師に相談してください。

* 目に入ったり、皮膚に付着した場合は、清浄な流水で最低15分以上洗浄したあと、医師に相談してください。

⚠ 注意

音量について

大きな音量で長時間使用しないでください。特にヘッドホンをご使用の際にはご注意ください。設定によっては聴力障害の原因となることがあります。



健康上のご注意

ごくまれに、強い光の刺激や光の点滅を受けたりしていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失などの症状を起こす人がいるという報告があります。

* このような症状のある方がお使いになる場合は、事前に必ず医師と相談してください。



* 本機を使用する場合には、明るい部屋で使用してください。



* 使用中にこのような症状がおきた場合には、すぐに使用を中止して、医師の診察を受けて下さい。



⚠ 注意

重いものを置かない

本機の上に重いものを置かないでください。バランスがくずれて倒れたり、落下してけがの原因となることがあります。



スタンド*は正しく組み立てる

スタンドが倒れたり、本機が落ちたりして、けがの原因となることがあります。

スタンドに記載されている組み立ての説明にしたがって、しっかりと組み立ててください。また、本機はスタンドに正しく設置してご使用ください。



*スタンドは別売品です。

電池が消耗したときの状態について

下記のような状態になった場合は、電池が消耗しています。速やかに、新しい電池とお取り替えください。

- 電源ランプが暗くなつた。
- 電源が入らなくなつた。
- 液晶表示がうすくなつたり、ちらついたりする。
- 音量が小さくなつた。
- 音質が劣化した。
- 大きな音を出すと、時々音が途切れる。
- 大きな音を出すと、突然電源が切れる。
- 大きな音を出すと、液晶表示がうすくなつたり、ちらついたりする。
- 鍵盤を押していないのに音が出続ける。
- 指定の音色とは異なる音を発音する。
- リズムやデモ演奏曲などが正しく発音されない。
- 鍵盤の光が発音時に暗くなる。
- マイクの音量が小さくなつた。
- マイクの音質が劣化した。
- マイクを使うと電源ランプが暗くなる。
- マイクを使うと電源が切れる。

主な特長

本機は次のような特長を備えたキーボードです。

■ 514 音色で演奏できます。☞17ページ

ステレオピアノやシンセサウンド、ドラムセットなど豊富な音色を備えています。また、音に奥行きや深みを与える効果をかけられます（リバーブ／コーラス）。

■ ピアノ曲をはじめ、100曲の内蔵曲を鳴らして楽しむことができます。☞19ページ

本機の内蔵曲には、ソングバンク（自動伴奏曲：50曲）、ピアノバンク（ピアノ曲：50曲）の2つのグループがあります。曲を聴いたり、自動伴奏曲のメロディーパートやピアノ曲の片方のパートを消して、その部分を自分で弾いたりすることができます。

■ ビデオアウト端子にテレビをつなげて、テレビ画面でレッスン情報や歌詞を表示できます。

☞16ページ

本機と映像入力端子付きのテレビを接続すれば、リストや歌詞、レッスン情報をテレビ画面で見ることができます。

■ マイク端子にマイクをつなげてカラオケが楽しめます。☞22ページ

マイク端子に付属のマイクをつなげれば、ソングバンクの曲やパソコンでダウンロードした曲による演奏でカラオケが楽しめます。

■ パソコンでダウンロードした曲データをソングバンクで使用できます。

（ダウンロード機能対応）☞47ページ

付属のCD-ROMに内蔵されているSMF変換ソフトを利用すれば、本機に内蔵していない曲データを本機のソングバンク（最大10曲）に取り込んで、再生したり、カラオケで歌ったり、3ステップレッスン機能で練習することができます。

■ 内蔵曲を練習して、できばえを採点することができます。（アドバンスト3ステップレッスン）

☞25ページ

3ステップレッスン機能で自分のペースで気軽に練習できます。また、採点機能で練習したできばえを確認しながら、ステップアップすることができます。

- 3ステップレッスン機能：内蔵曲をパートごとに3つのステップにわけて練習できます。鍵盤の光*を追いかけて練習することができます。
- 採点機能：ステップ1、2、3で練習した成果をそれぞれ採点することができます。また、レッスン中や終了後に採点状況を表示と音声で知らせてくれます。

*直射日光の下や非常に明るい照明の下では、鍵盤が光っているのがわかりづらいことがあります。

■ 大型液晶画面がキーボードの弾き方を示します。（ミュージカルインフォメーションシステム）

本機の大型液晶画面に鍵盤を押さえるための指使いや、五線譜などを表示し、キーボード演奏の手助けをします。指使いはキーボード初心者向けに無理のない押さえ方を表示します。

- 暗い場所でも見易いバックライト付液晶画面を採用しています。

■ ピアノの演奏や練習に便利な“ピアノバンクボタン”付きです。☞31ページ

ボタン一つで、ピアノ音色とピアノ曲が選択されます。

■ 120種類のリズムに合わせて演奏できます。☞32ページ

ロックやポップス、ジャズなど120種類のリズムを備えています。



■ 一人でアンサンブル演奏のような楽しさが味わえます。(自動伴奏機能) ☞33ページ

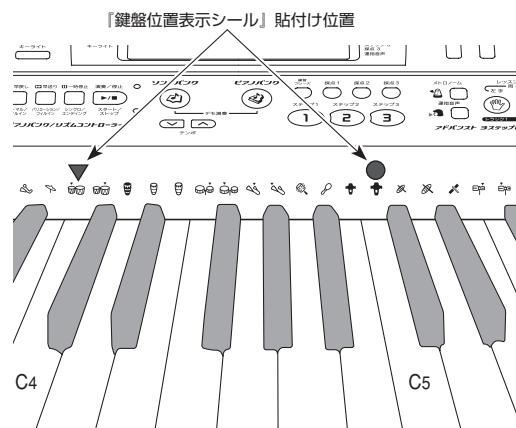
コードを指定するだけでリズム、ベース音、コード楽器の伴奏が自動的に演奏されます。

■ 練習した曲を録音、再生してその成果を聴いてみることができます。(ソングメモリー機能) ☞38ページ

2パートの演奏内容を本体内に録音して聴くことができます。本機の3ステップレッスンでソングバンクの曲を練習した後にその成果を録音、再生して聴いてみることができます(レッスンソング)。自動伴奏機能と組み合わせることで、本格的なアンサンブルの曲作りも行えます(ユーザーソング)。また、録音した曲を再生すると、メロディーに合わせて鍵盤が光ります。

鍵盤位置表示シールの使い方

付属の鍵盤位置表示シールは、下図のように本機鍵盤の上部に貼ってご使用ください。テレビ画面を見ながら曲を練習するときに、テレビ画面上の鍵盤に▼●マークが表示され、本機鍵盤との対応をすばやく認識できます。



目次

安全上のご注意

主な特長 4

鍵盤位置表示シールの使い方 5

各部の名称 8

譜面立ての使い方 9

すぐ使いたい方に 11

電源について 13

家庭用100V電源を使うときには 13

電池で使うときには 13

オートパワーオフ機能／
電源切り忘れのお知らせ機能 14

ソングメモリーの内容について 14

接続について 15

ヘッドホン／アウトプット端子について 15

パソコンとの接続について 15

サスティン／アサイナブル端子について 15

マイク端子について 16

ビデオアウト端子について 16

付属品・別売品について 16

基本的な操作をしてみましょう 17

音を出してみましょう 17

音色を選ぶには 17

音に効果(エフェクト)をかけるには 18

鍵盤の光を消すには 18

内蔵曲を鳴らしてみましょう 19

ソングパンクの曲を聴いてみましょう 19

ピアノパンクの曲を聴いてみましょう 20

テンポを調節するには 20

曲を一時停止するには 20

曲を早戻しするには 21

曲を早送りするには 21

フレーズを繰り返し聴くには 21

メロディーの音色を変えるには 21

デモ演奏を聴くには 21

マイクを使って歌ってみましょう 22

内蔵曲を練習してみましょう

(アドバンスト3ステップレッスン) 25

採点機能について 26

ステップ1：弾くタイミングを覚えます 27

ステップ2：弾く鍵盤、指使いを覚えます 28

ステップ3：普通の速さで弾いてみましょう 29

練習フレーズ機能について 30

運指音声(しゃべる運指) 30

メトロノームを使うには 31

ピアノパンクボタンについて 31

自動伴奏を鳴らしてみましょう 32

リズムを選ぶには 32

リズムを鳴らすには 32

コード自動伴奏を鳴らすには 33

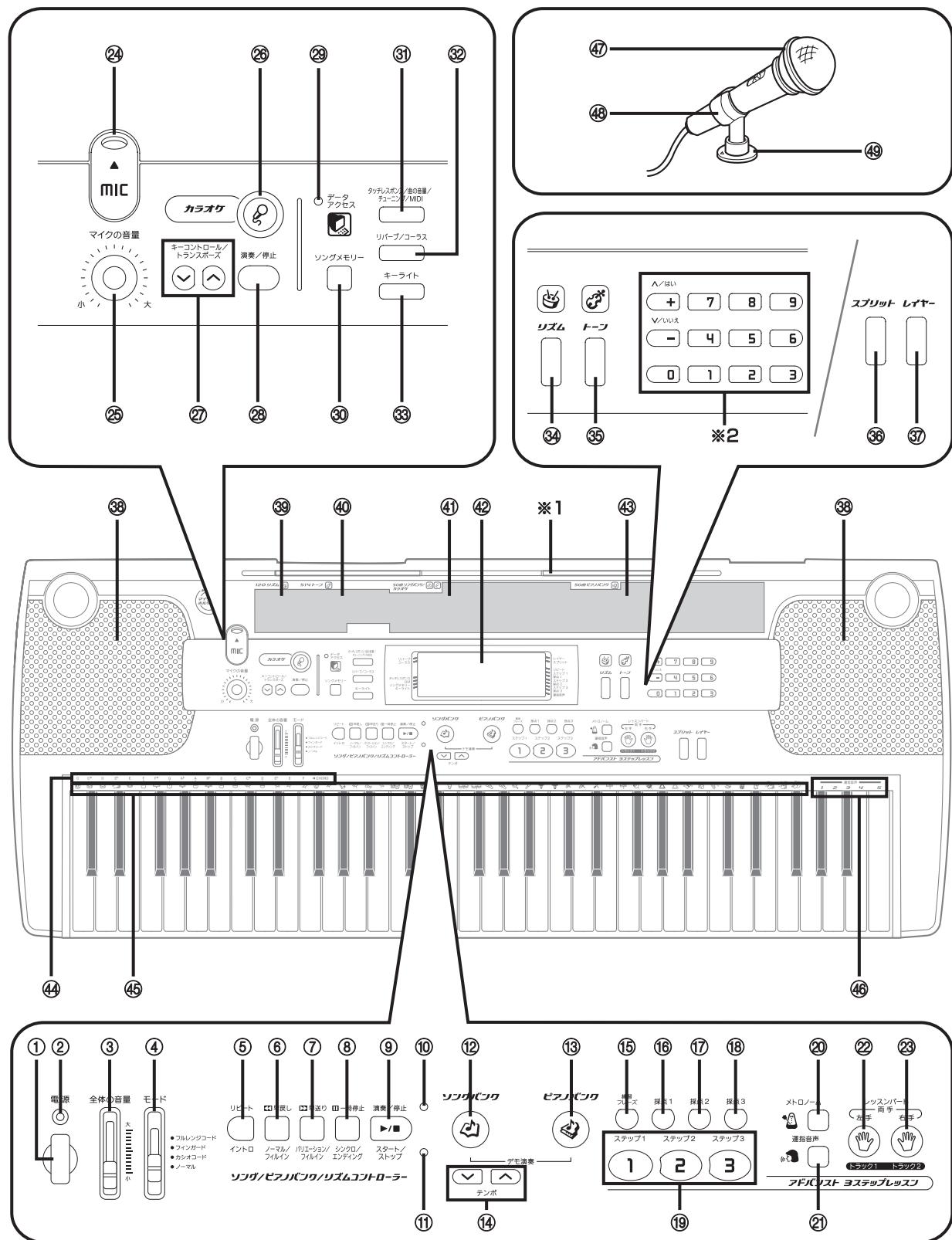
イントロを入れるには 35

フィルインを入れるには 36

同じリズムで演奏パターンを 変化させるには	36	GMについて	49
バリエーションのリズムにフィルインを 入れるには	36	設定を変えるには	49
伴奏とリズムを同時にスタートさせるには	36	本機で送受信可能なメッセージ	52
エンディングを付けて曲を終わらせるには	37	困ったときは	53
演奏を録音してみましょう	38	資料	55
本機で録音できる内容と パート／トラックについて	38	トーンリスト	55
練習の成果を録音してみましょう (レッスンソング録音)	38	音色別発音域表	59
演奏をそのまま録音してみましょう (ユーザーソング録音)	39	リズムリスト	60
ユーザーソング録音した演奏を 聴いてみましょう	41	ソングリスト	61
メロディーの演奏を重ねて録音して みましょう(ユーザーソング録音)	41	ソングバンク／カラオケリスト	61
特定のパート／トラックを消去するには	42	ピアノバンクリスト	61
設定を変えてみましょう	43	ドラム音色リスト	62
レイヤー機能を利用するには	43	フィンガードコード一覧表	64
スプリット機能を利用するには	43	カシオトーン用楽譜集のご紹介	65
レイヤーとスプリットを同時に使うには	44	ご使用上の注意	65
トランスポーズ機能を利用するには	45	製品仕様	66
タッチレスポンス機能を利用するには	45	保証・アフターサービスについて ...	67
伴奏や内蔵曲の音量を変えるには	46	USB端子で送信・受信される MIDIメッセージについて	
チューニング機能を使うには	46		
パソコンとの接続について	47		
ソングバンクの曲を増やすには	48		
付属のCD-ROMに入っている SMFデータについて	49		

本書に記載されている社名および商標名は、
それぞれ各社の登録商標および商標です。

各部の名称



NOTE

- 本機には、演奏／停止ボタンが2つあります。本書では、カラオケボタンの下にある方を< >付きで“<演奏／停止>”ボタンと表記して区別してあります。

① 電源ボタン❷11, 14, 17

② 電源ランプ❷3, 11

③ 全体の音量スライダー❷17

④ モードスイッチ❷11, 17, 32, 33

● ソング／ピアノバンク／リズムコントローラー

⑤ リピートボタン❷21

　　イントロボタン❷33, 35, 37, 41

⑥ 早戻しボタン❷21

　　ノーマル／フィルインボタン❷36, 41

⑦ 早送りボタン❷21

　　バリエーション／フィルインボタン❷36, 41

⑧ 一時停止ボタン❷20

　　シンクロ／エンディングボタン❷36, 37, 41

⑨ 演奏／停止ボタン❷20, 21, 27, 29～31

　　スタート／ストップボタン❷32, 33, 36, 39～41

⑩ ソング／ピアノバンクコントローラーランプ❷10

⑪ リズムコントローラーランプ❷10

⑫ ソングバンクボタン❷19, 21, 28, 39, 42

⑬ ピアノバンクボタン❷20, 21, 28, 31, 39, 42

⑭ テンポボタン❷20, 31, 39, 41

● アドバンスト 3ステップレッスン

⑮ 練習フレーズボタン❷30

⑯ 採点1ボタン❷28

⑰ 採点2ボタン❷29

⑱ 採点3ボタン❷29

⑲ ステップ1～3ボタン❷11, 27～30

⑳ メトロノームボタン❷31

㉑ 運指音声ボタン❷31

㉒ 左手ボタン❷27～29

　　トラック1ボタン❷39, 40, 42

㉓ 右手ボタン❷27～29

　　トラック2ボタン❷39, 41, 42

㉔ マイク端子(MIC)❷22

㉕ マイクの音量つまみ❷22

㉖ カラオケボタン❷23

㉗ キーコントロール／トランスポーズボタン❷23, 45

㉘ <演奏／停止>ボタン❷23

㉙ データアクセスランプ❷48

㉚ ソングメモリーボタン❷38～42

㉛ タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタン❷45, 46, 50, 51

㉜ リバーブ／コーラスボタン❷18

㉝ キーライトボタン❷18

㉞ リズムボタン❷32

㉟ トーンボタン❷17, 21

㉟ スプリットボタン❷43, 44

㉞ レイヤーボタン❷43, 44

㉟ スピーカー

㉟ リズムリスト❷32, 60

㉟ トーンリスト❷17, 55

㉟ ソングバンク／カラオケリスト❷11, 19, 23, 61

㉟ 液晶表示❷10

㉟ ピアノバンクリスト❷12, 20, 61

㉟ 音名❷33

㉟ 打楽器イラスト❷17

㉟ 運指音声❷17

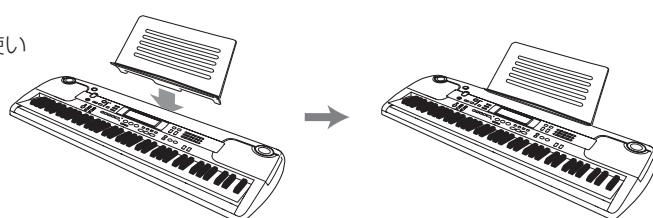
㉟ マイク❷22

㉟ マイクホルダー❷23

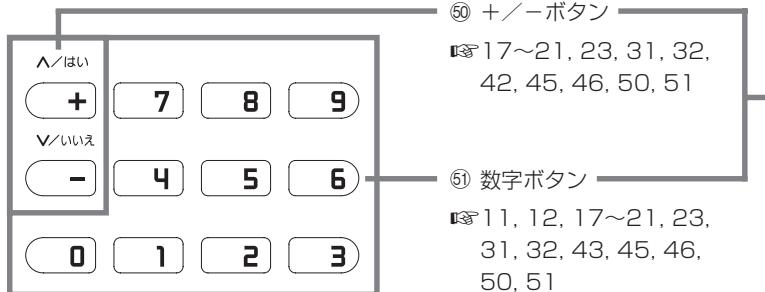
㉟ マイクホルダーベース❷23

※ 1 譜面立ての使い方

譜面立ては、本体の上面にある溝に差し込んでお使いください。

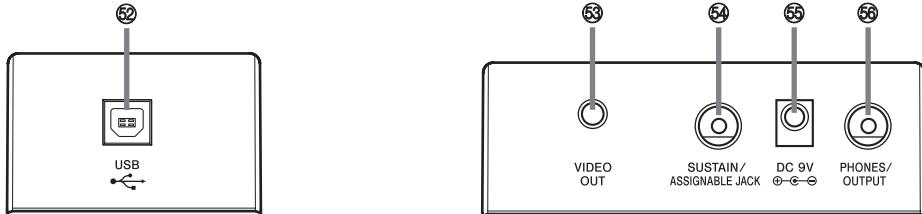


※2



- 負の数は+／-ボタンでのみ指定できます。
- 表示中の番号や数値を変更するときに押します。

【背面図】



⑤2 USB端子(USB) [47]

⑤3 ビデオアウト端子(VIDEO OUT) [16]

⑤4 サスティン／アサインブル端子(SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK) [15]

⑤5 電源端子(DC 9V) [13]

⑤6 ヘッドホン／アウトプット端子(PHONES/OUTPUT) [15]

コントローラーランプについて

⑩ ソング／ピアノバンクコントローラーランプ

ソングバンク、ピアノバンク、カラオケボタンのいずれかを押すと、ソング／ピアノバンクコントローラーランプが点灯し、⑤～⑨のボタンが曲をコントロールする機能として働くことを示します。

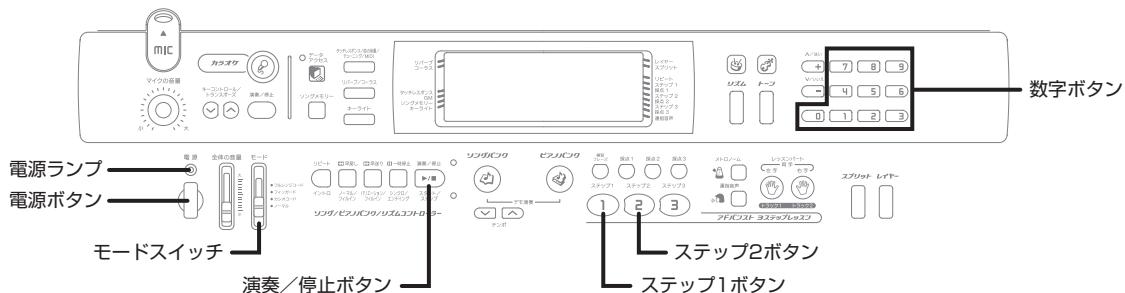
⑪ リズムコントローラーランプ

リズムボタンを押すと、リズムコントローラーランプが点灯し、⑤～⑨のボタンがリズムをコントロールする機能として働くことを示します。

NOTE

- 本書中では、液晶画面の図が機能説明や操作説明などと共に掲載されています。これらの図は、それぞれの説明の中で一例として挙げているもので、数値や文字表示などは本体と一致しない場合があります。あらかじめご了承ください。
- 液晶表示素子はその特性上、見る角度によってコントラストが変わります。本機ではイスに座ったときの演奏姿勢で見やすくなるように初期設定されています。なお、お客様のお好みでコントラストを調整することはできません。

すぐ使いたい方に



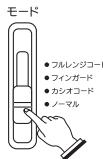
本機に内蔵の100曲の自動演奏曲を、光のガイドに従って弾きながら、3つのステップでマスターできます。ここではステップ1、2を使って演奏してみましょう。

① 電源ボタンを押して電源をオンにします。

- 電源ランプが点灯します。



② モードスイッチを“ノーマル”の位置に合わせます。



③ ソングバンク／カラオケリストからお好きな曲を選び、数字ボタンで選んだ曲の番号（2桁）を押します。

- ソングバンク／カラオケリストは、巻末にも記載されています（61ページ）。

例：“45 さくらさくら”的場合は、“4→5”的順番に押します。

ソングバンク | 45 さくら サクラ

④ ステップ1ボタンまたはステップ2ボタンを押します。

- カウントが鳴り待機状態になります。初めに押さえるべき鍵盤が点滅します。
- 指番号が音声でガイドされます（「運指音声」30ページ参照）。

⑤ メロディーを弾いてみましょう。

- 液晶表示に押さえるべき鍵盤、指使い、音の高さが表示されます。



- 操作4でステップ1を押したとき

- 鍵盤を押してください。



- メロディーを弾く速さに合わせて、伴奏（または左手パート）がついていきます。

点灯していない鍵盤を押してもメロディーが鳴ります。

- 操作4でステップ2を押したとき

- 点灯している鍵盤を押してください。



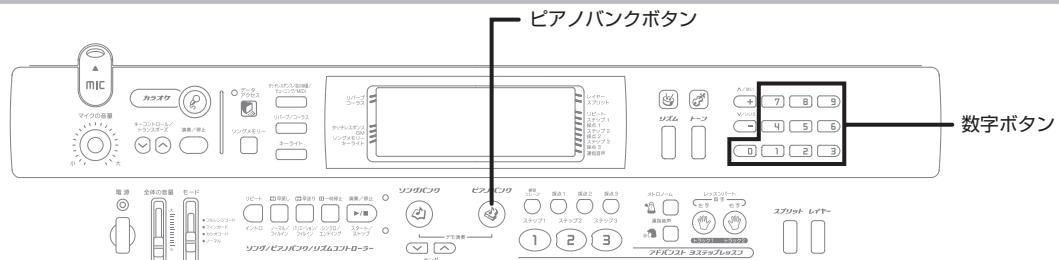
- 点灯している間、鍵盤を押さえます。

（ピアノバンクの曲を選んだときは、鍵盤を押すと同時に点灯が消えます。）

- 次に押さえる鍵盤が点滅します。

正しい鍵盤を押さえて弾くと、伴奏（または左手パート）がついてきます。

⑥ レッスンを途中で止めるときは、演奏／停止ボタンを押します。



ピアノ曲を弾きたいときには

- 1 前記手順の操作2の後、ピアノバンクボタンを押します。
 - ピアノバンクボタンが点灯します。
 - 画面上に“ピアノバンク”が点灯します。
- 2 ピアノバンクリストからお好きな曲を選び、数字ボタンで曲の番号（2桁）を押します。
 - ピアノバンクリストは、巻末にも記載されています（61ページ）。
- 3 引き続き、前記手順の操作4以降を行います。

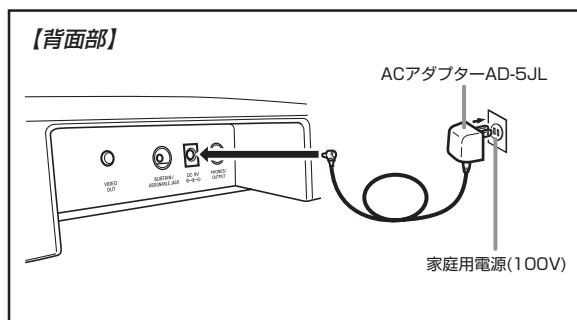
電源について

本機は家庭用100V電源、電池が使える2電源方式です。ご使用後は、必ず電源を切ってください。

家庭用100V電源で使うときには

本機指定のACアダプターを接続してください。

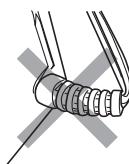
本機指定ACアダプターの型式: AD-5JL



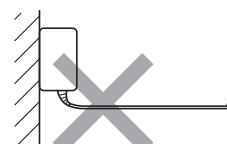
コード部の断線防止のため、次の点にご注意ください。

<使用時>

- コードを強く引っ張らない
- コードを繰り返し引っ張らない
- コードの根元部分を折り曲げない



- コードをピンと張った状態で使用しない

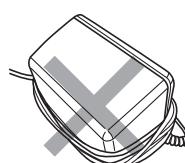


<移動時>

- 本体を移動させる場合は、必ずACアダプター本体をコンセントから外す

<保管時>

- コードは図のようにACアダプター本体に巻き付けず、束ねてまとめる



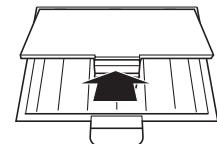
重要

- ACアダプター本体を抜き差しするときは、必ず電源を切ってから行ってください。
- ACアダプターは長時間ご使用になりますと、若干熱を持ちますが、故障ではありません。

電池で使うときには

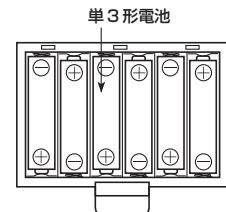
電池を入れる前には、必ず電源を切ってください。

- 1 本機底面部の電池ケースのフタをはずします。

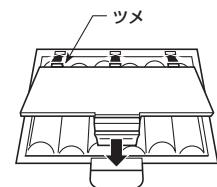


- 2 単3形電池6本を入れます。

- +/-の向きに注意してください。



- 3 電池ケースの穴にツメを差し込み、電池ケースのフタを閉じます。



電池について

- 電池持続時間は、通常演奏にて下記の通りです。

- アルカリ電池使用時……約2.4時間※

※常温にて、適切な音量で使用した場合の標準値です。大きめの音量や極端な低温下で使用すると、電池持続時間が短くなります。

⚠ 警告

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となります。次のことは必ずお守りください。

- 分解しない、ショートさせない
- 加熱しない、火の中に投入しない
- 新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない
- 種類の違う電池を混ぜて使用しない
- 充電しない
- 極性(+/-の向き)に注意して正しく入れる



△注意

電池は使いかたを誤ると液もれによる周囲の汚損や、破裂による火災・けがの原因となることがあります。次のことは必ずお守りください。

- 本機で指定されている電池以外は使用しない
- 長時間使用しないときは、本機から電池を取り出してください

**NOTE**

- オキシライド乾電池などニッケル系一次電池を本機に使用しないでください。電池の特性と本機仕様の不一致により、所定の電池寿命を満たさないことや、誤動作の原因となることがあります。

※「オキシライド乾電池」は、松下電器産業株式会社の商標または登録商標です。

オートパワーオフ機能／ 電源切り忘れのお知らせ機能

オートパワーオフ機能について

電源を入れたまま、本機を放置すると、自動的に電源が切れる機能です。

無駄な電力消費を防ぐ自動節電機能で、操作完了後約6分で自動的に電源が切れます。

この場合、電源ボタンを押すと、再び電源が入ります。

NOTE

- アダプターを使用しているときは、オートパワーオフ機能は働きません。

オートパワーオフ機能をキャンセルするには**① トーンボタンを押したまま、電源を入れます。****NOTE**

- このときは、放置しておいても電源が切れたりすることはありませんので、状況に応じてご利用ください。
- 電源を入れ直すとオートパワーオフ機能が働くようになります。

電源切り忘れのお知らせ機能

電源を入れたまま本機を放置すると、約6分後に鍵盤が光って、電源の切り忘れをお知らせします。(このとき、音は出ません。) この場合、各ボタンや鍵盤を押すと、電源を入れたときの状態に戻ります。

NOTE

- 電池を使用しているときは、電源切り忘れのお知らせ機能は働きません。

電源切り忘れのお知らせ機能をキャンセルするには

- 1 タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンを押して、“デモ2”を表示させます。
- 2 +／-ボタンで、設定を“oFF”にします。
- 3 この表示を消すには、タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンを押します。

ソングメモリーの内容について**ソングメモリー内容の保持**

ソングメモリー機能を使って本機に記憶させた内容は、電源ボタンの操作やオートパワーオフ機能の働きで電源が切れた後も保たれます。

電源の役割

ソングメモリーの内容は、本機への電源供給が続いている限り保たれます。電池を入れずにACアダプターを抜いたり、電池作動中に電池が消耗した場合など、本機への電源供給が絶たれると、各設定は初期状態に戻り、ソングメモリーの記憶内容は消去されます。

記憶内容を保つためには

本機への電源供給が途切れると、ソングメモリーの記憶内容は消去されます。記憶内容を保つためには、下記の事項を守ってください。

- 電池交換は、ACアダプターを接続した状態で行ってください。
- ACアダプターを抜くときは、消耗していない電池を入れておいてください。

なお、上記の操作は電源ボタンで電源を切ってから行ってください。

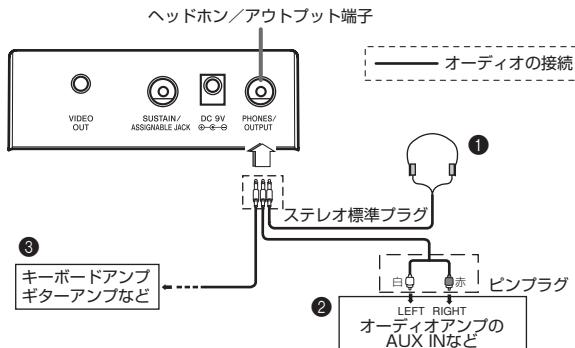
接続について

ヘッドホン／アウトプット端子について

準備

- 接続の際は、本機の全体の音量を（接続する機器側に音量調節があればそちらも）絞っておき、接続後、適切な音量にしてください。

【背面部】



●ヘッドホンをつなぐには（図①）

内蔵スピーカーからは音が出なくなり、夜間なども周囲に気がねなく演奏を楽しめます。

●オーディオ機器と接続するには（図②）

市販の接続コード（標準プラグ×1、ピンプラグ×2）で図のように接続します。その際、片側（本機につなぐ側）がステレオ標準プラグのものをご利用ください。（モノラルプラグでは、ステレオ出力の片側分の音しか出ません。）通常はオーディオ機器側のインプットセレクターで、接続した端子（AUX IN等）に切り替えます。オーディオ機器の取扱説明書もよくお読みください。

●楽器用アンプと接続するには（図③）

相手側の機器に応じて、市販の接続コード*を使用します。

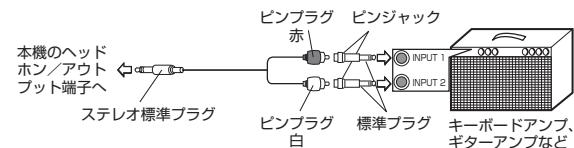
*本機につなぐ側：ステレオ標準プラグのもの

アンプにつなぐ側：左右両チャンネルの信号が入るようにする。

（どちらが欠けても、ステレオ出力の片側分の音しか出ません。）

楽器用アンプなどと接続するとき、音量は本機の側を小さめにし、アンプ側で調節してください。

【接続例】



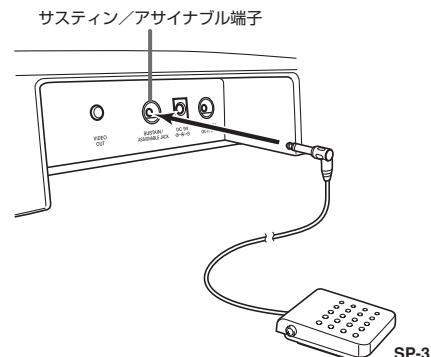
パソコンとの接続について

パソコン（ソフトウェアシーケンサー）やシーケンサー（ハードウェアシーケンサー）に接続して使用することもできます（47ページ「パソコンとの接続について」参照）。

サスティン／アサイナブル端子について

サスティン／アサイナブル端子にサスティンペダル（SP-3またはSP-20）を接続すると、下記のような使い方ができます。

それぞれの設定方法については、「サスティン／アサイナブル端子の設定（初期値：SUS）」（51ページ）をご参考ください。



●サスティンペダルとして使うと

- ピアノなど減衰音では…ピアノのダンパー・ペダル同様、鍵盤で弾いた音に余韻の残る効果。
- オルガン系の持続音では…ペダルを踏んでいる間、鍵盤で弾いた音が鳴り続ける「ホールド効果」。

●ソステヌートペダルとして使うと

- サスティンペダルと同様の効果が、鍵盤で弾いた音にかかります。
- サスティンペダルとの違いは効果をかけるタイミングにあります。
- 鍵盤を押してから、その鍵盤を離す前にペダルを踏めば、その音に対してのみ効果がかかります。

●ソフトペダルとして使うと

鍵盤で弾いた音の音量が小さくなります。

●リズムのスタート／ストップとして使うと

ペダル操作で、リズムのスタート／ストップボタンと同じ動きをします。

NOTE

- 指定のペダルを本機へ接続してペダルを踏む操作をすると、画面上にペダルマーク (♪) が表示されます (サスティンペダル時のみ)。

マイク端子について

マイク端子への接続については、22ページの「マイクを使って歌ってみましょう」を参照してください。

ビデオアウト端子について

本機をビデオ入力端子付きのテレビと接続すれば、テレビ画面でレッスンした曲の採点結果^{※1}を見たり、歌詞^{※2}を見たりできます。

※ 1 内蔵曲やパソコンでダウンロードした曲での採点

※ 2 内蔵曲やパソコンでダウンロードした歌詞付きの曲、または市販の歌詞付き SMF データ使用時

テレビと接続するには

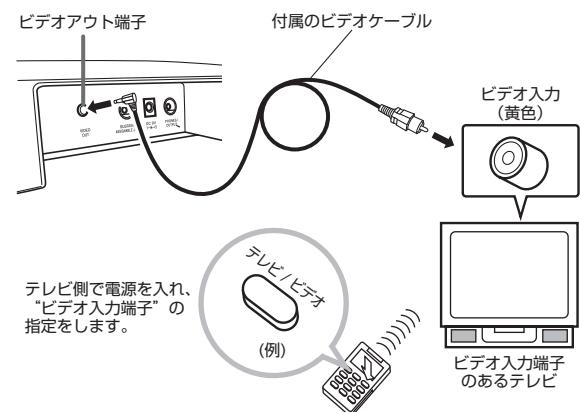
重要

- 接続は、本機とテレビの電源を切った状態で行ってください。
- 本機をテレビの上や近くに置くと、テレビの画面に色のムラなどがあることがあります。本機をテレビから離してご使用ください。

付属のビデオケーブルを使って、下図のように本機とテレビを接続します。

- テレビ側で電源を入れて、“ビデオ入力端子”の指定をします。
- 本機の電源を入れます。

【背面部】



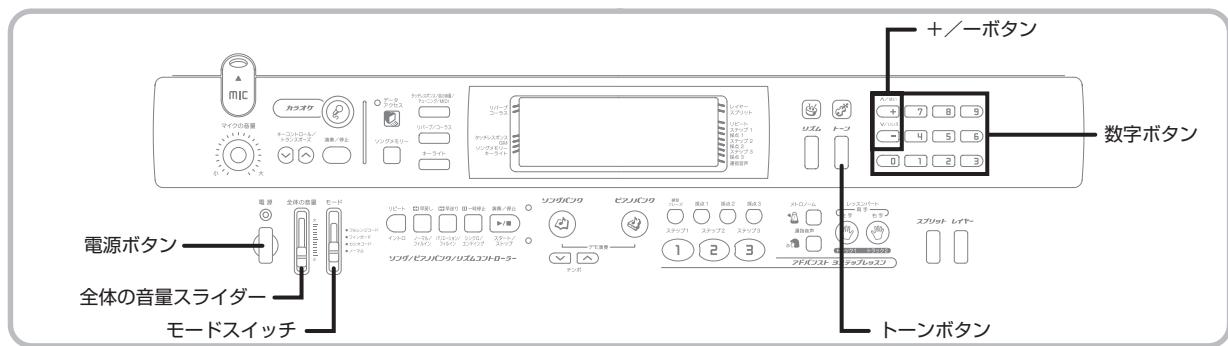
重要

- ビデオ入力端子については、テレビの取扱説明書を参照してください。
- 本機のビデオアウト端子は、NTSC 方式 (日本の TV 放送のカラー方式) 対応です。
- TV 放送のカラー方式が本機と異なるテレビに接続すると、画像が正確に表示されません。海外でのご利用時は、本機を普段お使いになる地域が本機のカラー方式に対応しているか確認してください。

付属品・別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。指定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることがあります。

基本的な操作をしてみましょう



ここでは本機の基本操作について説明します。

音を出してみましょう

- ① 電源ボタンを押します。
 - ② モードスイッチを“ノーマル”的位置に合わせます。
 - ③ 全体の音量スライダーを調節します(弾く前は小さめにしておきましょう)。
 - ④ 鍵盤を弾いてみましょう。
 - 電源を入れた直後は、ソングバンクモードになります。鍵盤の音色は、000番のステレオピアノ音色になります。

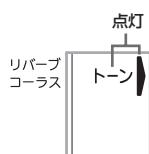
音色を選ぶには

本機には514種類の音色が内蔵されています。

- 1 トーンリストから鳴らしたい音色を選び、その番号を確認します。

 - 本体上のトーンリストでは、音色名が省略されています。巻末の「トーンリスト」(55ページ)に全音色が記載されています。
 - 本機をテレビと接続すれば、テレビ画面でトーンリストを表示できます。テレビとの接続については、16ページの「ビデオアウト端子について」を参照してください。

- ## ② トーンボタンを押します。



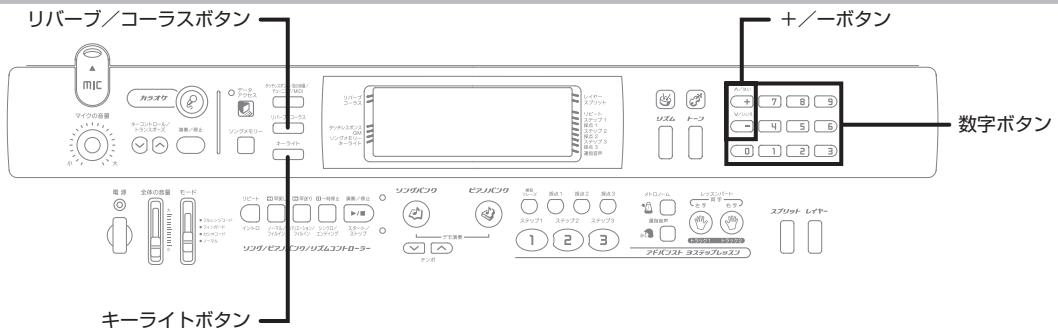
- ③ 数字ボタンを使って、音色の番号を数字(3桁)で入力します。

例：“049 ブライトチェレスタ”なら、“0→4→9”と入力します。

トーン 1049フ ライトチェレスター

NOTE

- 音色表示中に+/-ボタンで音色番号を1つずつ切り替えて呼び出することができます。
 - 音色番号500~513のドラムセットは、鍵盤ごとに異なる打楽器音や運指音声の発聲音が割り当てられています。(鍵盤上の打楽器イラスト、運指音声イラストおよび62ページ参照)



音に効果(エフェクト)をかけるには

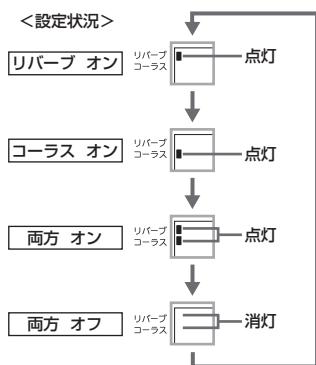
本機には、以下の2種類のエフェクトがあります。それぞれオン／オフ、4タイプから設定できます。

リバーブ … 残響の効果

コーラス … 音が広がるような効果

① リバーブ／コーラスボタンをボタンを押すごとに、設定が切り替わります。

- エフェクトの設定状況は、画面上のリバーブ、コーラスインジケーターで確認できます。



② リバーブ、コーラスインジケーターを点灯させ、数秒以内に数字ボタンまたは+/-ボタンを使って、各エフェクトのタイプを選びます。

- | | |
|------|-------------|
| リバーブ | 0 : Room1 |
| | 1 : Room2 |
| | 2 : Hall1 |
| | 3 : Hall2 |
| コーラス | 0 : Chorus1 |
| | 1 : Chorus2 |
| | 2 : Chorus3 |
| | 3 : Chorus4 |

鍵盤の光を消すには

① キーライトボタンを押すごとに、オン／オフが切り替わります。

- キーライトをオフにすると、画面上のキーライトインジケーターが消灯します。

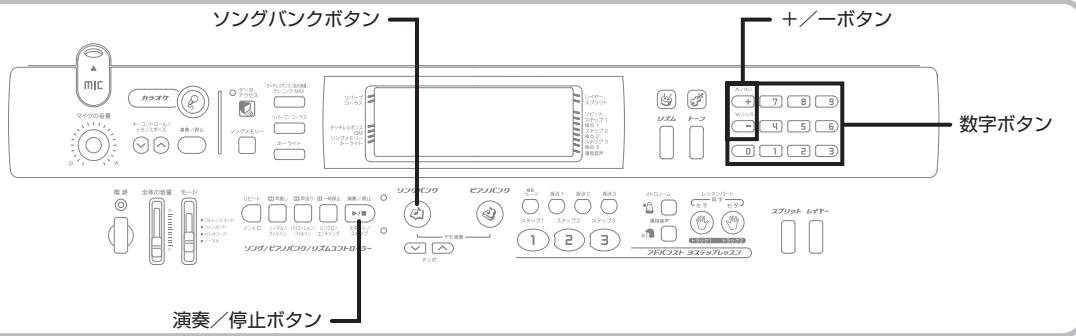


同時発音数について

本機は、同時に最大32音まで発音します。ただし、一部の音色では2種類の音色を組み合わせているため最大16音になるものもあります。

- リズムや自動伴奏が鳴っているときは、鍵盤での演奏音の同時発音数が少なくなります。

内蔵曲を鳴らしてみましょう



本機は100種類の自動演奏曲を内蔵しています。その中からお好きな曲を選んで、聴いたり、練習したり、歌ったりできます。内蔵曲は、次のように2つのグループにわかれています。

● ソングバンク／カラオケグループ：50曲

自動伴奏曲です。マイクを接続してカラオケモードにしたときは、ボーカル曲*として歌うことができます。

*カラオケボタンを押すと、メロディー・パートの音量が小さくなり、音色が歌のガイドとして聴き易い音色に変更されます。

● ピアノバンクグループ：50曲

ピアノ曲です。練習曲集（20曲）と名曲集（30曲）にわかれています。

内蔵曲に加えて、パソコンからダウンロードした曲を再生することもできます（48ページ参照）。

ソングバンクの曲を聴いてみましょう

準備

● 全体の音量（17ページ）を調節します。

① ソングバンク／カラオケリストから曲を選び、その番号を確認します。

● ソングバンク／カラオケリストは、巻末にも記載されています（61ページ）。

② ソングバンクボタンを押してソングバンクモードにします。

● ソングバンクボタンが点灯します。



③ 数字ボタンで、曲の番号（2桁）を入力します。

例：“45 さくら さくら”なら“4→5”と入力します。



NOTE

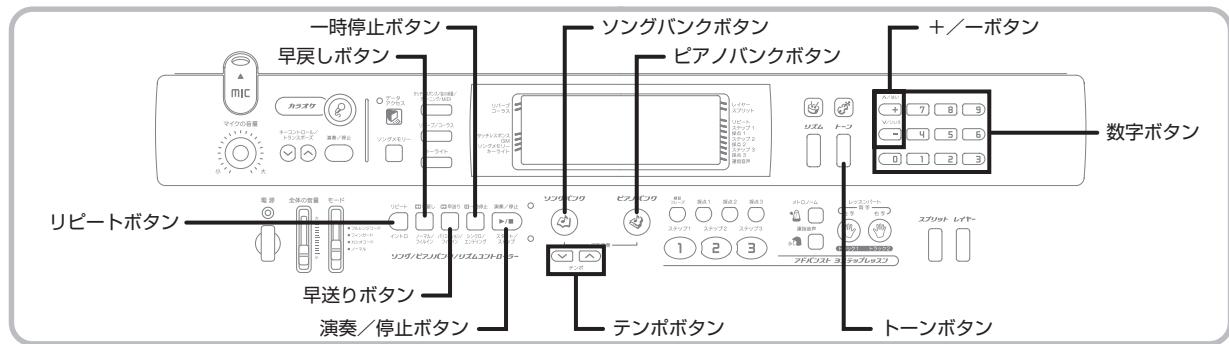
- 電源を入れたときは00番の曲が選ばれています。
- 曲番号は、+/-ボタンでも指定できます。

④ 演奏／停止ボタンを押すと自動演奏が始まります。



⑤ 演奏／停止ボタンを押すと自動演奏が止まります。

● 演奏を止めるまで、同じ曲が繰り返し演奏されます。



ピアノバンクの曲を聴いてみましょう

- 1 ピアノバンクリストから曲を選び、その番号を確認します。
• ピアノバンクリストは、巻末にも記載されています(61ページ)。
- 2 ピアノバンクボタンを押して、ピアノバンクモードにします。
• ピアノバンクボタンが点灯します。



NOTE

- ピアノバンクボタンを押すとメイン音色がステレオピアノ(音色番号000)になります。
- レイヤー、スプリット機能もオフになります。

- 3 数字ボタンで、曲の番号(2桁)を入力します。

NOTE

- 電源を入れたときは00番の曲が選ばれています。
- 曲番号は、+/-ボタンでも指定できます。

- 4 演奏/停止ボタンを押すと、演奏が始まります。
- 5 演奏/停止ボタンを押すと演奏が止まります。
• 演奏を止めるまで、同じ曲が繰り返し演奏されます。

テンポを調節するには

テンポ(1分間に演奏される拍数)を30~255の範囲で調節します。テンポの設定は、ソングバンク、ピアノバンク、3ステップレッスン、コード自動伴奏、メモリー機能、メトロノーム機能に対して有効です。

- 1 テンポボタンを押します。

- 数値が増える(テンポが速くなる)
- 数値が減る(テンポが遅くなる)
- テンポ:1分間に演奏される4分音符の数です。



NOTE

- テンポ値の点滅中は、数字ボタン*、+/-ボタンでも調節できます。
- ※“090”的ように3桁で入力します。
- テンポボタンの△/▽ボタンを同時に押すと、現在選んでいる曲のおすすめのテンポに戻ります。
- ピアノバンクの曲を演奏しているときは、曲調に変化をつけるためにテンポが変化します。

曲を一時停止するには

曲の演奏中に一時停止ボタンを押すと、演奏が一時的に停止します。もう一度ボタンを押すと、止めた位置から演奏を再開できます。

- 1 曲の演奏中に一時停止ボタンを押します。

- 曲の演奏が止まります。

- 2 もう一度、一時停止ボタンを押すと、曲が止まつた位置から演奏を再開します。

曲を早戻しするには

現在演奏している位置から前の方向へ 1 小節単位で移動します。

- 曲の演奏中（または一時停止中）に早戻しボタンを押し続けます。
 - 1 小節単位で早戻しを始めます。
 - 早戻し中の小節数と拍数を表示します。



- 早戻しボタンを離すと、その位置から曲の演奏を始めます。

NOTE

- 再生中に早戻しボタンを短く押すと少し前へ戻ります。
- 再生処理の都合上、早戻しボタンを押してから早戻しが始まるまでに、時間がかかることがあります。

曲を早送りするには

現在演奏している位置から後の方向へ 1 小節単位で移動します。

- 曲の演奏中（または一時停止中）に早送りボタンを押し続けます。
 - 1 小節単位で早送りを始めます。
 - 早送り中の小節数と拍数を表示します。



- 早送りボタンを離すと、その位置から曲の演奏を始めます。

NOTE

- 再生中に早送りボタンを短く押すと少し先へ進みます。

フレーズを繰り返し聴くには

曲の演奏中に小節単位で、特定のフレーズ（区間）を繰り返し再生させることができます。

- 曲の再生中に、リピートの開始点にしたい小節でリピートボタンを押します。
 - 画面のリピートインジケーターが点滅します。
- リピートの終点（折り返し点にしたい小節）で、もう一度リピートボタンを押します。
 - リピートを解除するには、もう一度リピートボタンを押して、画面のリピートインジケーターを消灯させます。

メロディーの音色を変えるには

本機内蔵の音色中から曲のメロディーの音色を選ぶことができます。音色の変更は、曲の演奏中でも、一時停止中でも行えます。

- トーンボタンを押します。
- トーンリストから音色を選び、数字ボタンで音色番号を入力します。

NOTE

- +/-ボタンでも音色を切り替えられます。
- ピアノバンクの曲（両手演奏の曲）については、左右のパートとも同じ音色が割り当てられます。
- 同じ曲をもう一度選び直すと、あらかじめその曲に設定されている音色に戻ります。

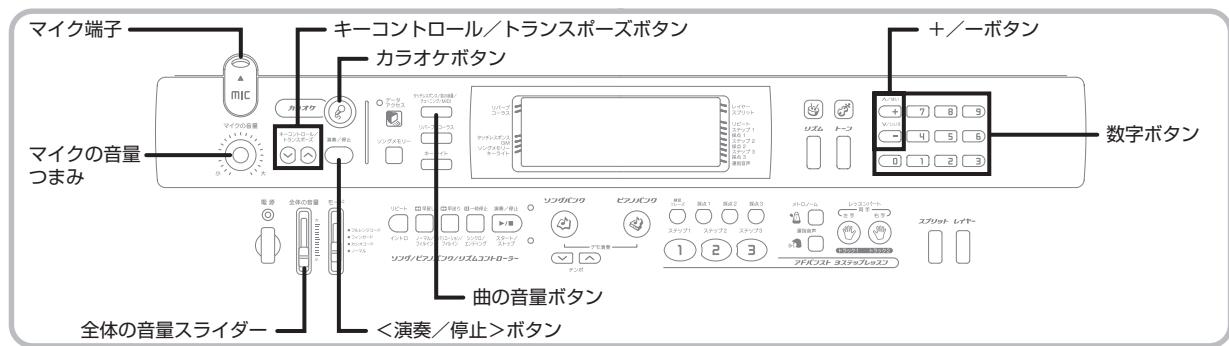
デモ演奏を聴くには

- ソングバンクボタンとピアノバンクボタンを同時に押します。
 - ソングバンクの曲 00 番からピアノバンクの曲 49 番までを全曲自動演奏します。
- 演奏／停止ボタンを押して、自動演奏を停止します。

NOTE

- 演奏中、ソングバンクボタンやピアノバンクボタン、数字ボタン、+/-ボタンを使って曲を選んで聴くことができます。

マイクを使って歌ってみましょう



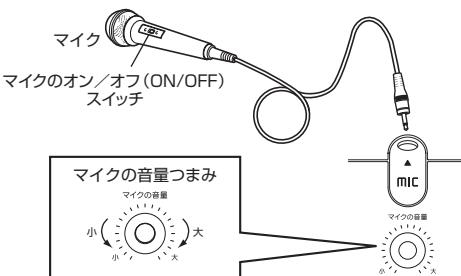
マイク端子に付属のマイクを接続すれば、ソングバンク／カラオケグループの曲やパソコンからダウンロードした曲(48ページ)による演奏でカラオケが楽しめます。

マイク端子について

NOTE

- マイクを接続するときはマイクボリュームを絞っておき、接続後、適切な音量にしてください。

- マイクを接続するときはマイクの音量つまみを“小”的方向に絞っておきましょう。
- マイクのオン／オフ(ON/OFF)スイッチを“オン(ON)”にします。
- マイクの音量つまみで適切な音量に調整しましょう。



重要

- マイクを使用しないときは、オン／オフ(ON/OFF)スイッチを“オフ(OFF)”にして、マイクをマイク端子から抜いてください。

●ハウリングについて

下記のようなことをすると、キーンという音(ハウリング)が発生します。

- マイクを手でおおう。
- マイクをスピーカーに近づける。

このようなときは、マイクの柄の部分を持つようにし、マイクをスピーカーから遠ざければ鳴りやみます。

NOTE

- マイクホルダーにマイクを固定しておく場合は、ハウリングが発生しないように、マイクの音量を下げるか、マイクのオン／オフ(ON/OFF)スイッチを切るようにしてください。

●ノイズについて

蛍光灯などの近くでマイクを使用するとノイズ(雑音)が発生する場合があります。このような時は、蛍光灯などのノイズを発生させている場所からマイクを離すことでノイズを拾わず、ノイズは鳴らなくなります。

操作手順

準備

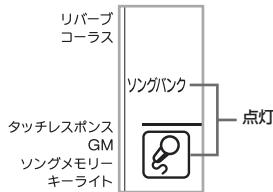
- 全体の音量 (17 ページ)、曲の音量 (46 ページ)、マイクの音量 (22 ページ) を調節します。

① ソングバンク／カラオケリストから曲を選び、その番号を確認します。

- ソングバンク／カラオケリストは、巻末にも記載されています (61 ページ)。

② カラオケボタンを押して、カラオケモードにします。

- カラオケボタンが点灯します。



③ 数字ボタンで、曲の番号 (2 行) を入力します。

NOTE

- 電源を入れたときは、00 番の曲が選ばれています。
- 曲番号は、+/-ボタンでも指定できます。

④ <演奏／停止>ボタンを押すと、演奏が始まります。

- マイクを使って、曲にあわせて歌ってみましょう。
- カラオケボタンを押すと、メロディーパートの音量が小さくなっています。音色も歌のガイドとして聴き易い音色に変更されます。

⑤ キーコントロール／トランスポーズボタン(△/▽)を押して、曲全体の音の高さを変更できます。

- △…半音単位で音が上がります。
- ▽…半音単位で音が下がります。

1-03 キーコントロール

⑥ <演奏／停止>ボタンを押すと、演奏が止まります。

- 演奏を止めるまで、同じ曲が繰り返し演奏されます。
- カラオケボタンを押すと、ボタンが消灯してカラオケモードが解除されます。

NOTE

- 操作 5 でキーコントロール／トランスポーズボタンの△と▽を同時に押すと、“00”になります。

テレビ画面の歌詞表示について

本機をテレビと接続している場合、歌詞のある曲を選んで再生すると、テレビ画面がカラオケ画面に切り替わり、歌詞が表示されます。

- テレビ画面上にソングバンク／カラオケリストを表示させ、選んだ曲に歌詞が付いている場合は、曲番号の横にマイクアイコンが表示されます。
- 現在演奏している部分は歌詞表示の色が変わります。
- 本機をテレビと接続してしている場合、歌詞付きのSMFデータを選んで再生すると、テレビ画面がカラオケ画面になり、歌詞が表示されます。

マイクをしまっておくには

部品を確認しましょう。



マイクホルダー



マイクホルダーベース

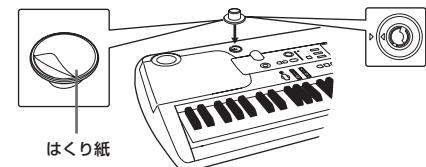
① マイクホルダーベースを本体に貼り付けます。

* 貼り付ける前に、必ず貼り付ける面を柔らかい布などでふいてください。

(1) マイクホルダーベースの裏面のはく離紙をはがし、マイクホルダーベースの△マークと本体の△マークがあうようにして貼り付けます。

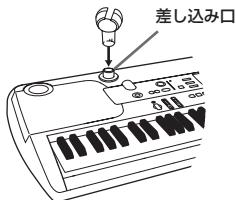
(2) マイクホルダーは、下の図のように、本体の左上側にある「マイクホルダー」と書かれた位置に貼り付けます。

* マイクホルダーベースは貼り付けたあと、30分～1時間位は力を加えないでください。(貼り付けたあとすぐ力を加えると、はがれやすくなります。)

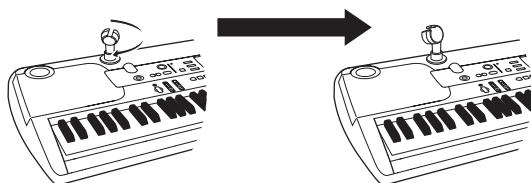


② マイクホルダーベースにマイクホルダーを差し込みます。

- (1) マイクホルダーの凸部を、マイクホルダーベースの右上側の凹部に合わせて差し込みます。



- (2) マイクホルダーを矢印の方向へ回します。

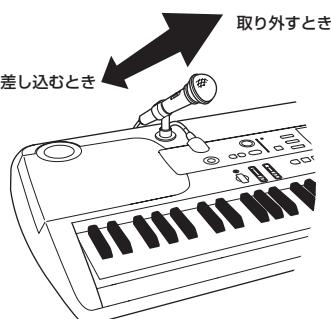


③ マイクをマイクホルダーに差し込みます。

- コードを先にマイクホルダーに通してから、マイクを差し込みます。(マイクを取り外すときには、逆の方向に抜いてください。)

NOTE

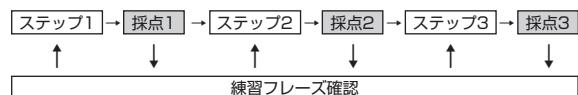
- マイクを差し込んだときに、マイクをスピーカーに向かせないようにしてください。
- ハウリングが発生しないように、マイクの音量を下げるか、マイクのオン／オフ (ON/OFF) スイッチを切るようしてください。



内蔵曲を練習してみましょう(アドバンスト3ステップレッスン)

本機のアドバンスト3ステップレッスンを使って、内蔵曲やパソコンからダウンロードした曲(48ページ参照)を練習し、できばえを採点することができます。

<レッスンの流れ>



3ステップレッスン機能について

3ステップレッスンは、内蔵曲を3つのステップに分けて練習していくための機能です。

ステップ1：弾くタイミングを覚えます 27ページ

ステップ2：弾く鍵盤、指使いを覚えます 28ページ

ステップ3：普通の速さで弾いてみましょう 29ページ

練習できるパート

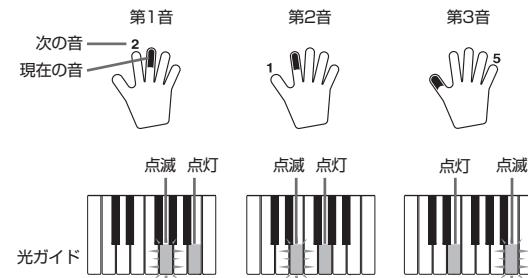
3ステップレッスンでは、右手、左手、両手のすべてのパートを練習できます。

3ステップレッスンでの液晶表示について

3ステップレッスンで自動伴奏の曲を選んでいるとき、鍵盤の光ガイドや液晶表示の五線譜部分で、音の高さ、音の長さが表示されます。同時にその音符を弾くための指使いを液晶表示で確認できます。それぞれの見方は次の通りです。

- 音の高さ …… 現在点灯している鍵盤が押さるべき鍵盤です。音の高さは五線譜の表示でも確認できます。指使いの液晶表示は押さえる指の位置が点灯します。
- 音の長さ …… 鍵盤が点灯してから消灯するまでの時間が、その音の長さになります。五線譜や指使いの表示も同じ間だけ点灯します。
- 次の音 …… 点滅している鍵盤が、次に押さるべき鍵盤です。指使いの表示は次に押さるべき指の番号が点灯します。
- 同じ音の高さが連続する場合 …… 鍵盤が前の音の音符の長さだけ点灯した後、一瞬消灯して再び点灯します。五線譜や指使いの表示も同様に点灯します。

例：3、2、1の指の順で弾いた場合



NOTE

- 両手演奏の曲(ピアノバンク)のステップ1と2では、音の長さのガイドは行いません。点灯した鍵盤を押さえると同時に消灯し、次に押さるべき鍵盤が点滅します。
- 両手演奏の曲のステップ3では音の長さも鍵盤ガイドで示されます。この場合、点灯している鍵盤が押さるべき鍵盤で、次に押さるべき鍵盤は点滅しません。
- ステップ3では次の音の指番号は表示しません。現在の音の指番号を表示します。

3ステップレッスンのテンポ設定について

3ステップレッスンのテンポは、「テンポを調節するには」（20ページ）の方法で変えることができます。

採点機能について

3ステップレッスンのステップ1、2、3で練習した成果を100点満点で採点してくれる機能です。採点モードで演奏中も、画面上や音声で演奏の評価を確認できます。

採点モード中の画面表示について

レベルインジケーター：現在の演奏評価が一目でわかります。インジケーターの点灯が多いほど、得点が高いことを表します。

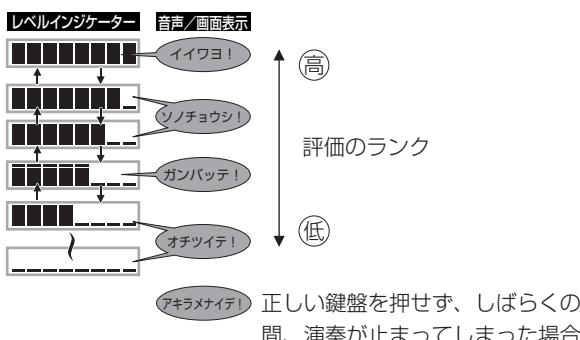


星マーク：採点モード中、各音符ごとにタイミングのずれ具合を知らせてくれます。星マークの点灯が少ないほど、タイミングがずれていることを表します。



音や声のガイドについて

鍵盤を押すタイミングがずれると、演奏している音色が違う音色に変わり、タイミングが悪かったことを知らせてくれます。また採点モード中、現在の演奏に対する評価のランクを音声と表示で知らせてくれます。ランクが上下しそうな場合にも、効果音で知らせてくれます。

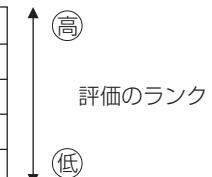


採点結果について

曲の始めから最後までの演奏を採点し、総合得点と評価ランクを画面に表示します（評価ランクは音声付き）。得点が高い場合には、効果音が鳴ります。

＜評価ランクの音声／表示と効果音＞

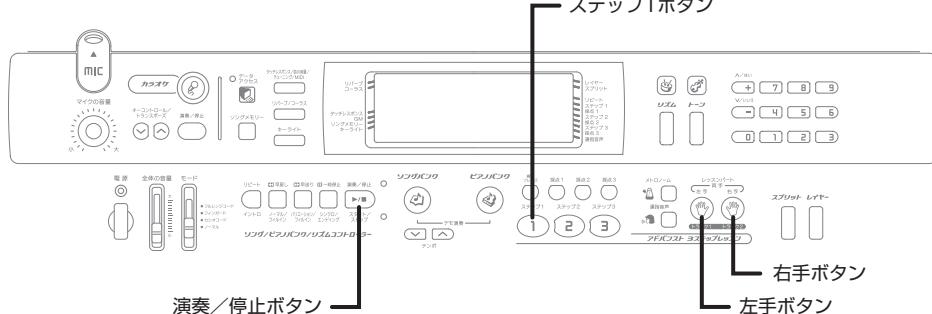
音声／画面表示	効果音
“スバラシイ！”	拍手と歓声
“スゴイ！”	拍手
“ガンバッタネ！”	無し
“ガンバッテ！”	無し



- “****” 採点を途中で止めた場合に表示されます

NOTE

- 満点の場合は、採点結果の表示時に“パーカクト！”と表示されます。
- 採点モード中に演奏／停止ボタンを押して演奏を中断した場合は、その時点の得点だけが表示されます。評価ランクの表示や効果音はありません。



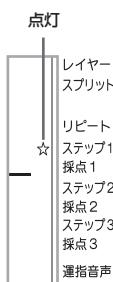
ステップ1:弾くタイミングを覚えます

鍵盤を弾くタイミングを覚えるレッスンです。ここではガイドの点灯する鍵盤にタイミングを合わせて、鍵盤のいずれか1つを続けて押すだけで演奏できます。押しまちがいを気にせずに、鍵盤を弾くタイミングだけ覚えましょう。

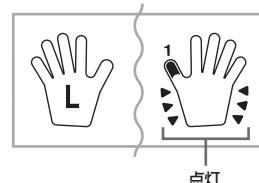
- ① レッスンする曲を選びます。
 - ② 右手ボタンまたは左手ボタンを押して、練習したいパートを選びます。

〈両手を同時に練習したい場合〉

 - 右手ボタンと左手ボタンを同時に押します。
 - 選んだパートに対応して、画面上の手のL, Rの文字表示が消灯します。
 - ③ ステップ1ボタンを押して、ステップ1のレッスンを開始します。



- レッスンをするパートの手の印の周りにはドットが点灯します。



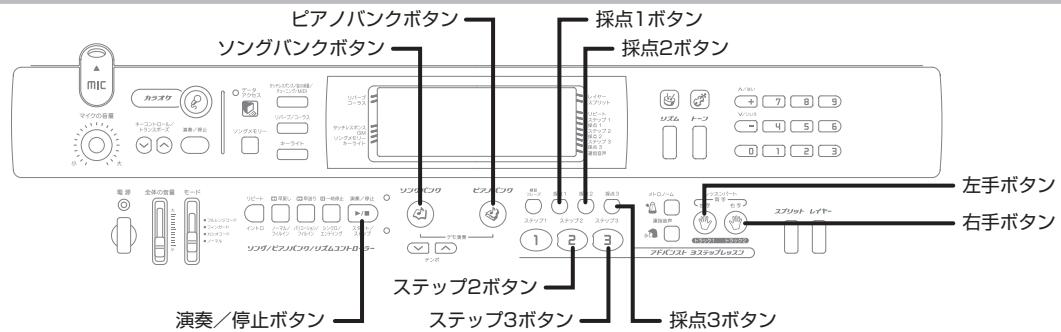
- カウントの後、(前奏のある曲は前奏に続き) 1音目の待機状態になります。
 - 片手パートのみをレッスンパートに選んでいる場合は、指番号が音声でガイドされます(「運指音声」30ページ参照)。

- ④ 鍵盤のいずれか1つを続けて押して、演奏してみましょう。



- カウント中および前奏中は、初めに押さえる鍵盤が点滅します（演奏中は次に押さえる鍵盤が点滅します）。弾くタイミングになると、光のガイドは点滅から点灯に変わります。
 - 伴奏（または左手パート）は、次の鍵盤を押さえるまで待ってくれます。
 - 誤って複数の鍵盤を続けて押すと、押した鍵盤の数だけ音が進行しますのでご注意ください。ただし、複数の鍵盤を同じタイミングで押した場合は、1つしか音は進みません。

- ⑤ レッスンを途中で止めるときは、演奏／停止ボタンを押します。



採点1：ステップ1での練習成果の確認

① 採点1ボタンを押します。

- 画面上の採点1インジケーターが点灯します。



- カウントの後、採点モードになります。

② 画面表示や音声を目安にして、演奏してみましょう。

- 採点を途中で止めるときは、演奏／停止ボタンを押します。そこまでの演奏に対する得点のみ、画面表示されます（評価ランクは“****”が表示されます）。

③ 演奏が終了すると、採点結果を表示します。

- 評価ランクの表示と効果音については、26ページの「採点結果について」を参照してください。
- 最も苦手な箇所（点数の低い箇所）を重点的に練習することができます。30ページの「練習フレーズ機能について」を参照してください。
- ソングバンクボタンまたはピアノバンクボタンを押すと、曲の選択画面に戻ります。

095 スハ ラシイ！
得点

ステップ2：弾く鍵盤、指使いを覚えます

音を正しく鍵盤で弾くレッスンです。指使い（運指）を液晶表示で確認しながら、ガイドが示す通りに弾いてみましょう。伴奏（または左手パート）はメロディー（または右手パート）を正確に弾くまで待ってくれますので、最初は自分のペースでゆっくり弾いてみましょう。

① レッスンする曲を選びます。

② 右手ボタンまたは左手ボタンを押して、練習したいパートを選びます。

〈両手を同時に練習したい場合〉

- 右手ボタンと左手ボタンを同時に押します。
- 選んだパートに対応して、画面上の手のL, Rの文字表示が消灯します。

③ ステップ2ボタンを押して、ステップ2のレッスンを開始します。



- カウントの後、（前奏のある曲は前奏に続き）1音目の待機状態になります。
- 片手パートのみをレッスンパートに選んでいる場合は、指番号が音声でガイドされます（「運指音声」30ページ参照）。

④ 鍵盤の光ガイドに合わせて演奏してみましょう。



- カウント中および前奏中は最初に押さえる鍵盤が点滅します（演奏中は次に押さえる鍵盤が点滅します）。弾くタイミングになると、光のガイドは点滅から点灯に変わります。
- 両手演奏曲で複数の鍵盤が点灯しているときは、それらの鍵盤をすべて押されたときに曲が進行します。

⑤ レッスンを途中で止めるときは、演奏／停止ボタンを押します。

採点2：ステップ2での練習成果の確認

① 採点2ボタンを押します。

- 画面上の採点2インジケーターが点灯します。



- カウントの後、採点モードになります。

※以降の操作は、前項の「採点1」と同じです。

ステップ3：普通の速さで弾いてみましょう

ステップ2で練習した曲を普通の速さで弾くレッスンです。押さえる鍵盤はガイドで示されますが、伴奏は待たずに一定のテンポで進行します。

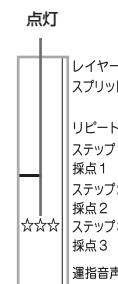
① レッスンする曲を選びます。

② 右手ボタンまたは左手ボタンを押して、練習したいパートを選びます。

〈両手を同時に練習したい場合〉

- 右手ボタンと左手ボタンを同時に押します。
- 選んだパートに対応して、画面上の手のL, Rの文字表示が消灯します。

③ ステップ3ボタンを押して、ステップ3のレッスンを開始します。



- 伴奏（左手パート）が普通の速さで演奏されます。

④ 光ガイドに合わせて演奏してみましょう。

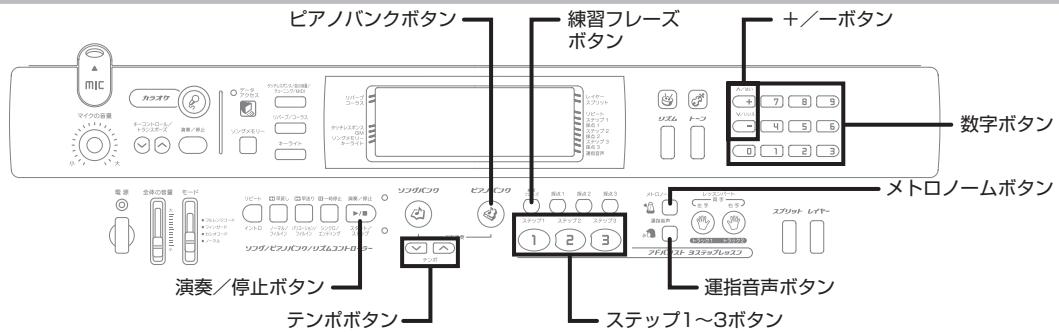
⑤ レッスンを途中で止めるときは、演奏／停止ボタンを押します。

採点3：ステップ3での練習成果の確認

① 採点3ボタンを押します。

- 画面上の採点3インジケーターが点灯します。
- カウントの後、採点モードになります。

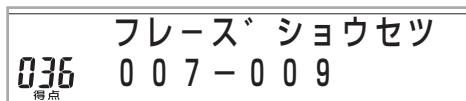
※以降の操作は、前項の「採点1」と同じです。



練習フレーズ機能について

採点機能で最も点数の低かった箇所を重点的に練習することができます。

- ① 採点結果が表示された後、練習フレーズボタンを押します。



- 練習フレーズモードになり、採点結果から一番点数の低かった得点とその小節番号（開始小節番号～終了小節番号）が画面に表示されます（練習フレーズ）。

NOTE

- 練習フレーズ結果が無い場合は、“*****”と表示されます。
- 練習フレーズ箇所の情報は、曲を変更したり、他のモードに変更すると消去されます。

練習フレーズを再生するには

- ① 練習フレーズが画面に表示されているときに、演奏/停止ボタンを押します。
- フレーズの開始小節から曲が再生されます。
 - そのフレーズだけ、繰り返し再生されます。
 - ステップ練習を止めるには、演奏/停止ボタンを押します。

NOTE

- 曲によってはフレーズの頭出しに数秒かかる場合があります。

練習フレーズを練習するには

- ① 練習フレーズが画面に表示されているときに、ステップ1～3ボタンを押します。

- フレーズの開始小節から、押したボタンに応じたステップで練習できます。

- ② 鍵盤を弾いてみましょう。

- そのフレーズだけ、繰り返し再生されます。
- ステップ練習を止めるには、演奏/停止ボタンを押します。

運指音声（しゃべる運指）

指番号を音声でガイドします。ステップ1あるいは2をレッスン中で、片手パートのみを選択しているとき、弾くべき鍵盤の指番号を喋っていきます。たとえば、親指なら“いち”と、親指・中指・小指なら“いち”“さん”“ご”と順にしゃべってガイドする機能です。

運指音声は、弾くべきタイミングになんでも鍵盤が押されなかった場合にだけガイドされます。

<運指音声ガイド>

“いち”	: 指番号1／親指
“に”	: 指番号2／人さし指
“さん”	: 指番号3／中指
“よん”	: 指番号4／薬指
“ご”	: 指番号5／小指

運指音声をオン／オフするには

運指音声ボタンを押して、運指音声のオン／オフを切り替えます。

- 画面上に運指音声のインジケーターが点灯していないときは、運指音声は鳴りません。



NOTE

- 採点中は、インジケーターが点灯していても運指音声が鳴りません。
- 採点機能を終了すると、運指音声は採点モードに入る前の設定に戻ります。

③ テンポボタンを押してテンポを決めます。

- 数値が増える（テンポが速くなる）
- 数値が減る（テンポが遅くなる）



NOTE

- テンポの数値の点滅中は、数字ボタン*、+／-ボタンでも調節できます。
- ※“090”的ように3桁で入力します。
- テンポボタンの↖／↘ボタンを同時に押すと、現在指定されているリズムや内蔵曲のお勧めのテンポになります。

④ メトロノームボタンを押すとメトロノーム機能がオフになります。

ピアノバンクボタンについて

ピアノバンクボタンを押すと、ワンタッチでピアノ音色とピアノ曲が選択されます。

<設定内容>

音色：“000ステレオピアノ”

操作手順

① ピアノバンクボタンを押します。

- ピアノバンクボタンが点灯します。



② 鍵盤を弾いてみましょう。

- ピアノの音色で演奏できます。

③ 曲の演奏を聴きたい場合には、演奏／停止ボタンを押します。

- 同じ曲が繰り返し演奏されます。
- 演奏を止めるには、もう一度演奏／停止ボタンを押します。

メトロノームを使うには

本機はメトロノーム音を鳴らすことができます。メトロノームには小節の1拍目に鳴るベル音と、その他の拍に鳴るクリック音があります。伴奏（リズム）の無い曲の練習に活用できます。

① メトロノームボタンを押してメトロノーム音を鳴らします。

- 画面上の“ビート”表示が点灯します。5秒以内に操作2を行ってください。

② 数字ボタンまたは+／-ボタンで拍子を決めます。

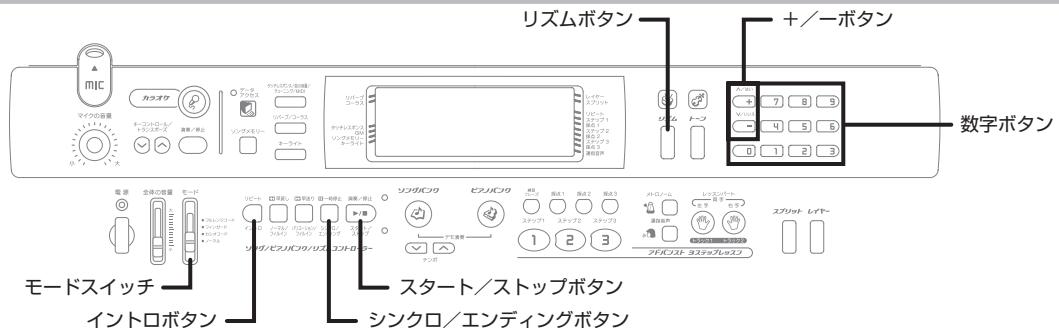
- 0、2、3、4、5、6 拍子が設定できます。



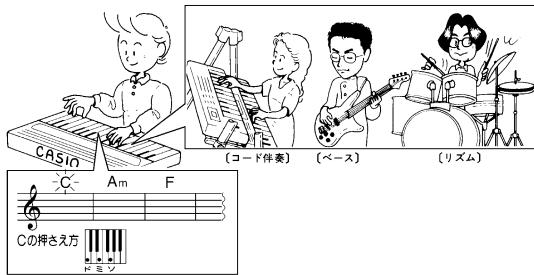
NOTE

- 0拍子を選んだ場合は、ベル音は鳴らず、クリック音のみが鳴ります。拍子数にかかわらず練習するのに便利です。

自動伴奏を鳴らしてみましょう



本機では曲に出てくるコードを押さえることで、ベースパート（低音部）とコード伴奏パートを鳴らすことができます。これらのパートはリズム（打楽器音）と連動しており、リズムの種類ごとに、その雰囲気に合った音色が鳴ります。これらの伴奏に合わせて右手でメロディーを弾けば、一人でもアンサンブル演奏のような楽しさが味わえます。



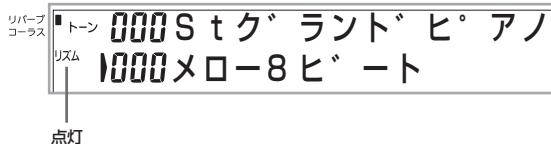
リズムを選ぶには

本機にはロック、ポップス、ジャズなど、120種類のリズムが搭載されています。

① リズムリストから鳴らしたいリズムを選び、その番号を確認します。

- 本体上のリズムリストでは、リズム名が省略されています。巻末の「リズムリスト」（60ページ）に全リズムが記載されています。

② リズムボタンを押します。



③ 数字ボタンで、リズムの番号を数字（3桁）で入力します。

例：“026 ダンス”なら、“0 → 2 → 6”と入力します。



NOTE

- リズム番号は、+/-ボタンでも指定できます。
- リズムの中には、コード伴奏だけで構成されていてドラムなどのリズム音色が入っていないものもあります。これらのリズムは、カシオコード、フィンガード、フルレンジコードのいずれかが選ばれた状態でないと、発音しません。

リズムを鳴らすには

選択したリズムをスタートさせて鍵盤演奏が楽しめます。

① モードスイッチを“ノーマル”的位置に合わせます。

② スタート/ストップボタンを押します。

- 選ばれたリズムが鳴り始めます。

③ スタート/ストップボタンを押すと停止します。

NOTE

- モードスイッチが“ノーマル”的位置のときは、すべての鍵盤がメロディー鍵盤となります。

コード自動伴奏を鳴らすには

準備

- リズムを選び、テンポを調節します。

① モードスイッチを“カシオコード”“フィンガード”“フルレンジコード”的いずれかに合わせ、コードの指定方法を選びます。

② スタート/ストップボタンを押してリズムをスタートさせます。

③ 伴奏鍵盤でコードを指定してみましょう。

- 伴奏鍵盤や具体的な方法については、モードスイッチの設定に応じて、

「カシオコードについて」……… 33ページ

「フィンガードについて」……… 34ページ

「フルレンジコードについて」……… 34ページ

をご参考ください。



コード名

- 選んだリズムと連動したコード自動伴奏が始まります。

④ スタート/ストップボタンを押すと自動伴奏が停止します。

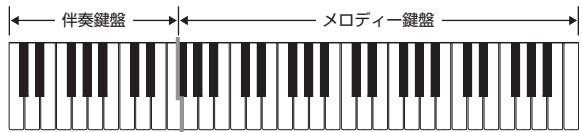
NOTE

- 操作2でスタート/ストップボタンの代わりに、シンクロ/エンディングボタン、イントロボタンの順に押すと、操作3により前奏付きの伴奏が始まります。これらのボタンについて詳しくは、35、36ページを参照してください。
- 操作4でスタート/ストップボタンの代わりに、シンクロ/エンディングボタンを押すと、エンディングが鳴って伴奏が止まります。このボタンについて詳しくは、37ページを参照してください。
- 伴奏パートの音量は、全体の音量とは別に調節できます。詳しくは、46ページの「伴奏や内蔵曲の音量を変えるには」を参照してください。

カシオコードについて

この方法では、コードを知らなくても伴奏鍵盤の押し方により4種類のコードが簡単に指定できます。伴奏鍵盤とコードの指定方法は次のとおりです。

【カシオコードの伴奏／メロディー鍵盤】



重要

- カシオコードの伴奏鍵盤は「コード指定スイッチ」としてのみ働き、通常の鍵盤演奏はメロディー鍵盤の範囲でのみ可能となります。
- スプリットポイントを変更して伴奏鍵盤の範囲を変えることができます。操作については、43ページの「スプリット機能を利用するには」を参照してください。

【コードの種類】

カシオコードでは最小限の指使いで以下の4種類を演奏できます。

コードの種類	例
メジャーコード 伴奏鍵盤の上側にアルファベットで音名が書いてあります。コード名と同じ音名の鍵盤を1つ押します(伴奏鍵盤の範囲内であれば、1オクターブ違う同音でもかまいません)。	C(C メジャー) 音名→ C D E F G A B C D E F
マイナーコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を1つ押します。	Cm(C マイナー) C D E F G A B C D E F
セブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を2つ押します。	C7(C セブンス) C D E F G A B C D E F
マイナーセブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、伴奏鍵盤内の、それより右の鍵盤を3つ押します。	Cm7(C マイナーセブンス) C D E F G A B C D E F

NOTE

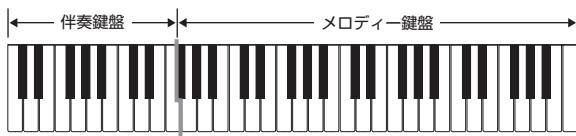
- 2つ目以降の伴奏鍵盤は、1つめより右側なら白鍵/黒鍵を問わずどれでも使用できます。

自動伴奏を鳴らしてみましょう

フィンガードについて

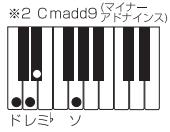
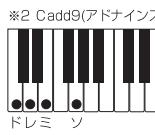
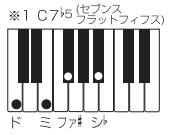
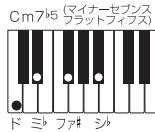
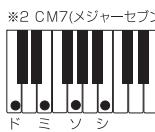
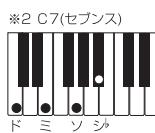
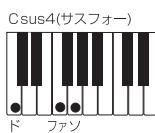
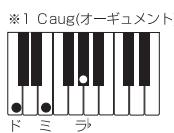
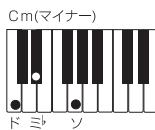
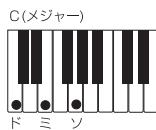
この方法で指定できるコードは15種類です。伴奏鍵盤とコードの指定方法（“C”を根音とした場合）は次のとおりです。

【フィンガードの伴奏／メロディー鍵盤】



重要

- フィンガードの伴奏鍵盤は「コード指定スイッチ」としてのみ働き、通常の鍵盤演奏はメロディー鍵盤の範囲でのみ可能となります。
- スプリットポイントを変更して伴奏鍵盤の範囲を変えることができます。操作については、43ページの「スプリット機能を利用するには」を参照してください。



★ 根音が“C”以外のときは、伴奏鍵盤の範囲での対応となります（64ページ「フィンガードコード一覧表」参照）。

※ 1： 転回形（次の NOTEを参照）は使えません。最低音が根音となります。

※ 2： 5度のソの音を押さえなくても、同じコードが指定できます。

NOTE

- 伴奏鍵盤であれば上記の押さえ方（例えばCを「ドミソ」と押さえる）だけでなく、転回形（コードの構成音は同じで並び方の違う押さえ方。例えばCを「ミソド」や「ソドミ」と押さえる）も有効です。
…※ 1 のコードを除く。
- 原則として上記の例のように、コードの構成音すべてを押さえる必要があります。構成音を省略したり1音のみを押さえても無効となり、意図したコードは指定されません。
…※ 2 のコードを除く。

フルレンジコードについて

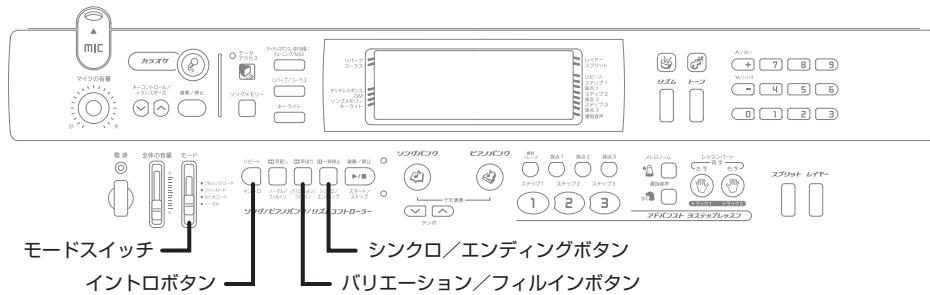
この方法で指定できるコードは、フィンガードの15種類に23種類加えた計38種類です。この場合、本機が判別できるコードの指定方法で鍵盤を3つ以上押したときに限り、コードが指定されます。それ以外（本機が判別できないコードや2つ以下の鍵盤を押している場合）ではメロディー鍵盤と同様に発音しますので、すべての鍵盤でコードの指定とメロディー演奏が行えます。

【フルレンジコードの伴奏／メロディー鍵盤】



《本機で判別できるコード》

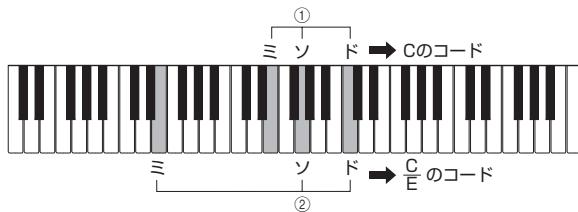
分類	コードの種類
フィンガードの対象コード	15種類（34ページ「フィンガードについて」参照）
それ以外のコード	23種類 以下は、“C”をベース音とした場合の例です。 C6、Cm6、C69 $\frac{D^b}{C}$ 、 $\frac{D}{C}$ 、 $\frac{E}{C}$ 、 $\frac{F}{C}$ 、 $\frac{G}{C}$ 、 $\frac{A^b}{C}$ 、 $\frac{B^b}{C}$ 、 $\frac{B}{C}$ 、 $\frac{D^bm}{C}$ 、 $\frac{Dm}{C}$ 、 $\frac{Fm}{C}$ 、 $\frac{Gm}{C}$ 、 $\frac{Am}{C}$ 、 $\frac{B^bm}{C}$ 、 $\frac{Ddim}{C}$ 、 $\frac{A^b7}{C}$ 、 $\frac{F7}{C}$ 、 $\frac{Fm7}{C}$ 、 $\frac{Gm7}{C}$ 、 $\frac{A^badd9}{C}$



(例) Cメジャーの場合

Cメジャーの構成音は、「ド・ミ・ソ」です。

鍵盤で「ド・ミ・ソ」と押さえると、下記のように指定されます。



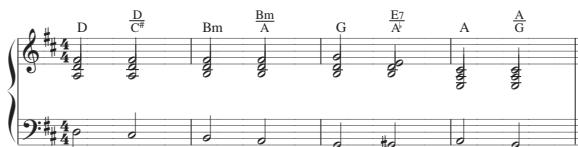
《ポイント》

- 転回形についてはフィンガードと同様です。(①)
- 最低音と右隣の音との間に、半音が6つ以上はさまる場合には、最低音をベース音として判別します。(②)

● フルレンジコードを使って演奏してみましょう

音色023、リズム005、テンポ070

シンクロ/エンディングボタンを押す。



イントロを入れるには

リズム演奏や自動伴奏を始める前にイントロ（前奏）を加えることができます。

準備

- リズムを選び、テンポを調節する。
- モードスイッチでコードの指定方法を選ぶ。

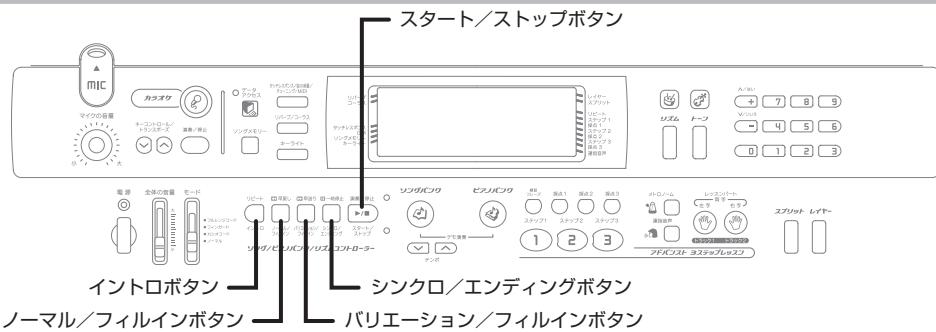
① イントロボタンを押します。

- 選んだリズムに応じたイントロを開始します。
- このとき伴奏鍵盤を弾くと、イントロに自動伴奏が加わります。

NOTE

- イントロが鳴り終わると通常のリズムに戻ります。
- イントロが鳴っているとき、バリエーション／フィルインボタンを押すと、イントロが鳴り終わってからバリエーションのリズムになります。
- イントロが鳴っているときに、シンクロ／エンディングボタンを押すと、イントロが鳴り終わってからエンディングのリズムになります。

自動伴奏を鳴らしてみましょう



フィルインを入れるには

フィルインとは演奏中のリズムパターンを一時的に変化させた演奏で、リズムにメリハリを付けることができます。

- ① スタート／ストップボタンを押してリズムを鳴らします。
- ② ノーマル／フィルインボタンを押します。
 - リズムにフィルインが入ります。

NOTE

- イントロが鳴っている最中にボタンを押しても、フィルインは鳴りません。

同じリズムで演奏パターンを変化させるには

通常のリズムと演奏パターンを異なるリズム（バリエーション）に切り替え、伴奏の雰囲気を変化させます。

- ① スタート／ストップボタンを押してリズムを鳴らします。
- ② バリエーション／フィルインボタンを押します。
 - 選んだリズムのバリエーションに切り替わります。

NOTE

- 通常（ノーマル）のリズムに戻すには、ノーマル／フィルインボタンを押します。

バリエーションのリズムにフィルインを入れるには

バリエーションのリズムに変化を付けます。

- ① バリエーションのリズムが鳴っているときに、バリエーション／フィルインボタンを押します。
 - バリエーションのリズムにフィルインが入ります。

伴奏とリズムを同時にスタートさせるには

伴奏鍵盤を押すと同時にリズムとコード伴奏を同時にスタートさせる方法です。

準備

- リズムを選び、テンポを調節する。
- コードの指定方法を選ぶ。

- ① シンクロ／エンディングボタンを押してシンクロスタートの待機状態にします。



- ② 伴奏鍵盤でコードを指定します。
 - リズムとコード伴奏が同時にスタートします。

**NOTE**

- コードの指定方法をノーマルにしておくと、リズムのみが鳴り始めます。
- 鍵盤を押す前にイントロボタンを押しておくと、イントロからシンクロスタートします。
- 鍵盤を押す前にバリエーション／フィルインボタンを押しておくとバリエーションからシンクロスタートします。
- シンクロスタートの待機状態のときに、もう一度シンクロ／エンディングボタンを押すと待機状態が解除されます。

エンディングを付けて曲を終わらせるには

選ばれたリズムに最適なエンディングを加え、伴奏を自動的に停止します。

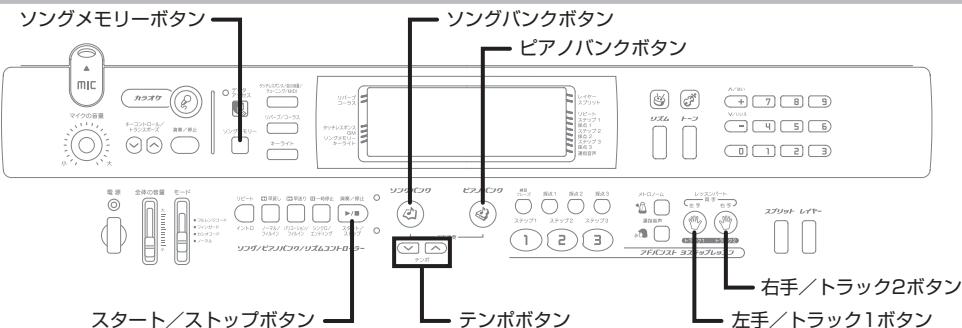
① リズム（伴奏）が鳴っているときに、シンクロ／エンディングボタンを押します。

- リズムに応じたエンディングに切り替わり、リズム（伴奏）を終了します。

NOTE

- 各小節の2拍目より前にボタンを押すと瞬時にエンディングを開始し、2拍目以降に押すと次の小節からエンディングを開始します。

演奏を録音してみましょう



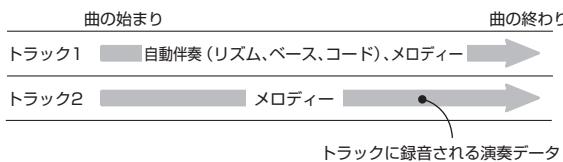
本機の録音機能（ソングメモリー）には、レッスン機能で練習した成果を録音する「レッスンソング録音」と、鍵盤の演奏をそのまま録音したり自動伴奏を使って録音する「ユーザーソング録音」があります。

本機で録音できる内容とパート／トラックについて

「レッスンソング録音」と「ユーザーソング録音」で録音できる内容が異なります。

「レッスンソング録音」：右手、左手、両手のいずれかのパートを選んで録音できます。

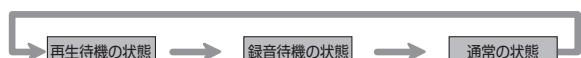
「ユーザーソング録音」：下図のように1曲に対して、異なる演奏内容を2つのトラックに重ねて録音できます。



● それぞれのトラックは独立しているので、弾き間違えて録音しても、そのトラックだけ録音し直すことができます。

ソングメモリーの使い方

ソングメモリーを、1回押すごとに以下のように状態が切り替わります。



録音できる長さ（メモリー容量）

ソングメモリー機能で録音できる長さは、レッスンソング1曲、ユーザーソング1曲の2曲合わせて約5200音符です。1曲で5200音符を使いきってしまうと、2曲目は録音できません。

- 録音中に録音できる音符が約100音符以下になると、ソングメモリーアンジケーターと画面上のトラック／パートの表示（L, R）が倍の速さで点滅します。
- 録音中にメモリーの容量がいっぱいになると、録音が自動的に終了します（自動伴奏やリズムを鳴らしているときは、その音も止まります）。

録音内容の保持について

- 新しく録音した時点で、以前の録音内容は消えてしまいます。
- 電池やACアダプターで電源を供給している間は、電源をオフにしても録音内容が保持されます。電池で利用しているときに電池を抜いたり、電池が消耗すると録音内容が消去されます。電池の交換は、ACアダプターを接続した状態で行なことをおすすめします。
- 録音中に電源が切れると、録音中のトラックの内容はすべて消去されます。

練習の成果を録音してみましょう（レッスンソング録音）

本機に内蔵されている曲を選んでレッスン機能で練習したパートを、録音して再生すれば、練習の成果を確認できます。レッスンソング録音を開始すると、選んだパート以外が鳴り、一方で鍵盤の光が選んだパートをガイドしてくれます。ガイドに合わせて弾いてみましょう。

- 5 スタート／ストップボタンを押します。
 - 録音が開始されます。
- 6 鍵盤で演奏します。
- 7 演奏が終わったら、スタート／ストップボタンを押します。
 - 録音が終了します。
 - ★ すぐに録音内容を再生したい場合は、もう一度スタート／ストップボタンを押します。

レッスンソングで記録される内容

鍵盤演奏やコード伴奏以外にも、以下の内容が記録されます。

- 音色
- テンポ
- 曲
- 録音パート
- ペダル操作
- レイヤー、スプリットの設定とその音色
- リバーブ、コーラスの設定とそのタイプ

レッスンソング録音した演奏を聴いてみましょう

準備

- ソングバンクボタンまたはピアノバンクボタンを押して、録音に使う曲を選べるモードにしておきます。
- ソングメモリーを押して、再生待機の状態になります。

- 1 スタート／ストップボタンを押します。
 - 録音された演奏内容を再生します。
 - テンポボタンでテンポを調節することもできます。
- 2 再生を止めるには、もう一度スタート／ストップボタンを押します。

演奏をそのまま録音してみましょう（ユーザーソング録音）

コード伴奏や鍵盤の演奏をそのまま録音してみましょう。

トラックの選択と画面表示の見方

- トラック1を選ぶ場合：左手／トラック1ボタンを押します。
- トラック2を選ぶ場合：右手／トラック2ボタンを押します。

選択状況は、画面表示のL、Rの文字表示で確認できます。

パートの選択と画面表示の見方

- 左手パートを選ぶ場合：左手／トラック1ボタンを押します。
- 右手パートを選ぶ場合：右手／トラック2ボタンを押します。
- 両手パートを選ぶ場合：左手／トラック1ボタンと右手／トラック2ボタンを押します。

録音パートの選択状況は、画面表示のL、Rの文字点滅表示で確認できます。

● 録音待機の状態

ボタンを押した方のパートが、録音待機の状態になります。録音するパートは、対応する文字表示(L/R)が点滅します。録音しないパートの文字表示は、消灯します。両手パートを録音する場合は、両パートの文字表示(L/R)が点滅します。



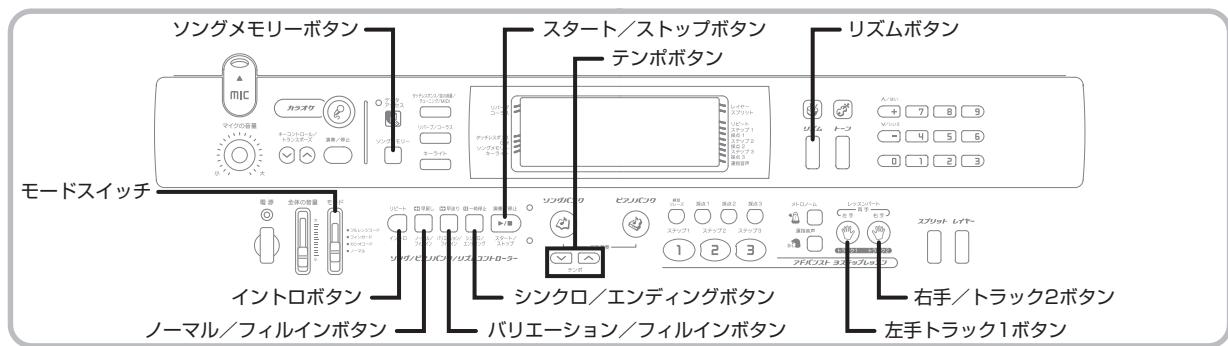
例) 上図は、右手パートを演奏録音し、左手パートが自動再生される場合

操作手順

準備

- ソングバンクボタンまたはピアノバンクボタンを押して、録音に使う曲を選べるモードにしておきます。

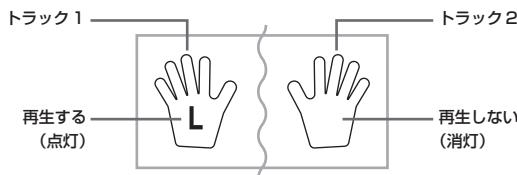
- 1 ソングメモリーを押して、録音待機の状態になります。
 - 画面のソングメモリーインジケーターが点滅します。
- 2 ソングバンクまたはピアノバンクの中から、録音する曲を選びます。
 - 曲の選び方については、19ページの「ソングバンクの曲を聴いてみましょう」または、20ページの「ピアノバンクの曲を聴いてみましょう」を参照してください。
- 3 右手／トラック2ボタンまたは左手／トラック1ボタンを押して、録音するパートを選びます。
 - 両手パートを録音する場合は、2つのボタンを同時に押します。
- 4 必要に応じて、次の設定をしておきます。
 - 音色設定(17ページ)
 - テンポ設定(20ページ)



●再生待機の状態

ボタンを押すごとに各トラックを再生するか、再生しないかが切り替わります。

再生するトラックは対応する文字の表示が点灯し、再生しないトラックは消灯します。

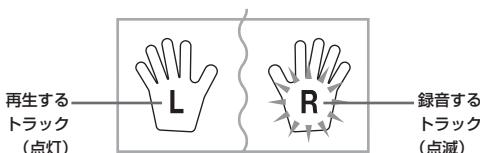


例) 上図は、トラック 1 が再生する、トラック 2 が再生しない状態に設定されている場合

●録音待機の状態

ボタンを押した方のトラックが録音待機の状態になります。再生するトラックは、対応する文字表示が点灯し、左手／トラック1ボタンまたは右手／トラック2ボタンを押すと録音を指定したトラックは点滅します。

トラックを選択していない状態で、トラックにデータがある場合はそのトラックの表示が点灯します。



例) トラック 1 が再生され、トラック 2 が録音される場合

操作手順

準備

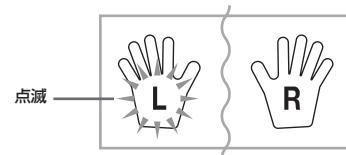
- リズムボタンを押して、リズムモードにしておきます。

1 ソングメモリーボタンを押して、録音待機の状態にします。

- 画面のソングメモリーインジケーターが点滅します。

2 左手／トラック 1 ボタンを押して、トラック 1 を選びます。

- このとき録音するトラックは点滅します。



3 必要に応じて、次の設定をしておきます。

- 音色設定 (17ページ)
- リズム設定 (32ページ)
- モードスイッチ (33ページ)

★速いテンポで弾くのが苦手な方は、テンポボタンを使ってあらかじめテンポを下げるといいでしょう (20ページ)。

4 スタート／ストップボタンを押します。

- 録音が開始されます。

5 鍵盤で演奏します。

- 伴奏鍵盤でコードを指定するとそのコードの自動伴奏がそのまま録音されます。またメロディー鍵盤を弾くと演奏がそのまま録音されます。
- 演奏中にペダルを利用している場合、ペダルの操作もそのまま録音されます。

6 演奏が終わったら、スタート／ストップボタンで録音を終了します。

★録音中に弾きまちがえたときは、操作 1 からやり直します。
★すぐに録音内容を再生したい場合は、もう一度スタート／ストップボタンを押します。

NOTE

- ユーザーソング録音で、すでに録音したトラックに再度録音する場合、以前録音されたデータが消えて新しいデータが上書きされます。

ユーザーソング録音でトラック1に記録される内容

鍵盤演奏やコード伴奏以外にも、以下の内容がトラックに記録され、録音時のまま再生されます。

- 音色番号
- リズム番号
- イントロボタン、シンクロ／エンディングボタン、ノーマル／フィルインボタン、バリエーション／フィルインボタンの操作
- ペダル操作
- レイヤー、スプリットの設定とその音色
- スプリットポイント
- テンポ
- リバーブ、コーラスの設定とそのタイプ

トラック1にユーザーソング録音する場合の応用例

● リズムなしで録音するには

- 操作4を省略します。
- 鍵盤を押すと同時に、リズムなしで演奏内容が録音されます。

● シンクロスタートで録音を始めるには

- 操作4の代わりにシンクロ／エンディングボタンを押します。
- 伴奏鍵盤でコードを指定すると、自動伴奏と録音が同時にスタートします。

● 前奏やエンディング、フィルインを入れて録音するには

- 録音中はイントロボタン、シンクロ／エンディングボタン、ノーマル／フィルインボタン、バリエーション／フィルインボタンが使用できます。

● シンクロスタートで前奏から録音を始めるには

- 操作4の代わりに、シンクロ／エンディングボタンとイントロボタンを続けて押します。
- 伴奏鍵盤でコードを指定すると、コード伴奏付きの前奏と同時に録音がスタートします。

● 録音途中から自動伴奏をスタートさせるには

- 操作4の代わりにシンクロ／エンディングボタンを押し、メロディー鍵盤で演奏を始めます。
- 伴奏なしでメロディーの録音を開始します。録音の途中で伴奏鍵盤でコードを指定すると、自動伴奏がスタートします。

ユーザーソング録音した演奏を聴いてみましょう

トラックに録音した演奏内容を再生してみましょう。

準備

- リズムボタンを押して、リズムモードにしておきます。
- ソングメモリーボタンを押して、再生待機の状態にします。

① スタート／ストップボタンを押します。

- 録音された演奏内容を再生します。ソングメモリー再生時にトラック1ボタンやトラック2ボタンを押すことで、録音された伴奏やメロディーをそれぞれ消して聴くこともできます。
- テンポボタンでテンポを調節できます。

② 再生を止めるには、もう一度スタート／ストップボタンを押します。

NOTE

- ソングメモリーの再生中にはモードスイッチの設定にかかわらず、鍵盤がすべてメロディー鍵盤となり、録音した演奏に合わせて弾くことができます。このときスプリットやレイヤー機能（43～45ページ参照）を使えば、異なる音色を鍵盤の左右で分けて弾いたり、異なる音を重ねて演奏することもできます。
- ソングメモリーの再生では一時停止、早送り、早戻しの操作はできません。

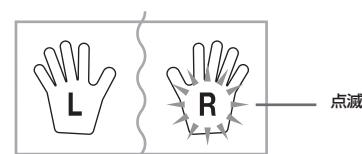
メロディーの演奏を重ねて録音してみましょう（ユーザーソング録音）

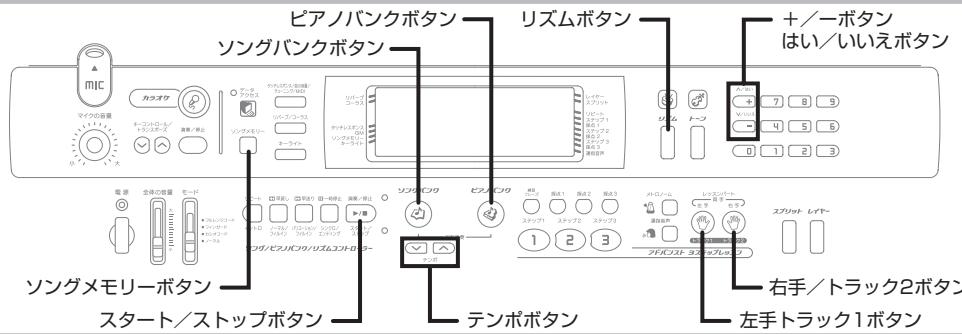
トラック1に録音した演奏に合わせ、トラック2にメロディーを重ねて録音してみましょう。

準備

- リズムボタンを押して、リズムモードにしておきます。
- ソングメモリーボタンを押して、録音待機の状態にします。

① 右手／トラック2ボタンを押して、トラック2を選びます。





② 必要に応じて次の設定を行います。

- 音色番号

★速いテンポで弾くのが苦手な方は、テンポボタンを使ってあらかじめテンポを下げるといいでしょう。

③ スタート/ストップボタンを押します。

- トラック2の録音を開始します。
- トラック1は再生を始めます。

④ トラック1を聴きながら、メロディーを演奏します。

⑤ 録音が終わったら、スタート/ストップボタンを押して録音を終了します。

★録音中に弾きまちがえたときは、操作1からやり直します。
★すぐに録音内容を再生したい場合は、もう一度スタート/ストップボタンを押します。

NOTE

- トラック2はメロディー専用のトラックのため、コード伴奏は録音できません。このためトラック2に録音するときは、モードスイッチの設定にかかわらず、鍵盤はすべてメロディー鍵盤になります。
- 録音済のトラックのメロディーを再生させないで録音したい場合は、あらかじめ、再生待機の状態で録音済のトラックを再生しない状態に設定してから録音待機の状態にして録音を開始してください。ただし、リズムや自動伴奏は消すことはできません。

ユーザーソング録音でトラック2に録音される内容

鍵盤の演奏以外にも以下の内容が録音されます。

- 音色番号
- ペダルの操作

特定のパート/トラックを消去するには

レッスンソング、ユーザーソング録音した特定のパート/トラックを消去することができます。

準備

<レッスンソング録音したパートを消去する場合>

- ソングバンクボタンまたはピアノバンクボタンを押しておきます。

<ユーザーソング録音したトラックを消去する場合>

- リズムボタンを押しておきます。

① ソングメモリー ボタンを押して録音待機の状態にします。

② 左手/トラック1ボタンまたは右手/トラック2ボタンを押して、消去したいパート/トラックを選びます。

③ ソングメモリー ボタンを押し続けます。

- 消去して良いかを確認するメッセージが表示されます。
- 消去を中止する場合は、-ボタン(いいえ)を押します。

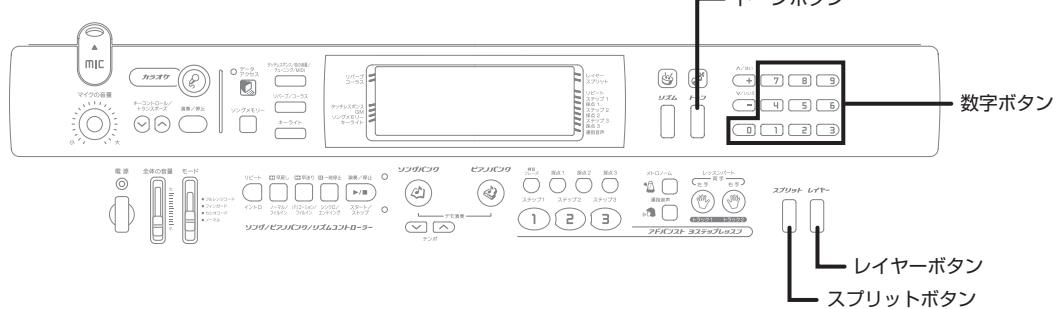
④ 消去して良い場合は、+ボタン(はい)を押します。

- 消去が実行され、ソングメモリーの再生待機の状態になります。

NOTE

- トラック/パートを消去する状態でソングメモリー ボタンを押すと、録音待機の状態に戻ります。

設定を変えてみましょう



本機では、鍵盤の設定を変更することで2種類の音色を重ねて鍵盤で演奏したり（レイヤー機能）、鍵盤の高音部と低音部に異なる音色を割り当てて演奏する（スプリット機能）など、幅広い演奏方法を楽しむことができます。

レイヤー機能を利用するには

この機能を利用すれば内蔵音色の中から2つの音色（メイン音色とレイヤー音色）を選んで同時に発音させることで、まったく新しいサウンドを作ることができます。例えばプラスの音色にフレンチホルンの音色を重ねれば、厚みのあるプラスサウンドで鍵盤演奏が楽しめます。

① メイン音色を指定します。

例：“179 プラス”の音色を指定する場合は、トーンボタンを押し、数字ボタンで“1→7→9”と入力します。

トーン|179 プラス

② レイヤーボタンを押します。

トーン|145 ストリングス
選ばれているレイヤー音色
点灯

③ レイヤー音色を指定します。

例：“177 フレンチホルン”の音色を重ねる場合は、数字ボタンで“1→7→7”と入力します。

トーン|177 フレンチホルン

④ 鍵盤を弾いてみましょう。

- プラスとフレンチホルンが同時に鳴ります。

⑤ レイヤーボタンを押すと通常の状態に戻ります。

【レイヤー】



スプリット機能を利用するには

両手で鍵盤を演奏するとき、この機能で鍵盤の高音部と低音部に異なる音色を割り当てれば、2種類の楽器を左右に分けて演奏できます。例えば低音部にピチカート、高音部にストリングスを割り当てることで、ストリングスアンサンブルを弾き分けることができます。

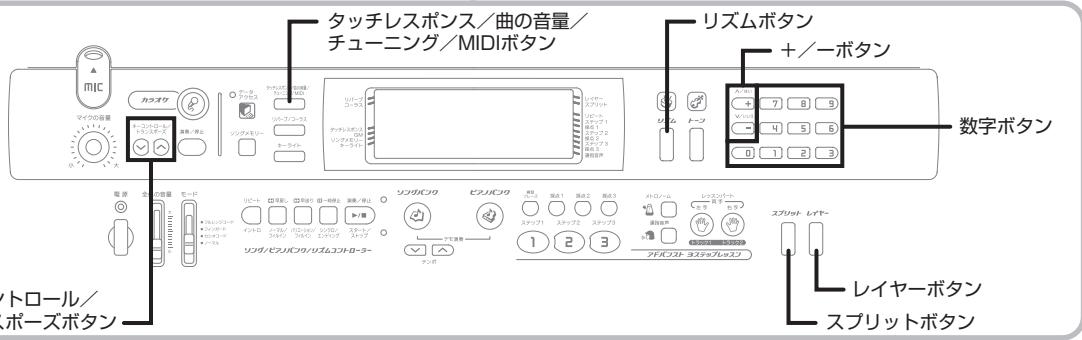
① メイン音色（高音部の音色）を指定します。

例：“145 ストリングス”的音色を指定する場合は、トーンボタンを押し、数字ボタンで“1→4→5”と入力します。

トーン|145 ストリングス

② スプリットボタンを押します。

トーン
レイヤー
スプリット
リピート
点灯



③ スプリット音色（低音部）を指定します。

例：“133 ピチカート”の音色で鍵盤を分けたい場合は、数字ボタンで“1→3→3”と入力します。

トーン 1 3 3 ピ。 チカート

④ 低音部と高音部の境目（スプリットポイント）を指定します。

例：F#3とG3の鍵盤で分ける場合は、スプリットボタンを押しながらG3の鍵を弾きます。

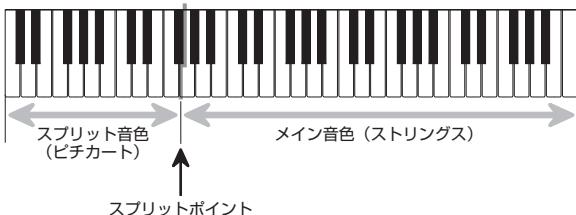
トーン F#3 G3

⑤ 鍵盤を弾いてみましょう。

• F#3より下の鍵盤でピチカートの音色が鳴り、G3から上の鍵盤でストリングスの音色が鳴ります。

⑥ もう一度スプリットボタンを押すと、通常の状態に戻ります。

【スプリット】



NOTE

- スプリットポイントは自動伴奏の伴奏鍵盤(33、34ページ)とメロディ鍵盤の境目もかねています。スプリットポイントを変更すると、伴奏鍵盤の範囲もそれに連れて変化します。

レイヤーとスプリットを同時に使うには

レイヤーの状態からスプリットボタンを押すか、スプリットの状態からレイヤーボタンを押すと、それぞれの機能の特徴を兼ね備えた「レイヤースプリット」という状態で利用できます。これは、2種類のレイヤーサウンドが鍵盤の高音部（メイン音色+レイヤー音色）と低音部（スプリット音色+レイヤースプリット音色）で発音します。

① メイン音色を指定します。

② スプリット機能を使ってスプリット音色を指定します。



• 指定後は、スプリットを解除しておきます。

③ レイヤー機能を使ってレイヤー音色を指定します。



④ スプリットの状態からレイヤーボタン、またはレイヤーの状態からスプリットボタンを押して、レイヤースプリットの状態にします。

⑤ レイヤースプリット音色を指定します。

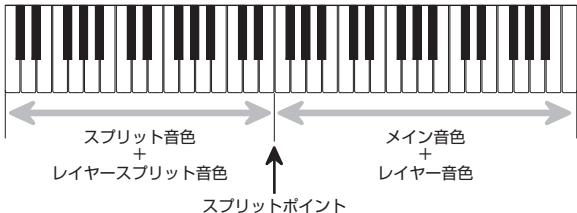


⑥ スプリットポイントを指定します。

7 鍵盤を弾いてみましょう。

- レイヤーボタンとスプリットボタンを押すと通常の状態に戻ります。

【レイヤースプリット】



トランスポーズ機能を利用するには

トランスポーズ機能とは、本機全体の音の高さを半音単位で上下させる機能です。例えば、歌の伴奏をするとき、その楽譜が歌う人の声の高さに合わないことがあります。このようなとき、鍵盤演奏はそのままで、簡単に音の高さを変えることができます。

- リズムボタンを押して、リズムモードにします。
 - ソングバンクモードあるいはピアノバンクモード中は、トランスポーズ機能を設定できません。
- キーコントロール／トランスポーズボタン（△／▽）で音の高さを設定します。
 - △…半音単位で音が上がります。
 - ▽…半音単位で音が下がります。

例：5半音上にトランスポーズさせる場合。

105トランスポーズ

NOTE

- トランスポーズの設定範囲は-12(1オクターブ下)～+12(1オクターブ上)です。
- 電源を入れたときは、“00”になります。
- ボタンを押してから5秒間に何もボタンを押さないと、通常の状態に戻ります。
- トランスポーズの設定は、メモリー機能や自動伴奏の演奏にも反映されます。
- 操作2でキーコントロール／トランスポーズボタンの△と▽を同時に押すと、“00”になります。+ボタンと-ボタンを同時に押しても“00”になります。

タッチレスポンス機能を利用するには

タッチレスポンス機能とは、鍵盤を弾く強弱で音量を変化させるかどうかを決める機能です。タッチレスポンス機能をオンにすると、実際のピアノのように鍵盤を弾く強さで音量が変化します。

タッチレスポンスは以下の3種類から設定できます。

- OFF(オフ)：タッチレスポンス機能が解除された状態です。鍵盤を弾く強さに関わらず、音の大きさが一定になります。
- 1：通常のピアノ演奏に適した感度のタッチレスポンスがかかります。
- 2：“1”的場合よりも、より大きな音が出しやすいうなります。

- タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンを押して、タッチレスポンスの設定画面にします。

1 タッチレスポンス

- +/-ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：2に変更します。

2 タッチレスポンス

- タッチレスポンス機能がオンの場合。

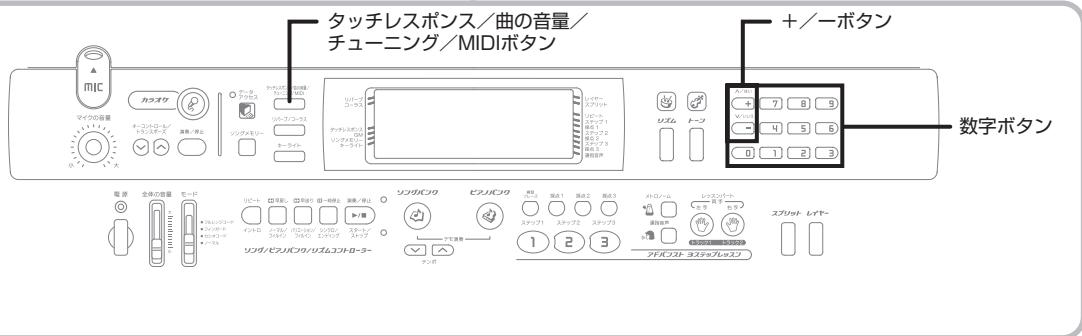


- タッチレスポンス機能がオフの場合。



NOTE

- ソングメモリー再生や、伴奏、USB端子からのMIDIノート情報は、タッチレスポンス機能の設定に影響されません。



タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンについて

通常の状態からタッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押すことで、タッチレスポンスやチューニングを設定する画面に切り替えられます。画面の中にはMIDIを使うためのさまざまな機能の画面(50~51ページ)も含まれており、タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押すたびにそれぞれの画面が順番に切り替わり、最後に通常の状態に戻ります。呼び出したい画面を行き過ぎた場合は、再度その画面が表示されるまでタッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押してください。

伴奏や内蔵曲の音量を変えるには

伴奏パートや内蔵曲の音量を通常の演奏とは独立して調節できます。音量の範囲は、最小“000”～最大“127”です。

① タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押して、伴奏の音量の設定画面にします。

1100バンソウノオンリョウ

伴奏の音量

② +/−ボタンまたは数字ボタンで伴奏の音量*を指定します。

例：110

110バンソウノオンリョウ

*内蔵曲については、NOTEを参照してください。

NOTE

- 操作1の後、表示は5秒で元に戻ります。
- 操作2で+と−ボタンを同時に押したときは、初期値になります。
- ソングバンクモード、ピアノバンクモードでは、同じ操作で曲の音量を設定できます。画面の表示は「キヨクノオンリョウ」に変わります。

チューニング機能を使うには

チューニング機能とは、本機全体の音の高さを微調節する機能です。この機能を利用すると、チューニングが異なる他の楽器とアンサンブルする場合でも、相手の楽器にチューニングを合わせることができます。

① タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押して、チューニングの設定画面にします。

1 00チューニング

② +/−ボタンまたは数字ボタンでチューニングの量を調節します。

例：チューニングを20下げる場合。

−20チューニング

NOTE

- チューニングの設定範囲は−50～+50で、±約50セント*です。
※100セント=半音
- 電源を入れたときは、“00”になります。
- ボタンを押してから5秒間に何もボタンを押さないと、通常の状態に戻ります。
- チューニングの設定は、ソングメモリー機能や自動伴奏の演奏にも反映します。
- 操作2で+ボタンと−ボタンを同時に押すと、“00”になります。

パソコンとの接続について

本機のUSB端子を使えば、パソコンと簡単に接続できます。同梱のCD-ROM内のUSB MIDI ドライバをご自分のパソコンにインストールすれば、市販のパソコン用 MIDI ソフトウェアによるパソコンと電子楽器の MIDI 情報の送受信が USB ポートを介して行えます。

USB MIDI ドライバをインストールするには

① USB 端子を備えたパソコンに、USB MIDI ドライバをインストールしておきます。

- USB MIDI ドライバのインストール方法については、「USB マニュアル／ドライバ CD-ROM」の中にある「CASIO USB MIDI ドライバマニュアル (manual.pdf)」を参照してください。

NOTE

- USB MIDI ドライバをインストールする前に、「USB マニュアル／ドライバ CD-ROM」の readme.txt を必ずお読みください。

- Adobe Reader もしくは Acrobat Reader を用いて、CASIO USB MIDI ドライバマニュアル^{※1}を参照します。

※ 1 「CASIO USB MIDI ドライバマニュアル(manual.pdf)」を参照するためには、ご使用のパソコンに Adobe Reader もしくは Acrobat Reader が事前にインストールされている必要があります。いずれもインストールされていない場合は、以下の手順にしたがってインストールしてください。

Adobe Reader (Acrobat Reader^{※2}) のインストール方法

- 「USB マニュアル／ドライバ CD-ROM」を、お使いのパソコンの CD-ROM ドライブに入れてください。
- CD-ROM の中の Adobe フォルダの中の「ar601jpn.exe」(「ar505jpn.exe」^{※2}) をダブルクリックし、表示される説明にしたがってインストールします。

※ 2 Adobe Reader は、Windows 98 にはインストールできません。Windows 98 をご使用の方は、「ar505jpn.exe」をダブルクリックして Acrobat Reader をインストールしてください。

動作環境

ドライバ対応 OS

Windows[®] XP、Windows[®] 2000、Windows[®] Me、Windows[®] 98SE、Windows[®] 98 に対応します。

ドライバ動作環境

ドライバは、以下の環境で動作します。

●共通条件

- IBM AT およびその互換機
- USB ポートを装備し、Windows 上で正常に動作していること
- CD-ROM ドライブを装備(インストール時に使用)
- ハードディスクの残り容量 2MB 以上
(Adobe Reader 分は含まず)

●Windows XP での条件

- Pentium 300MHz 以上
- メモリ 128MB 以上

●Windows 2000 での条件

- Pentium 166MHz 以上
- メモリ 64MB 以上

●Windows Me, Windows 98SE, Windows 98 での条件

- Pentium 166MHz 以上
- メモリ 32MB 以上

マイクロソフトの署名について

●Windows XP

- Windows XP に、アカウントの種類が「コンピュータの管理者」であるアカウントでログオンします(「コンピュータの管理者」については、Windows XP の説明書をご参照ください)。
- メニュー [スタート]→[コントロールパネル] (ここで[システム]が見えない場合は、[クラシック表示に切り替える]をクリックして表示させます)→[システム]→[ハードウェア]→[ドライバの署名]を開いて、「無視」を選択し、[OK]をクリックします。

●Windows 2000

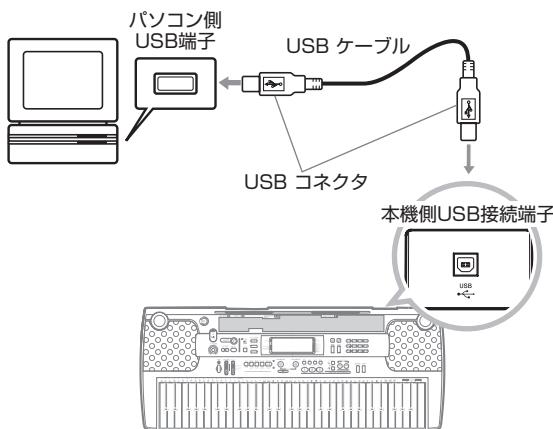
- Windows 2000 に Administrators グループに属するアカウント (例えば、Administrator) でログオンします (Administrator については、Windows 2000 の説明書をご参照ください)。
- メニュー [スタート]→[設定]→[コントロールパネル]→[システム]→[ハードウェア]→[ドライバの署名]を開き、「無視」を選択して、[OK]をクリックします。

USB 端子での接続

USB 端子を備えたパソコンと本機の USB 接続端子を接続することで、簡単にパソコンへのデータ転送ができます。接続には、市販の USB ケーブルが必要です。

接続方法

1 市販のUSBケーブルを使って、本機とパソコンを接続します。



重要

データアクセスランプについて

- 本機とコンピューターをUSBケーブルでつないで、曲データをコンピューターから本機のソングバンクへ送信しているときには、データアクセスランプが点滅します。データアクセスランプが点滅しているときは、USBケーブルを抜かないでください。

ソングバンクの曲を増やすには

パソコンからダウンロードした曲データを本機のソングバンク (No.50 ~ 59 番: 最大 10 曲) へ保存して、内蔵曲と同じように再生したり、練習したり、あわせて歌うことができます。ご自身で購入／作成した SMF 形式のデータを、付属の CD-ROM に入っているカシオ専用の SMF 変換ソフト (SMF コンバーター) を使ってカシオフォーマットに変換し、本機へ送信して保存します。

SMF 変換ソフト (SMF コンバーター) をインストールするには

- 1 USB 端子を備えたパソコンに、付属の CD-ROM の中にある SMF 変換ソフト (SMF コンバーター) をインストールします。
 - CD-ROM の中の "SMFConv.j.exe" をダブルクリックし、表示される説明にしたがってインストールします。

※インストールの前に必ず、CD-ROM の中の各言語フォルダの "smfreame.txt" をお読み下さい。

SMF コンバーターのご使用方法については、SMF コンバーターをインストールしたフォルダ内にある「help」フォルダの「index.html」又は、スタートメニューから「プログラム」-「CASIO」-「SMF Converter」-「manual」をクリックしてご参照ください。

※マニュアルをみる場合は、Internet Explorer 4 または Netscape Navigator 4.04 以上のフレーム対応ブラウザでお読みください。

動作環境

● 対応 OS

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

● 条件

ハードディスクの残り容量 10MB 以上

● USB インターフェース

なお、下記のカシオホームページからも SMF 変換ソフトを入手できます。

カシオ・ミュージック・サイト
<http://music.casio.co.jp/>

※各ソフトのインストール方法や使い方、曲データの購入方法、本機との接続などの詳細、最新情報についても、あわせて上記ホームページでご確認ください。

NOTE

- 本機は SMF フォーマット 0、1 に対応しています。
- ご自身で購入／作成した SMF 形式のデータは、本機の運指音声、運指表示、採点機能時の音声、練習フレーズ機能に対応しておりません。

付属のCD-ROMに入っているSMFデータについて

付属のCD-ROMにはデモやステップレッスンができるSMFデータが25曲入っています。

またその曲の楽譜もPDF形式ファイルで入っています。

曲データの内容については、CD-ROM内“MusicDataFolder”の中の“List.txt”をご覧ください。

“List.txt”には曲名、SMFファイル名、楽譜PDFファイル名、レッスンできるパート*がそれぞれ記載されています。

* 「※」記号のついている曲：両手レッスン

「※」記号の無い曲：右手レッスン

NOTE

- CD-ROM内のSMFを本体に転送するには、SMFコンバータツールを使います。詳しくは、前項目を参照してください。
- 楽譜PDFファイルを参照するためには、ご使用のパソコンにAdobe ReaderもしくはAcrobat Readerが事前にインストールされている必要があります。いずれもインストールされていない場合は、47ページの「Adobe Reader (Acrobat Reader*)のインストール方法」を参照してください。

GMについて

GMの規格では、音色の並び順、ドラム音色の並び順、使用可能なMIDIチャンネル数など、音源部分の仕組みについて決められています。このため、GM音源用に作られた演奏データであれば、どのメーカーのどの音源でも、比較的同系統の音色、同じニュアンスで再生することができます。

本機の音源部分はGM規格に対応していますので、市販のGM対応データやパソコン通信などで流通しているGM対応データを、コンピューターなどの外部機器と接続することで再生することができます。

設定を変えるには

本機は、単体で楽しむだけでなく、外部のシーケンサーヤシナセサイザーなどと組み合わせて、市販のGM対応データを再生したり同時に演奏することができます。

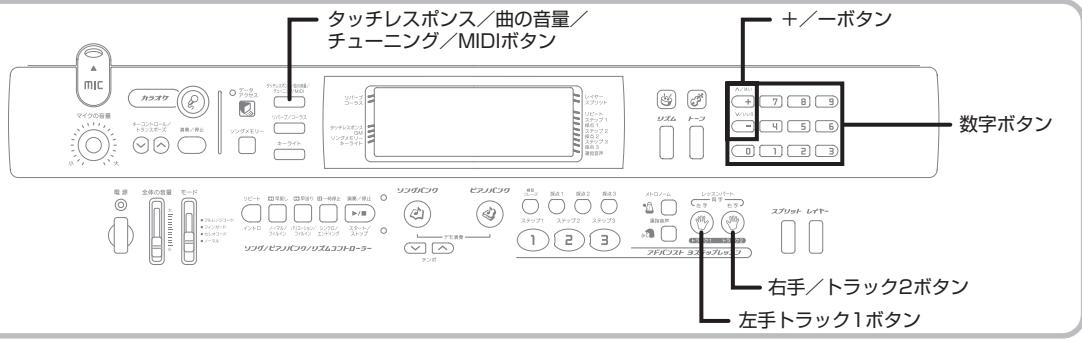
GMモード オン／オフの設定（初期値：オン）

● GMモードがオンの場合

USB入力による自動伴奏コードの指定ができなくなります。本機をGM対応音源として利用するのに適しています。

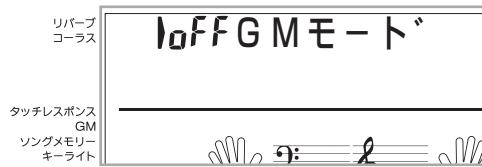
● GMモードがオフの場合

モードスイッチでコードの指定方法が選ばれているとき、USB端子から入力されたキーボードチャンネルのノート情報でコード指定ができます。



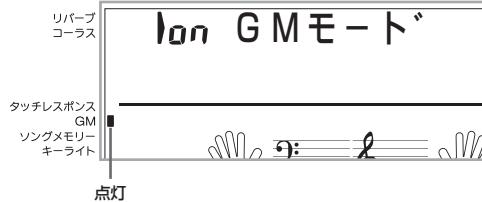
- 1 タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押して、GMシステムオン/オフの設定画面にします。

例：GMモードはオフの状態です。



- 2 +/−ボタンで設定値を変更します。

例：GMモードをオンにします。



キーボードチャンネルの設定（初期値：1）

キーボードチャンネルとはキーボードのメッセージを外部の機器へ送信するチャンネルのことです。キーボードチャンネルは1～16のチャンネルの中から1つ指定します。

- 1 タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押して、キーボードチャンネルの設定画面にします。

101キーボードチャンネル

- 2 +/−ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：チャンネル4をキーボードチャンネルに設定します。

104キーボードチャンネル

ナビゲートチャンネルの設定（初期値：4）

ナビゲートチャンネルとは、メッセージを受信し本機で演奏したときに、音符情報を本機の液晶画面で表示させたり、鍵盤を光らせるチャンネルのことです。ナビゲートチャンネルは1～16のチャンネルの中から選びます。市販のデータの好きなパートを画面で表示させて、弾き方を研究するのに便利です。

- 1 タッチレスポンス/曲の音量/チューニング/MIDIボタンを押して、ナビゲートチャンネルの設定画面にします。

104ナビゲートチャンネル

- 2 +/−ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：チャンネル2をナビゲートチャンネルに設定します。

102ナビゲートチャンネル

●受信中のデータ再生中に任意の音をオフにするには
《ナビゲートチャンネルで設定されているチャンネルのオン/オフ》

- 1 データ再生中に右手/トラック2ボタンを押します。

●ナビゲートチャンネルで設定されているチャンネルの音は消えますが、画面の鍵盤表示部は送られてくるデータ通りに点灯します。オンにするには再度押します。

《ナビゲートチャンネルで設定されているチャンネルの−1チャンネルのオン/オフ》

- 1 データ再生中に左手/トラック1ボタンを押します。

●ナビゲートチャンネルで設定されているチャンネルの−1チャンネルの音が消えます。画面の鍵盤表示部は−1チャンネルのデータが点灯します。オンに戻すには再度押します。

例：ナビゲートチャンネル:4Chの場合→3Chの音が消えます。

ローカルコントロール オン／オフの設定 (初期値:オン)

●ローカルコントロールがオフ (oFF) の場合：

鍵盤による演奏情報は、USB 端子からメッセージとして送られますが、本体の音源は発音しません。パソコンなどの外部機器側の MIDI スルー機能を利用するときはオフにして使用してください。

NOTE

- 本機を単体でご使用になるときにローカルコントロールをオフにすると、鍵盤を弾いても音が出なくなりますのでご注意ください。

① タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDI ボタンを押して、ローカルコントロール オン／オフの設定画面にします。

例：ローカルコントロールはオンの状態です。

on MIDI ローカル

② +／-ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：ローカルコントロールをオフにします。

off MIDI ローカル

アカンプアウト オン／オフの設定 (初期値：オフ)

自動伴奏の内容を外部の音源で鳴らしたいときにこの機能をオンにします。

●アカンプアウトがオン (on) の場合：

自動伴奏を鳴らしたとき、そのメッセージを USB 端子から送信します。

●アカンプアウトがオフ (oFF) の場合：

自動伴奏を鳴らしたとき、そのメッセージは USB 端子から送信されません。

① タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDI ボタンを押して、アカンプアウト オン／オフの設定画面にします。

例：アカンプアウトはオフの状態です。

off アカンプ。 MIDI アウト

② +／-ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：アカンプアウトをオンにします。

on アカンプ。 MIDI アウト

サスティン／アサイナブル端子の設定 (初期値：SUS)

フットペダルの機能を設定します。

●サスティン (SUS) を選んだ場合：

ペダルを踏むとサスティン効果^{※1}がかかります。

●ソステナート (SoS) を選んだ場合：

ペダルを踏むとソステナート効果^{※2}がかかります。

●ソフト (SFt) を選んだ場合：

ペダルを踏むとその時に弾いた音が小さくなります。

●リズム (rHy) を選んだ場合：

ペダル操作でスタート／ストップボタンと同じ働きをします。

① タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDI ボタンを押して、サスティン／アサイナブル端子の設定画面にします。

例：サスティン／アサイナブル端子はサスティンが選ばれています。

SUSアサイナブル。 ルタンシ

② +／-ボタンまたは数字ボタンで設定値を変更します。

例：リズムに変更します。

rHyアサイナブル。 ルタンシ

※1 サスティン効果

ピアノなどの減衰系の音色ではダンパーべダルと同じように鍵盤で弾いた音に余韻が残り、オルガンなどの持続音ではペダルを離すまで鍵盤で弾いた音が鳴り続けます。なお、どちらの場合でもペダルを踏んでいる間に弾き直した音に対しても効果があります。

※2 ソステナート効果

ペダルを踏んだときに押させていた鍵盤の音のみ、サスティン効果と同じ効果がつきます。ペダルを押している間に弾き直した音には効果がありません。

本機で送受信可能なメッセージ

MIDIの規格では、さまざまなメッセージが決められています。ここでは本機が送受信できるメッセージについて説明します。なお、(*)印のついたメッセージは、本機全体に対して働くメッセージ、それ以外は特定のチャンネルに対して働くメッセージです。

《ノートオン／オフ》

本機はノートオフのペロシティは受信しません。

本機のキーボードを弾いたり離したりしたときには、USB端子からノートオン／オフのメッセージが出力されます。出る音の高さは音色によって異なります（59ページ「音色別発音域表」参照）。本機の受信したノートナンバーが、その音色の発音域より高いか低いときは、同じ音名で一番近い発音域内の音（オクターブ違いの音）に置き代えて発音します。

《プログラムチェンジ》

本機のパネル上で音色番号を選ぶと、同時にUSB端子からプログラムチェンジのメッセージが出力されます。同じように外部機器からプログラムチェンジ情報を送ることで本機の音色を変えることができます。

GM音色NO.000～127と本機での音色番号との対応は、55ページの「トーンリスト」を参照してください。ただし、チャンネル10だけはドラム音色専用チャンネルで0、8、16、24、25、32、40、48が本機のドラムセット8音色に対応しています。

《ピッチベンド》

本機ではピッチベンド情報は送信しませんが受信は可能です。

《コントロールチェンジ》

本機が送受信可能なコントロールチェンジ／コントロールナンバー

コントロールチェンジ	コントロールナンバー
パンクセレクト ^{※1}	0、32
★モジュレーション	1
★ボリューム	7
★パン	10
★エクスプレッション	11
ホールド1	64
ソステナート	66
ソフトペダル	67
★RPN ^{※2}	100／101
データエントリー	6／38

★印のメッセージは受信のみです。

※1 本機に接続したパソコンからのメッセージ受信により、本機の音色を選ぶ場合、プログラムチェンジ情報にパンクセレクトを組み合わせることで514種類すべての音色を選ぶことができます。プログラムチェンジとパンクセレクトの組み合わせについては、55ページの「トーンリスト」を参照してください。

例：パネル音色222番（フルート1）を選ぶ場合は、
コントロールナンバー0・コントロール値=2（パンクナンバー）
コントロールナンバー32・コントロール値=0
プログラムチェンジ=73
を続けて送信します。

※2 RPN（Registered Parameter Number）は、複数のコントロールチェンジを組み合わせて使用する特殊なコントロールチェンジです。コントロールナンバー100と101のコントロール値でコントロールする要素を選び、データエントリー（コントロールナンバー6／38）のコントロール値で値を設定します。

本機に接続したパソコンからのメッセージ受信により、本機のピッチベンドセンス（ピッチベンドデータによる音高の変化幅）、トランスポーズ（本機全体の音の高さを半音単位で調節する機能）、チューン（本機全体の音の高さを微調整する機能）をコントロールするのにRPNを使用します。

NOTE

- フットペダルによるサスティン／ソステナート／ソフトの効果も送受信されます（コントロールナンバー64、66、67）。

《オールサウンドオフ》

《オールノートオフ》

《リセットオールコントローラー》

《システムエクスクルーシブ》（*）

本機は、次のエクスクルーシブメッセージに対応しています。

● GMシステムオン（[FO][7E][7F][09][01][F7]）

本機に接続したパソコンからのメッセージ受信により、本機をGMシステムオンの状態にするユニバーサルシステムエクスクルーシブです。

※ GMシステムオンは他のメッセージよりも処理時間がかかります。このためシーケンサーにGMシステムオンを記録する場合は、次のメッセージまで50msec以上間隔をあけるようにしてください。

● GMシステムオフ（[FO][7E][7F][09][02][F7]）

本機に接続したパソコンからのメッセージ受信により、本機をGMシステムオフの状態にするユニバーサルシステムエクスクルーシブです。

●リバーブタイプ

●コーラスタイル

困ったときは

現象

鍵盤を押しても音が出ない。

原因

- 電源が正しくセットされていない。
- 電源が入っていない。
- 音量が下がっている。
- モードスイッチが“カシオコード”や“フィンガード”的位置のときは、伴奏鍵盤での通常演奏はできません。
- ローカルコントロールがオフになっている。

解決方法

- ACアダプターが正しく接続されているか、電池の \oplus \ominus の向きが正しいか、電池が消耗していないかを確認する。
- 電源ボタンを押す。
- 全体の音量スライダーを上げる。
- モードスイッチを“ノーマル”的位置に合わせる。
- タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンから、ローカルコントロールをオンにしてください。

参照

- 13ページ
- 17ページ
- 17ページ
- 32ページ
- 51ページ

電池で使用していて、下記の状態になった。

電池が消耗している。

新しい電池と取り替える。または、ACアダプターを使用する。

- 13ページ

- 電源ランプが暗くなった。
- 電源が入らなくなった。
- 液晶表示がうすくなったり、ちらついたりする。
- 音量が小さくなかった。
- 音質が劣化した。
- 大きな音を出すと時々音が途切れる。
- 大きな音を出すと突然電源が切れる。

- 大きな音を出すと、液晶表示がうすくなったり、ちらついたりする。
- 鍵盤を押していないのに音が出続ける。
- 指定の音色とは異なる音を発音する。
- リズムやデモ演奏曲などが正しく発音されない。

- 鍵盤の光が発音時に暗くなる。
- マイクの音量が小さくなつた。
- マイクの音質が劣化した。
- マイクを使うと電源ランプが暗くなる。
- マイクを使うと電源が切れる。

自動伴奏の音が鳴らない。

伴奏の音量が“000”になっている。

タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンを使って伴奏の音量を上げる。

- 46ページ

鍵盤を弾く強弱で音量が変化しない。

タッチレスポンス機能がオフになっている。

タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンを使ってオフの状態にする。

- 45ページ

鍵盤が点灯したままになっている。

ステップ1または2で正しい鍵盤が押されているのを待っている状態。

- 点灯している鍵盤を押して、ステップ1または2での演奏を続ける。
- スタート／ストップボタンでステップ1または2での演奏を中止する。

- 27, 28ページ

音が出ていないのに鍵盤が点灯する。

電源切り忘れのお知らせ機能が働いている。

各ボタンや鍵盤を押すと、電源オン直後の状態に戻る。

- 14ページ

現象	原因	解決方法	参照
他の楽器と一緒に鳴らしたとき、お互いのキーまたはチューニングが合っていない。	チューニングまたはトランスポーズの設定が“00”以外になっている。	キーコントロール／トランスポズボタンまたはタッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンでトランスポーズとチューニングの設定を“00”にする。	☞ 45, 46 ページ
自動伴奏やリズムが録音できない。	録音トラックにトラック2を指定している(トラック2はメロディー専用トラックです)。	録音待機の状態からトラック指定ボタンでトラック1を選ぶ。	☞ 40ページ
コード伴奏の演奏情報をパソコンに録音できない。	アカンプアウトがオフになっている。	タッチレスポンス／曲の音量／チューニング／MIDIボタンでアカンプアウトをオンにする。	☞ 51ページ
マイクの音が出ない。	1. マイクの音量が絞られている。 2. マイクにあるオン／オフ(ON/OFF)スイッチがオフ(OFF)になっている。	1. マイクの音量を上げる。 2. マイクにあるオン／オフ(ON/OFF)スイッチをオン(ON)にする。	☞ 22ページ
マイクを使っているときに雑音が入る。	蛍光灯などのノイズ源が近くにある。	ノイズ源からマイクを離す。	☞ 22ページ
テレビ画面に歌詞が表示されない。	選んでいる曲に歌詞データが含まれていない。	歌詞付きの曲を選び直す。	☞ 23ページ
テレビ画面に色ムラがある。	本機がテレビの上や近くにある。	本機をテレビから離す。	☞ 16ページ
音は出ているが、映像に乱れがある。	本機とテレビが正しく接続されていない。	本機とテレビを正しく接続する。	☞ 16ページ
パソコンから送信中の曲データが、再生の途中で止まってしまった。	USBケーブルや電源コードからのノイズ混入により、パソコンと本機の通信が途切れた。	曲の再生を停止し、本機とUSBケーブルを一度接続し直した後、再び曲を再生させる。それでも動かない場合は、使用中のMIDIソフトウェアを一度終了させ、本機とUSBケーブルを一度接続し直した後、MIDIソフトウェアを再起動させて、曲を再生させる。	☞ 48ページ
同じ音色で鍵盤の位置によって音質や音量が若干異なる音色がある。	デジタルサンプリングという電子処理*によって発生する音域の境目で、故障ではありません。 *元になっている楽器音の音域ごとの音質を再現するために、低域・中域・高域など複数の音域ごとに元の楽器音を録音し、ひとつの音色に仕上げる処理。		

トーションリスト

①番号 ②音色名 ③音域のタイプ ④同時発音数 ⑤プログラムチェンジ ⑥パンクセレクトMSB

①	②	③	④	⑤	⑥
029 シンセストリングスエレピ	A	16	4	3	
030 エレピバッド 2	A	16	4	1	
031 クリーンエレピ	A	32	4	4	
032 ハーフシコードエレピ	A	16	5	4	
033 クラビ	A	32	7	2	
034 ソフトクラビ	A	32	7	1	
035 クラビ＆ドローバー	A	16	7	3	
036 デューンクラビ	A	16	7	8	
037 シーケンクラビ	A	16	7	9	
038 クロマチックバーカッショニ	A	32	8	2	

①	②	③	④	⑤	⑥
019 エレクトリックピアノ 1	A	32	4	2	
020 エレクトリックピアノ 2	A	16	5	3	
021 FMエレクトリックピアノ	A	16	5	5	
022 ダイノエレクトリックピアノ	A	16	4	7	
023 60'sエレクトリックピアノ	A	16	4	5	
024 コーラスエレピ 1	A	16	4	9	
025 コーラスエレクトリックピアノ	A	16	5	2	
027 ソフトエレクトリックピアノ	A	16	4	8	
028 エレピバッド 1	A	16	5	8	
029 シンセストリングスエレピ	A	16	4	3	
030 エレピバッド 2	A	16	4	1	
031 クリーンエレピ	A	32	4	4	
032 ハーフシコードエレピ	A	16	5	4	
033 クラビ	A	32	7	2	
034 ソフトクラビ	A	32	7	1	
035 クラビ＆ドローバー	A	16	7	3	
036 デューンクラビ	A	16	7	8	
037 シーケンクラビ	A	16	7	9	
038 クロマチックバーカッショニ	A	32	8	2	

①	②	③	④	⑤	⑥
039 グロッケンシユビール	B	32	9	2	
040 ミュージックボックス	A	16	10	2	
041 ピラフオノ	A	32	11	2	
042 マリンバ	A	32	12	2	
043 グロッケンシユビールバッド	A	16	9	3	
044 シンセピラフオン	A	16	11	3	
045 シンセマリンバ	A	16	12	3	
046 ピラフオノ＆マリンバ	A	16	13	2	
047 チューブラーベル	A	16	14	2	
048 ダルシマ	A	16	15	2	
049 ブライトチエレスタ	A	32	8	1	
050 コーラスチエレスタ	A	16	8	8	
051 コーラスクロッケンシユビール	B	16	9	8	
052 コーラスピラフオン	A	16	11	8	
053 オルガン					
054 ドローバーオルガン 1	A	16	16	2	
055 ドローバーオルガン 2	A	16	16	1	
056 ドローバーオルガン 3	A	16	16	3	
057 ポータリードローバー	A	16	17	32	
058 バーカッショバーオルガン 1	A	16	17	2	
059 バーカッショバーオルガン 2	A	16	17	3	
060 エレクトリックオルガン 1	A	16	16	8	
061 ジャズオルガン 1	A	16	17	4	
062 ロックオルガン 1	A	16	18	2	
063 チャーチオルガン	A	16	19	2	
064 チャペルオルガン	A	32	19	8	
065 リードオルガン	A	16	20	2	
066 アコディオン 1	A	16	21	2	
067 オクターブアコーディオン	A	16	21	8	
068 バンドネオン	A	16	23	2	
069 ハーモニカ 1	A	32	22	2	
070 ハーモニカ 2	A	16	22	8	
071 シアター	A	16	19	6	
072 オクターブバンドネオン	A	16	23	3	
073 ドローバーオルガン 4	A	16	16	5	
074 ジャズオルガン 2	A	16	17	6	
075 ロックオルガン 2	A	16	18	1	
076 ドローバーオルガン 5	A	16	16	6	
077 ジャズオルガン 3	A	16	17	8	
078 バーカッショバーカッショニ	A	16	17	1	
079 8 オルガン	A	16	17	5	

資料

①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	
120 デジロックベース		C	32	39	1	164 ストリングスボイス	A	16	49	4		208 バリトンサックス	C	32	67	2		
121 ソウルシンセベース		C	32	38	1	165 オクターブストリングス	2	A	16	48	1	209 オーボエ	A	32	68	2		
122 トランスペース		C	32	38	4	166 ファーストシンセストリングス	A	32	50	3		210 クラリネット	A	32	71	2		
123 メローフィンガーベース		C	32	33	3	167 スロークリア	A	32	52	9		211 フレッシューブラノサックス	A	16	64	8		
124 ベース&キック		C	16	39	3	168 クリアアストリンクス	A	16	52	3		212 ソフトアルトサックス	C	32	65	5		
125 クラビペース		C	16	39	4	169 クラビアス 2	A	16	52	4		213 ソロアルトサックス	C	32	65	4		
126 リズムピックベース		C	32	34	3	170 ボイス ヴー	A	32	53	3		214 サックスセクションセッション	C	16	65	9		
127 リズムフィンガーベース		C	32	33	4	171 シンセボイス 2	A	32	54	1		215 サックスセクションセオルタンド	C	16	65	7		
128 サインベース		A	32	39	6	172 コーラスシンセボイス	A	16	54	9		216 デューンテンナーサックス	C	16	66	3		
129 オルガンベース		A	32	39	5	プラス		A	32	56	2		217 ソフトデナーサックス	C	16	66	5	
130 バイオリン		A	32	40	2	173 トランペット		C	32	57	2		218 ソロデナーサックス	C	32	66	4	
131 スローバイオリン		A	32	40	8	174 チューバ 1		C	32	58	2		219 ソロオーボエ	A	32	68	4	
132 チェロ		C	32	42	2	175 チューバ 2		C	32	59	2		220 ベロシティクリネット	A	16	71	4	
133 ピチカート		A	32	45	2	176 ミュートトランペット		A	32	59	2	バイブ						
134 ハープ 1		A	32	46	2	177 フレンチホルン		C	16	60	2	221 ピッコロ 1	B	32	72	2		
135 ダブルバイオリン		A	16	40	1	178 ホーンオーケストラ		C	16	60	16	222 フルート 1	A	32	73	2		
136 スローバイオロ		C	16	42	8	179 ブラス		A	32	61	2	223 フルート 2	A	16	73	1		
137 バイオリンセクション		A	16	40	4	180 ブラスセクション 1		A	16	61	3	224 ピコアフルート	A	16	73	8		
138 スローバイオリンセクション		A	16	40	9	181 ブラス&ストリングス		A	16	61	8	225 バイブセクション 1	A	16	72	4		
139 ピチカートアンサンブル		A	16	45	1	182 ハードブラス		A	16	61	4	226 リコダーデ	A	32	74	2		
140 チェロセクション		C	16	42	4	183 ハードブラス		A	16	61	5	227 ハンフルート 1	A	32	75	2		
141 オクターブピチカート		A	16	45	3	184 ブラスセクション 2		A	32	61	6	228 ポトルブロー	A	16	76	2		
142 ダブルビオラ		A	16	41	2	185 アナログシンセブラス 1		A	16	62	8	229 尺ハーフ	A	16	77	2		
143 ハープ 2		A	32	46	1	186 シンセブラス 1		A	32	62	2	230 ホイップスル 1	A	32	78	2		
144 コーラスハープ		A	16	46	8	187 シンセブラス 2		A	16	63	2	231 オカリナ	A	32	79	2		
アンサンブル						188 トランスマルチ		A	16	62	1	232 ピッコロ 2	B	16	72	3		
145 ストリングス		A	32	48	2	189 メロトランペット		A	32	56	8	233 バイブセクション 2	A	16	73	4		
146 ローストリングス 1		A	32	49	2	190 ヘロシティトランペット		A	32	56	4	234 ソフトフルート	A	32	73	5		
147 ワイドストリングス		A	16	48	16	191 ヘロシティトロンボーン		C	16	57	4	235 ホイップスル 2	A	32	78	3		
148 オクターブストリングス 1		A	16	48	32	192 メロトランボーン		C	32	57	1	236 ハンフルート 2	A	16	75	3		
149 チェンバー		A	16	48	3	193 チューバ 2		C	32	58	3	シンセリード						
150 ストリングスフルタンド		A	32	48	8	194 フレンチホルンソロ		C	32	60	8	237 スクエアリード 1	A	16	80	2		
151 シンセストリングス 1		A	32	50	2	195 メローブラス		A	32	61	1	238 スクエアリード 1	A	16	80	5		
152 シンセストリングス 2		A	32	51	2	196 アナログシンセブラス 2		A	16	62	9	239 シーケンスリード	A	16	83	5		
153 シンセストリングス 3		A	32	51	3	197 シンセブラスバッド		A	16	63	3	240 ソーリード 1	A	16	81	2		
154 クワイア アー		A	32	52	2	198 ソブランサックス		A	32	64	2	241 メロソーリード	A	16	81	8		
155 クワイア 1		A	32	52	8	199 アルトサックス 1		C	16	65	1	242 シーケンスリード 1	A	16	81	32		
156 ボイス ドゥー		A	32	53	2	200 アルトサックス 2		C	32	65	2	243 サインリード	A	32	80	8		
157 シンセボイスバッド		A	32	54	2	201 ブレッシューブラノサックス		C	16	65	8	244 ベロシティサインリード	A	32	80	9		
158 シンセボイスバッド		A	16	54	8	202 ハードアルトサックス		C	16	65	3	245 エスエスリード	A	16	81	3		
159 オーケストラヒット		A	16	55	2	203 リッチャードアルトサックス		C	16	65	6	246 カリオベ 1	A	16	82	2		
160 ハープ&ストリングス		A	16	50	4	204 テナーサックス 1		C	16	66	1	247 ベントリード	A	16	82	5		
161 フルート&ストリングス		A	16	51	4	205 テナーサックス 2		C	32	66	2	248 チフリード 1	A	16	83	2		
162 オーケストラストリングス		A	16	48	4	206 ブレッシューテナーサックス		C	16	66	8	249 ドップリード	A	16	83	4		
163 スローストリングス 2		A	32	49	3	207 テナーサクスイーズ		C	16	66	9	250 エレビリード	A	16	83	1		
												251 ポイスリード 1	A	16	85	2		

①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥
164 オクターブストリングス		A	32	48	3	199 フレンチホルンソロ		C	32	60	8	237 スクエアリード 1	A	16	80	2	
165 ワイドストリングス		A	32	49	8	200 メローブラス		A	32	61	1	238 スクエアリード 1	A	16	80	5	
166 シンセストリングス		A	32	50	2	201 アナログシンセブラス		C	16	62	9	239 シーケンスリード	A	16	83	5	
167 シンセストリングス 2		A	32	51	2	202 ブレッシューブラノサックス		C	16	63	3	240 ソーリード 1	A	16	81	2	
168 シンセボイスバッド		A	32	52	2	203 リッチャードアルトサックス		C	16	65	1	241 メロソーリード	A	16	81	8	
169 シンセボイスバッド		A	16	54	8	204 テナーサックス 1		C	16	65	3	242 シーケンスリード 1	A	16	81	32	
170 オーケストラヒット		A	16	55	2	205 リッチャードアルトサックス		C	16	65	6	243 サインリード	A	16	82	8	
171 ハープ&ストリングス		A	16	50	4	206 テナーサックス 2		C	16	66	1	244 ベントリード	A	16	82	5	
172 フルート&ストリングス		A	16	51	4	207 テナーサクスイーズ		C	16	66	2	245 エスエスリード	A	16	83	4	
173 スローストリングス 2		A	32	49	3							246 カリオベ 1	A	16	82	2	

①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥		
252 ベースナード		A	16	87	2	297 サウンドトラック 1	A	16	97	2		342 バンジョー	A	32	105	2			
253 スケアード 2		A	16	80	3	298 レイブ	A	16	97	8		343 ミュートバジヨー	A	32	105	1			
254 スロースクエアード		A	16	80	4	299 クリスタル	A	32	98	2		344 三味線 1	A	32	106	2			
255 スロースクエアーバルス		A	16	80	6	300 ソフトクリスタル	A	16	98	1		345 ツガル	A	32	106	1			
256 シーケンススクエア		A	16	80	7	301 アトモスフィア	A	16	99	2		346 箏	A	32	107	2			
257 シーケンスバ尔斯 1		A	16	80	16	302 ブライトネス 1	A	16	100	2		347 カリントバ	A	32	108	2			
258 スケアード 3		A	32	80	1	303 ブリtein	A	16	101	2		348 シャナイ	A	32	111	2			
259 スケアード 4		A	16	80	32	304 エコーバッド	A	16	102	2		349 スチールドラム	A	16	114	2			
260 ソーリード 2		A	32	81	1	305 スターテーマ 1	A	16	103	2		350 二胡 1	A	32	110	8			
261 スローソーリード		A	16	81	4	306 スペースバッド	A	16	103	8		351 二胡 2	A	32	110	9			
262 バルスナード		A	16	81	5	307 ニューエイジバッド	A	16	88	1		352 揭琴 1	A	32	15	8			
263 スローソーバ尔斯		A	16	81	6	308 ソフトバッド	A	16	89	4		353 揭琴 2	A	16	15	9			
264 フィッシューケンス		A	16	86	1	309 ホーンバッド	A	16	89	5		354 箫子	A	32	72	16			
265 シーケンスバ尔斯 2		A	16	81	9	310 シックバッド	A	16	89	1		355 揭琴&二胡	A	32	111	8			
266 シーケンスナー 2		A	16	81	16	311 ポリシンセ 2	A	16	90	1		356 箏	A	32	107	1			
267 カリオベ 2		A	16	82	3	312 オールドテープバッド	A	16	89	6		357 單鳴	A	32	111	32			
268 ベントシンセ		A	16	82	1	313 ポリシンセバッド 2	A	16	90	4		358 琵琶 1	A	32	105	32			
269 ピュアード		A	16	82	4	314 ヘブン	A	16	91	2		359 笛	A	32	109	8			
270 ディストーションナード		A	16	84	8	315 ユートピア	A	16	91	1		360 琴バッド	A	16	107	5			
271 オクターフチャラン		A	16	84	2	316 スクエアバッド	A	16	92	1		361 シターピアット	2	A	32	104	3		
272 ポイスナード 2		A	16	85	3	317 ソフトメタリックバッド	A	16	93	3		362 タンブラー	A	16	104	8			
273 チャーチナード		A	16	85	4	318 ハードメタリックバッド	A	16	93	4		363 シターピアット	A	16	104	4			
274 ダブルボイスナード		A	16	85	8	319 タインバッド	A	16	93	1		364 ラバーブ	A	16	105	8			
275 ポイスクワイヤナード		A	16	85	5	320 コーラスバッド	A	16	94	1		365 琵琶 2	A	16	105	4			
276 エリビ&ボイスナード		A	16	85	6	321 オルガンクワイヤバッド	A	16	94	4		366 三味線 2	A	16	106	3			
277 シンセボイスナード		A	16	85	7	322 スイーピアッド	A	16	95	2		367 デチューン琴	A	16	107	4			
278 フィッシュナード		A	16	86	2	323 スイーピクワイア	A	16	95	1		368 シンセ琴	A	16	107	3			
279 フィッシュスクエアード		A	16	86	3	324 クラビバッド	A	16	96	1		369 三味線&太鼓	A	16	106	4			
280 ベースナード		A	16	87	3	325 レンドロップ 2	A	16	96	3		370 箏	A	16	77	32			
281 シンセベースナード		A	16	87	3	326 サウンドトラック 2	A	16	97	3		371 サントワール	A	32	15	16			
シンセバッド																			
282 ファンタジー 1		A	16	88	2	327 スペースボイス	A	16	97	1		GMトーン							
283 ファンタジー 2		A	16	88	3	328 コーラルレベル	A	16	98	16		372 GM ピアノ 1	A	32	0	0			
284 ウォームバッド		A	16	89	2	329 クロックシンシピールチャイム	A	16	98	5		373 GM ピアノ 2	A	32	1	0			
285 ウォームボイス		A	16	89	8	330 クリスマスベル	A	16	98	3		374 GM ピアノ 3	A	32	2	0			
286 サインバッド		A	16	89	3	331 ピブラフォンベル	A	16	98	8		375 GM ホンキートンク	A	16	3	0			
287 ボリシー		A	16	90	2	332 ナイロングスター+エレビ	A	16	99	5		376 GM エレピ 1	A	32	4	0			
288 ボリシー		A	16	90	8	333 チェレスタバッド	A	16	99	1		377 GM エレピ 2	A	16	5	0			
289 ボリシンセバッド 1		A	16	90	5	334 ブライトベルバッド	A	16	100	1		378 GM ハーフシコード	A	32	6	0			
290 スペースストリングバッド		A	16	91	3	335 ブライトネス 2	A	16	100	3		379 GM クラビ	A	32	7	0			
291 ボウバッド		A	16	92	2	336 エコボイス	A	16	102	1		380 GM エレクスタ	A	32	8	0			
292 クラスマスベル		A	16	92	3	337 エコドロップ	A	16	102	3		381 GM グロッケンシユピール	A	32	9	0			
293 エスニックバッド		A	16	93	2	338 ポリドロップ	A	16	102	4		382 GM ミュージックボックス	A	16	10	0			
294 ヘイロバッド 1		A	16	94	2	339 スターテーマ 2	A	16	103	1		383 GM ピラフophone	A	32	11	0			
295 ヘイロバッド 2		A	16	94	3	340 エスニック/中国楽器	A	16	104	2		384 GM マリンド	A	32	12	0			
296 レイントロップ 1		A	16	96	2	341 ウォームシタール	A	16	104	1		385 GM シロフォン	A	32	13	0			
															386 GM チューブラーベル	A	32	14	0

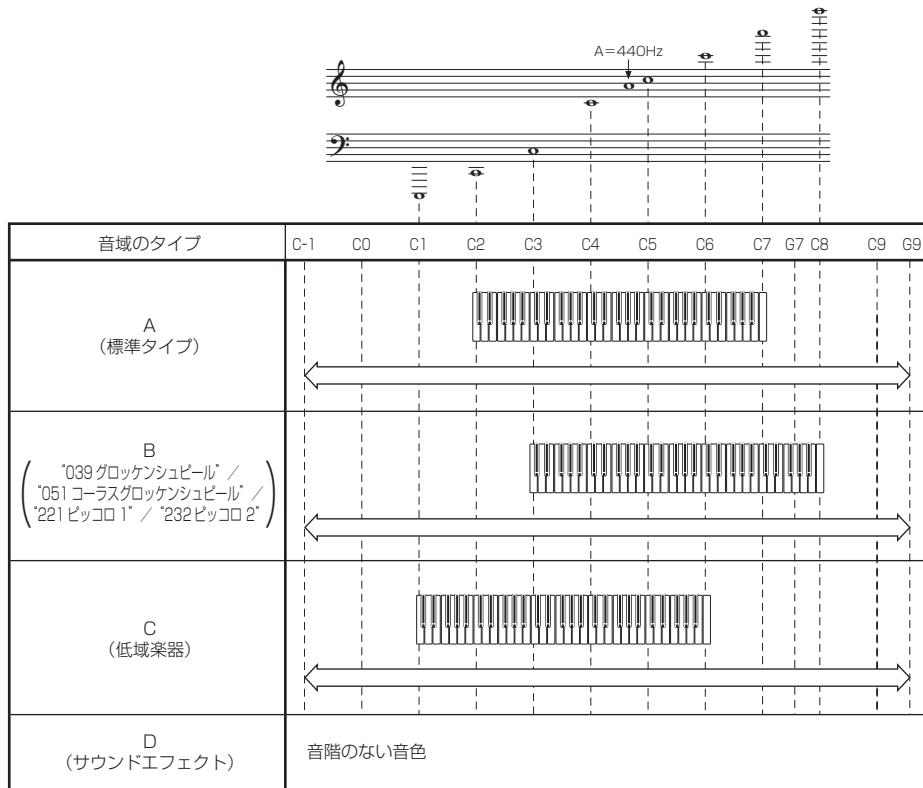
①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥
297 サウンドトラック 1		A	16	87	2	342 バンジョー	A	16	97	2		343 ミュートバジヨー	A	32	105	1	
298 クリスタル		A	16	80	3	344 三味線 1	A	16	98	2		345 ツガル	A	32	106	1	
299 ソフトクリスタル		A	16	80	6	346 箏	A	16	98	1		347 カリントバ	A	32	107	2	
300 アトモスフィア		A	16	80	7	348 シャナイ	A	16	100	2		349 スチールドラム	A	32	108	2	
301 ブライトネス 1		A	16	80	16	350 二胡 1	A	16	102	2		351 二胡 2	A	32	110	8	
302 ブリtein		A	32	80	1	352 揭琴 1	A	16	103	8		353 揭琴 2	A	32	15	8	
303 エコーバッド		A	16	80	32	354 箫子	A	16	103	2		355 箏	A	32	110	8	
304 スターテーマ 1		A	305 スターテーマ 1			356 箏	A	16	103	8		357 箏	A	32	107	1	
305 スペースバッド		A	306 スペースバッド			358 琵琶 1	A	16	103	2		359 箏	A	32	111	8	
306 ニューエイジバッド		A	307 ニューエイジバッド			360 琴バッド	A	16	103	8		361 シターピアット	2	A	32	104	3
307 ソフトバッド		A	308 ソフトバッド			362 タンブラー	A	16	103	2		363 シターピアット	2	A	32	104	8
308 ポリシンセバッド		A	309 ポリシンセバッド			364 ラバーブ	A	16	103	8		365 琵琶 2	A	16	105	4	
309 ホーンバッド		A	310 シックバッド			366 ラバーブ	A	16	103	2		367 デチューン琴	A	16	107	4	
310 シックバッド		A	311 ポリシンセ 2			368 シンセ琴	A	16	103	1		369 三味線	A	16	106	4	
311 ポリシンセ 2		A	312 オールドテープバッド			370 箏	A	16	103	1		371 サントワール	A	32	15	16	
312 オールドテープバッド		A	313 ポリシンセバッド 2			372 GM ピアノ 1	A	16	98	16		373 GM ピアノ 2	A	32	1	0	
313 ポリシンセバッド 2		A	314 ヘブン			374 GM ピアノ 3	A	16	98	3		375 GM ホンキートンク	A	32	2	0	
314 ヘブン		A	315 ユートピア			376 GM エレピ 1	A	16	99	5		377 GM エレピ 2	A	32	4	0	
315 ユートピア		A	316 スクエアバッド			378 GM ハーフシコード	A	16	99	1		379 GM クラビ	A	32	6	0	
316 スクエアバッド		A	317 ソフトメタリックバッド			380 GM エレクスタ	A	16	100	3		381 GM グロッケンシユピール	A	32	8	0	
317 ソフトメタリックバッド		A	318 ハードメタリックバッド			382 GM ミュージックボックス	A	16	102	4		383 GM ピラフophone	A	32	9	0	
318 ハードメタリックバッド		A	319 タインバッド			384 GM マリンド	A	16	102	1		385 GM シロフォン	A	32	13	0	
319 タインバッド		A	320 コーラスバッド			386 GM チューブラーベル	A	16	104	1		387 GM チューブラーベル	A	32	14	0	

①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥
387	GM ダルシマー	A	16	15	0	433	GM ブラス	A	32	61	0	479	GM 琴	A	32	107	0
388	GM オルガン 1	A	16	16	0	434	GM シンセブラス 1	A	32	62	0	480	GM カリントバ	A	32	108	0
389	GM オルガン 2	A	16	17	0	435	GM シンセブラス 2	A	16	63	0	481	GM バグラップ	A	16	109	0
390	GM オルガン 3	A	16	18	0	436	GM ソブランサックス	A	32	64	0	482	GM フィドル	A	32	110	0
391	GM バイオルガン	A	16	19	0	437	GM アルサックス	A	32	65	0	483	GM シャナイ	A	32	111	0
392	GM リードオルガン	A	32	20	0	438	GM テナーサックス	A	32	66	0	484	GM ティンカルベル	A	32	112	0
393	GM アコーディオン	A	16	21	0	439	GM バリトンサックス	A	32	67	0	485	GM タイコン	A	32	113	0
394	GM ハーモニカ	A	32	22	0	440	GM オーボエ	A	32	68	0	486	GM スチールドラム	A	16	114	0
395	GM ハンドネオン	A	16	23	0	441	GM イングリッシュユーポルレン	A	32	69	0	487	GM ワッフルブロック	D	32	115	0
396	GM ナイロン弦ギター	A	32	24	0	442	GM バスーン	A	32	70	0	488	GM 太鼓	D	32	116	0
397	GM スチール弦ギター	A	32	25	0	443	GM クラリネット	A	32	71	0	489	GM メロディックタム	D	32	117	0
398	GM ジャズギター	A	32	26	0	444	GM ピッコロ	A	32	72	0	490	GM シンセドラム	D	32	118	0
399	GM クリーンギター	A	32	27	0	445	GM フレート	A	32	73	0	491	GM リバースシンバル	D	32	119	0
400	GM ミュートギター	A	32	28	0	446	GM リコーダー	A	32	74	0	492	GM ギターフレットノイズ	A	32	120	0
401	GM オーバードライブギター	A	32	29	0	447	GM バンブルート	A	32	75	0	493	GM ブレスノイズ	A	32	121	0
402	GM ディストーションギター	A	32	30	0	448	GM ボトルブロー	A	16	76	0	494	GM シージョアーノ	D	16	122	0
403	GM ギター／ハーモニクス	A	32	31	0	449	GM フル／＼	A	16	77	0	495	GM バード	D	16	123	0
404	GM アコースティックベース	A	32	32	0	450	GM ホリスツル	A	32	78	0	496	GM テレホン	D	32	124	0
405	GM フィンガーベース	A	32	33	0	451	GM オカリナ	A	32	79	0	497	GM ヘリコプター	D	32	125	0
406	GM ピックベース	A	32	34	0	452	GM スケエアード	A	16	80	0	498	GM アプローズ	D	16	126	0
407	GM ブレットレスベース	A	32	35	0	453	GM ソーラード	A	16	81	0	499	GM ガンショット	D	32	127	0
ドラムセット																	
409	GM スラップベース 2	A	32	37	0	455	GM チフリード	A	16	83	0	500	GM スタンダードセット 1	D	—	0	120
410	GM シンセベース 1	A	32	38	0	456	GM チャラン	A	16	84	0	501	GM スタンダードセット 2	D	—	1	120
411	GM シンセベース 2	A	32	39	0	457	GM ポイスリード	A	16	85	0	502	GM スタンダードセット 3	D	—	2	120
412	GM ハイオリン	A	32	40	0	458	GM フィフスリード	A	16	86	0	503	GM リームセット	D	—	8	120
413	GM ピオラ	A	32	41	0	459	GM ベース+リード	A	16	87	0	504	GM パワーセット	D	—	16	120
414	GM チェロ	A	32	42	0	460	GM ファンジャー	A	16	88	0	505	GM ロックセット	D	—	65	120
415	GM コントラバス	A	32	43	0	461	GM ウォームバッド	A	16	89	0	506	GM ヒップホップセット	D	—	64	120
416	GM モロストリングス	A	32	44	0	462	GM ポリシンセ	A	16	90	0	507	GM エレクトロニックセット	D	—	24	120
417	GM ピカート	A	32	45	0	463	GM スペースフュア	A	16	91	0	508	GM シンセセット 1	D	—	25	120
418	GM ハーフ	A	32	46	0	464	GM ボウグラス	A	16	92	0	509	GM シンセセット 2	D	—	30	120
419	GM ティンパニ	A	32	47	0	465	GM メタリックバッド	A	16	93	0	510	GM トランセット	D	—	31	120
420	GM ストリングス 1	A	32	48	0	466	GM ヘイローバッド	A	16	94	0	511	GM ジャズセット	D	—	32	120
421	GM ストリングス 2	A	32	49	0	467	GM スイープバッド	A	16	95	0	512	GM ブラッシュセット	D	—	40	120
422	GM シンセストリングス 1	A	32	50	0	468	GM レイントロップ	A	16	96	0	513	GM オーケストラセット	D	—	48	120
423	GM シンセストリングス 2	A	32	51	0	469	GM サウンドトラック	A	16	97	0						
424	GM クワイア アー	A	32	52	0	470	GM クリスタル	A	16	98	0						
425	GM ポイズ ドゥー	A	32	53	0	471	GM アトモスフィア	A	16	99	0						
426	GM シンセポイズ	A	32	54	0	472	GM ブライトネス	A	16	100	0						
427	GM オーケストラヒット	A	16	55	0	473	GM ブライト	A	16	101	0						
428	GM トランペット	A	32	56	0	474	GM エコー	A	16	102	0						
429	GM トロノボーン	A	32	57	0	475	GM サイエンスフュクション	A	16	103	0						
430	GM チューバ	A	32	58	0	476	GM シタール	A	16	104	0						
431	GM ミュートトランペット	A	32	59	0	477	GM バージョー	A	32	105	0						
432	GM フレンチホルン	A	16	60	0	478	GM 三味線	A	32	106	0						

NOTE

- 音域のタイプ (A～D) は以下の表を参照してください。

音色別発音域表



a 鍵盤演奏時の音域

b 発音可能音域 (トランスポーズ、MIDIの受信時)

NOTE

- 弾いた鍵盤の音の高さ、内蔵曲やソングメモリー機能の演奏内容、コードフォーム、USB端子から受信したデータ※1などを五線図に表示します。

F#6～C7の音の高さの表示は五線譜上に1オクターブ低く音符を表示しオクターブアップマーク（*8va*）^{※2}を表示します。

*1 表示できる範囲 C2～C7 より、高い音や低い音を受信したときは、表示されません。

*2 オクターブアップマーク(8va)を表示した状態では、C2～B2は表示されません。

リズムリスト

8 ビート/16 ビート	
000	メロー 8 ビート
001	ギター 8 ビート
002	8 ビート 1
003	8 ビート 2
004	8 ビート 3
005	8 ビートポップ
006	ベーシック 8 ビート
007	16 ビート
008	16 ビートシャッフル 1
009	16 ビートシャッフル 2
010	16 ビートシャッフル 3
バラード	
011	モダンバラード
012	16 ビートバラード
013	ソウルバラード
014	ポップバラード 1
015	ポップバラード 2
016	6／8 バラード
017	ロックバラード 1
018	ロックバラード 2
019	バラード
ダンス	
020	ヒップホップ
021	ラップポップ
022	ディスコポップ
023	テクノポップ
024	トランス
025	モダン リズム&ブルース
026	ダンス
027	ラテンディスコ
028	ディスコソウル
029	ソウル
ポップス	
030	レゲエポップ
031	ギターポップ
032	オフビート
033	ポップワルツ
034	フォーキーポップ
035	ポップロック

ロック	
036	モダンロック
037	シャッフルロック
038	シンプルロック
039	ソフトロック
040	ラテンロック
041	60' S ソウル
042	スローロック
043	50' S ロック
044	ニューオーリンズロック
045	ロックワルツ
ジャズ	
046	スロースイング
047	スイング 1
048	スイング 2
049	ジャズワルツ 1
050	ジャズワルツ 2
051	ビッグバンド 1
052	ビッグバンド 2
053	ビッグバンド 3
054	フォックストロット
055	ジャズコンボ 1
ヨーロピアン	
056	ポルカ
057	ポップポルカ
058	マーチ 1
059	マーチ 2
060	マーチ 3
061	ワルツ 1
062	ワルツ 2
063	スローワルツ
064	ウインナーワルツ
065	フレンチワルツ
066	セレナード
067	タンゴ
ラテン	
068	ボサノバ 1
069	ボサノバ 2
070	ボサノバ 3
071	ビギン
072	サンバ 1
073	サンバ 2
074	マンボ
075	ルンバ
076	チャチャチャ
その他	
077	メレング
078	ボレロ
079	サルサ
080	レゲエ
081	ブンタ
082	クンビア
083	スカ
その他	
084	カントリー 1
085	カントリー 2
086	ブルーグラス
087	デキシー
088	テックスメックス
089	ゴスペル 1
090	ゴスペル 2
091	パンドブレ
092	フォルクローレ
093	シルタキ
094	ハワイアン
095	アダニ
096	バラディ
097	演歌
098	シンフォニー
099	ストリングカルテット
フォー ピアノ	
100	ピアノバラード 1
101	ピアノバラード 2
102	ピアノバラード 3
103	エレピバラード 1
104	エレピバラード 2
105	ブルースバラード
106	メロージャズ
107	ジャズコンボ 2
108	ラグタイム
109	ブギウギ
110	アルペジオ 1
111	アルペジオ 2
112	アルペジオ 3
113	ピアノバラード 4
114	6／8 マーチ
115	マーチ 4
116	2 ビート
117	ワルツ 3
118	ワルツ 4
119	ワルツ 5

ソングリスト

ソングバンク／カラオケリスト

ポップス	
00	Real Face
01	粉雪
02	I believe
03	Dear WOMAN
04	フレンジャー
05	桜
06	ただ・・・逢いたくて
07	青春アミーゴ
08	ハナミズキ
09	地上の星
10	ドラゴステア・ディン・ティ～恋のマイアヒ～
アニメ／スクリーン／ゲーム	
11	Around The World 「西遊記」より
12	キューティーハニー
13	ゆるぎないものひとつ「名探偵コナン」より
14	世界の約束「ハウルの動く城」より
15	さんぽ「となりのトトロ」より
16	ドラえもんのうた
17	アンパンマンのマーチ
18	星に願いを
19	小さな世界
20	序曲「ドラゴンクエストVIII 空と海と大地と呪われし姫君」より
イベント	
21	ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー
22	おめでとうクリスマス
23	ジングル・ベル
24	きよしこの夜
25	もろびとぞりて
26	ほたるの光
童謡／世界の曲	
27	聖者の行進
28	グリーンスリーブス
29	アメイジング・グレイス
30	パン屋さん
31	きらきら星
32	ちょうちょう
33	大きな栗の木の下で
34	ロング・ロング・アゴー
35	かわいいオーガスチン
36	森のくまさん
37	大きな古時計
38	埴生の宿
39	線路は続くよどこまでも
40	オーラ・リー
41	草競馬
42	アルプス一万尺
43	わらの中の七面鳥
44	アロハ・オエ
45	さくら さくら
46	ふるさと
47	かたつむり
48	げんこつ山のたぬきさん
49	おぼろ月夜

50～59 ダウンロード曲

ピアノバンクリスト

ピアノ名曲集	
00	誰も寝てはならぬ 歌劇「トゥーランドット」より
01	人生のメリーゴーランド 「ハウルの動く城」より
02	レット・イット・ビー
03	戦場のメリークリスマス
04	エリーゼのために
05	トルコ行進曲 (モーツアルト)
06	ソナタ 作品27の2「月光」第1楽章
07	別れの曲
08	ジムノペディ 第1番
09	エンターテイナー
10	メープル・リーフ・ラグ
11	ハンガリー舞曲 第5番
12	トロイメライ
13	亜麻色の髪の乙女
14	ユーモレスク (ドヴォルザーク)
15	プロムナード「展覧会の絵」より
16	白鳥「動物の謝肉祭」より
17	闘牛士の歌 組曲「カルメン」より
18	結婚行進曲「真夏の夜の夢」より
19	アメリカン・バトロール
20	クシコス・ポスト
21	人形の夢と目覚め
22	貴婦人の乗馬
23	ソナタ K.545 第1楽章
24	乙女の祈り
25	ノクターン 作品9の2 (ショパン)
26	小犬のワルツ
27	愛の夢 第3番
28	軍隊行進曲 第1番
29	花の歌
30	華麗なる大円舞曲

ピアノ練習曲集

31	メヌエット (J.S.バッハ)
32	ガボット (ゴセック)
33	アラベスク (ブルグミュラー)
34	ショップスティックス
35	楽しき農夫
36	アヴェ・マリア (グノー)
37	主よ、人の望みの喜びよ
38	カノン (パッヘルベル)
39	ソナチネ 作品36第1楽章
40	ソナタ 作品13「悲愴」第2楽章
41	プレリュード 作品28の7 (ショパン)
42	ジユ・トゥ・ヴ
43	夢
44	喜びの歌
45	セレナード「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より
46	行進曲「くるみ割り人形」より
47	家路「新世界から」より
48	夢路より
49	ダニー・ボーアイ

ドラム音色リスト

音名/ノートナンバー	スタンダードセット 1	スタンダードセット 2	スタンダードセット 3	ルームセット	パワーセット	ロックセット	ヒップホップセット
E1 28	E1 27 High Q	↓	↓	↓	↓	↓	↓
F1 29	F1 30 Scratch Push	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G1 31	F1 30 Scratches	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A1 33	A1 32 Square Click	↓	↓	↓	↓	↓	↓
B1 35	B1 34 Metronome Bell	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C2 36	Standard Kick 1	Standard Kick 2	Standard Kick 3	Room Kick 1	Power Kick 2	HipHop Kick 2	HipHop Kick 1
D2 38	C2 37 Side Stick 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Side Stick 2	Side Stick 1
E2 40	E2 39 Hard Clap 1	Hard Clap 2	Standard2 Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Hard Clap 3	Hard Clap 2
F2 41	F2 42 Low Tom 2	Standard2 Snare 2	Low Tom 4	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	HipHop Snare 1	HipHop Snare 2
G2 43	Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Low Tom 4	Low Tom 3
A2 45	A1 44 Pedal Hi-Hat	Mid Tom 1	Mid Tom 4	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Mid Tom 4	Mid Tom 3
B2 47	B1 46 Open Hi-Hat	Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	HipHop Open Hi-Hat	HipHop Open Hi-Hat
C3 48	C3 49 High Tom 2	Mid Tom 1	Mid Tom 3	Room High Tom 2	Power Mid Tom 1	Mid Tom 3	Mid Tom 2
D3 50	E3 51 Crash Cymbal 1	High Tom 2	High Tom 4	Room High Tom 1	Power High Tom 1	High Tom 4	High Tom 3
E3 52	E3 51 Chinese Cymbal	High Tom 1	Crash Cymbal 3	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3
F3 53	F3 54 Tambourine	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 3	→	→	Flock Ride Bell	Flock Ride Bell
G3 55	A3 56 Splash Cymbal	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 3	→	→	Rock Splash Cymbal	Rock Splash Cymbal
A3 57	A3 56 Cowbell	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 4	→	→	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4
B3 59	B3 58 Vibraslap	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 4	→	→	Ride Cymbal 4	Ride Cymbal 4
C4 60	C4 61 Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	→	→	→	→
D4 62	E4 63 Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	→	→	→	→
E4 64	F4 66 Open Low Conga	Open Low Conga	Open Low Conga	→	→	→	→
F4 65	F4 66 High Treble	High Treble	High Treble	→	→	→	→
G4 67	A4 68 Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	→	→	→	→
A4 69	B4 70 Cabasa	Cabasa	Cabasa	→	→	→	→
B4 71	Maracas	Maracas	Maracas	→	→	→	→
C5 72	C5 73 Short High Whistle	Short High Whistle	Short High Whistle	→	→	→	→
D5 74	F4 66 Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	→	→	→	→
E5 76	E5 75 Claves	Claves	Claves	→	→	→	→
F5 77	F5 78 High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	→	→	→	→
G5 79	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	→	→	→	→
A5 81	A5 80 Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	→	→	→	→
B5 83	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	→	→	→	→
C6 84	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	→	→	→	→
D6 86	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	→	→	→	→
E6 88	Castanets	Castanets	Castanets	→	→	→	→
F6 89	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	→	→	→	→
G6 91	Applause 1	Applause 1	Applause 1	→	→	→	→
A6 92	Applause 2	Applause 2	Applause 2	→	→	→	→
B6 93	Flock	—	—	→	→	→	→
C7 95	—	—	—	→	→	→	→
C7 96	—	—	—	→	→	→	→

音名/ノートナンバー	エレクトロニックセット	シンセセット1	シンセセット2	トランセセット	シャズセット	ブラッシュセット	オーケストラセット
E1 28	E1 27	↓	↓	↓	↓	↓	Closed Hi-Hat
F1 29	F1 30	↓	↓	↓	↓	↓	Pedal Hi-Hat
G1 31	A1 32	↓	↓	↓	↓	↓	Open Hi-Hat
A1 33	B1 34	↓	↓	↓	↓	↓	Ride Cymbal 1
B1 35	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	↓
C2 36	C2 37	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	↓
D2 38	E1 39	Elec. Snare 1	Synth1 Rim Shot	Trance Stick 2	Trance Stick 2	Concert SD	↓
E2 40	Elec. Snare 2	Hand Clap 2	Synth2 Share 1	Trance Snare 1	Trance Snare 1	Castanea	↓
F2 41	F2 42	Elec. Low Tom 2	Synth1 Share 2	Hand Clap 3	Hand Clap 3	Concert SD	↓
G2 43	A2 44	Elec. Low Tom 1	Synth2 Share 2	Trance Snare 2	Trance Snare 2	Timpani F	↓
A2 45	B2 46	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Closed HH 1	Trance Closed HH 1	Trance Closed HH 1	Timpani F	↓
B2 47	C2 48	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Closed HH 2	Trance Open HH 1	Trance Open HH 1	Timpani G	↓
C3 49	C3 49	Elec. High Tom 2	Synth1 Open HH	Trance Open HH 2	Trance Open HH 2	Timpani A	↓
D3 50	E3 51	Elec. High Tom 1	Synth1 Mid Tom 2	Trance Mid Tom 2	Trance Mid Tom 2	Timpani B	↓
E3 52	F3 53	Reverse Cymbal	Synth1 High Tom 1	Trance High Tom 1	Trance High Tom 1	Timpani C	↓
F3 54	F3 55	↓	Synth1 Crash Cymbal	Trance Crash Cymbal	Trance Crash Cymbal	Timpani d	↓
A3 56	A3 56	↓	Synth1 High Tom 2	Trance High Tom 2	Trance High Tom 2	Timpani d	↓
B3 58	B3 58	↓	Synth1 High Tom 1	Trance High Tom 1	Trance High Tom 1	Timpani e	↓
C4 60	C4 61	↓	Synth1 Ride Cymbal	Trance Ride Cymbal	Trance Ride Cymbal	Timpani f	↓
D4 62	E4 63	↓	Synth1 Tambourine	Trance Tambourine	Trance Tambourine	↓	↓
E4 64	F4 66	↓	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth1 Cowbell	Concert Cymbal 2	↓
F4 65	E5 75	↓	↓	↓	↓	Concert Cymbal 1	↓
G4 67	A4 68	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A4 69	B4 70	↓	↓	↓	↓	↓	↓
B4 71	F5 77	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C5 72	C5 73	↓	↓	↓	↓	↓	↓
D5 74	E5 75	↓	↓	↓	↓	↓	↓
E5 76	B5 83	↓	↓	↓	↓	↓	↓
F5 77	F5 78	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G5 79	A5 80	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A5 81	B5 82	↓	↓	↓	↓	↓	↓
B5 83	C6 85	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C6 84	C6 85	↓	↓	↓	↓	↓	↓
D6 86	E6 87	↓	↓	↓	↓	↓	↓
E6 88	F6 90	↓	↓	↓	↓	↓	↓
F6 89	A6 92	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A6 93	B6 94	↓	↓	↓	↓	↓	↓
B6 95	C7 96	↓	↓	↓	↓	↓	↓

→:スタンダードセット1と同じ

フィンガードコード一覧表

よく使われるコードの各キーでの押さえ方です。(転回形も含まれています)

コード種 ルート	メジャー	m (マイナー)	7 (セブンス)	m7 (マイナーセブンス)	dim7 (ディミニッシュセブンス)	M7 (メジャーセブンス)	m7:5 (マイナーセブンスフラットファイブ)	dim (ディミニッシュ)
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]		※	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]		※	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]		※	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]

コード種 ルート	aug (オーギュメント)	sus4 (サスフォー)	7 sus4 (セブンスサスフォー)	m add9 (マイナーアド九ス)	m M7 (マイナーメジャーセブンス)	7:5 (セブンスフラットファイブ)	add9 (アド九ス)
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	※	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	※	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

※スプリットポイントを変更して伴奏鍵盤の範囲を広げれば、このコードを指定できます。

操作については、43ページの「スプリット機能を利用するには」を参照してください。

カシオトーン用楽譜集のご紹介

多彩な音色やリズム、指一本でも本格的な演奏が楽しめる自動伴奏機能（カシオコード）などを、パーカーフェクトに使いこなしていただくための楽譜集です。

楽譜集

やさしく弾けるファミリーキーボードライブラリー カシオトーンランドシリーズ

CFL-101YC ようこそカントンランドへ	CFL-102HC 初めてのカシオトーン	CFL-103KU 子どものうた1	CFL-104KU 子どものうた2	CFL-107HP ヒットポップス	CFL-108NM ニューミュージック
(子供用入門) 大きな栗の木の下で 茶色のこびん かっこう 他 全37曲	(大人用入門) 河は呼んでる 500マイルはなれて 駅馬車 他 全35曲	アイアイ いぬのおまわりさん ぞうさん	春がきた 赤とんぼ ハイ・ホー	すべてをあなたに やさしく歌って レット・イット・ビー	いとしのエリー ANNIVERSARY SUMMER CANDLES
CFL-109EL イージーリスニング	CFL-111HS ヒットソング1	CFL-112HS ヒットソング2	CFL-113RK 永遠のロック		
オリーブの首飾り マイ・ウェイ ある愛の詩 他 全29曲	君がいるだけで それが大事 ラブストーリーは突然に 他 全20曲	SAY YES どんなときも 会いたい	青い影 キラー・クイーン スマーカ・オン・ザ ウォーター	他 全21曲	他 全21曲

★上記ご案内は、本書印刷時点でのものです（万一品切れの際はご容赦ください）。

★別売品はいずれも、カシオ電子楽器取扱店（全国の有名楽器店、デパート）でお求めになれます。

ご使用上の注意

「安全上のご注意」と併せてお読みください。

●テレビやラジオの近くでは使わないでください。

テレビやラジオの画像や音が、乱れることがあります。そのようなときは、テレビやラジオから充分に離してお使いください。

●お手入れにベンジンなどの化学薬品を使わないでください。

鍵盤などのお手入れは、柔らかな布を薄い中性洗剤液に浸し、固く絞って拭いてください。ベンジン、アルコール、シンナーなどの化学薬品は絶対にご使用にならないでください。

●極端に温度の高い場所や低い場所では使わないでください。

液晶表示の濃淡が極端に変化し、見づらくなります。そのようなときは、常温にすると液晶表示はもとに戻ります。

ウエルドライン

外観にスジのように見える箇所がありますが、これは、樹脂成形上の“ウエルドライン”と呼ばれるものであり、ヒビやキズではありません。ご使用にはまったく支障ありません。

音のエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては気になるものです。特に静かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。周囲に迷惑のかからない音量でお楽しみください。窓を閉めたり、ヘッドホンを使用するのもひとつの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

- 本書の内容については万全を期して作成いたしましたが、万一ご不明な点や誤りなど、お気付きの点がございましたらご連絡ください。
- 本書の一部または全部を無断で複写することは禁止されています。また個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
- 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても当社では一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。
- 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。

製品仕様

型式	LK-202TV	
鍵盤	61鍵 5オクターブ……タッチレスポンス機能付き (2段階、オフ) 同時発光数 (最大10鍵)、オン／オフ設定可	
音色数	372パネルトーン+128GMトーン+14ドラムセット (計514音色) ……レイヤー／スプリット可	
リズム楽器音色数	61音色	
同時発音数	最大32音 (一部音色により最大16音)	
エフェクト	リバーブ (4種類、オフ)、コーラス (4種類、オフ)	
自動伴奏機能	120種類 可変 (226段階 $\downarrow = 30 \sim 255$) 3種類 (カシオコード／フィンガード／フルレンジコード) スタート／ストップ、イントロ、ノーマル／フィルイン、バリエーション／フィルイン、シンクロ／エンディング 0～127 (128段階)	
＜アドバンスト3ステップレッスン＞		
3ステップレッスン機能	3種類 (ステップ1、2、3) 1曲繰り返し再生 左手、右手、両手 探点1、探点2、探点3、練習フレーズ機能 オン／オフ	
ソングバンク／ピアノバンク機能	ソングバンク／カラオケ：50曲、ピアノバンク：50曲、ダウンロード曲：10曲 演奏／停止、一時停止、早戻し、早送り、リピート 0～127 (128段階)	
ミュージカルインフォメーション機能	音色／自動伴奏／ソングバンク／ピアノバンク／カラオケの番号および名称、五線譜、テンポ、メトロノーム、小節数／拍子、ステップレッスン表示、コード名、連指、ペダル、強弱記号、鍵盤、カラオケアイコン、運指音声、探点機能表示	
カラオケ機能	ソングバンク／カラオケ：50曲、ダウンロード曲：最大10曲 (合計約167KB) * *表記容量は、1KB=1024バイト換算値です。 演奏／停止、キーコントロール (25段階、-12半音～0～+12半音)	
メトロノーム機能	オン／オフ 0、2、3、4、5、6拍子	
ソングメモリー機能	2曲 (レッスンソング：1曲、ユーザーソング：1曲) レッスンソング：右手パート、左手パート、両手パート ユーザーソング：トラック1 (コード伴奏)、トラック2 (メロディー) リアルタイム録音 約5200音符 (2曲合計)	
その他の機能	25段階 (-12半音～0～+12半音) 101段階可変……A4=約440Hz±50セント	
端子	・サスティン／アサイナブル端子 ・ヘッドホン／アウトプット端子 ・電源端子 ・マイク入力端子 ・USB端子 ・ビデオアウト端子	標準ジャック (サスティン、ソステナート、ソフト、リズムのスタート／ストップ) ステレオ標準ジャック 出力インピーダンス 100Ω 出力電圧 4V (RMS) MAX DC9V 標準ジャック (マイクボリューム付き) 入力インピーダンス 3KΩ 入力感度 10mV タイプB ミニジャック： NTSCビデオ (75Ω)
電源	2電源方式 単3形電池6本使用 電池持続時間：約2.4時間……アルカリ電池使用時 ACアダプターAD-5JLを使用 約6分後 (電池使用時) キャンセル可能	
スピーカー出力	2.5W+2.5W	
消費電力	9V=7.7W	
サイズ	幅94.4×奥行き37.8×高さ13.3cm	
重量	約5.3kg (電池含まず)	
付属品	譜面立て、ACアダプター (AD-5JL)、マイク、マイクホルダー、マイクホルダーベース、ビデオケーブル、CD-ROM、取扱説明書 (本書)、保証書、楽譜集、鍵盤位置表示シール	

★改良のため、仕様およびデザインの一部を予告なく変更することがあります。

【別売品のご案内】

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
サスティンペダル	SP-3
	SP-20
ソフトケース	SC-550B
スタンド	CS-4B
	CS-7W

商品名	品番
イス	CB-5
	CB-7
	CB-9BN
マイク	DM-3
ハンズフリーマイク	HM-1000
楽譜集は65ページをご覧ください。	

★別売品はいずれも、カシオ電子楽器取扱店（全国の有名楽器店、デパートなど）でお求めになれます。

保証・アフターサービスについて

保証書はよくお読みください

保証書は必ず「お買い上げ日・販売店名」などの記入をお確かめのうえ、販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みの後、大切に保管してください。

保証期間は保証書に記載されています

修理を依頼されるときは

まず、もう一度、取扱説明書に従って正しく操作していただき、直らないときには次の処置をしてください。

● 保証期間中は

保証書の規定に従ってお買い上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ修理相談窓口が修理をさせていただきます。

- 保証書に「持込修理」と記載されているものは、製品に保証書を添えてご持参またはご送付ください。
- 保証書に「出張修理」と記載されているものは、お買い上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ修理相談窓口までご連絡ください。

● 保証期間が過ぎているときは

お買い上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ修理相談窓口までご連絡ください。修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

あらかじめご了承いただきたいこと

- 「修理のとき一部代替部品を使わせていただくこと」や「修理が困難な場合には、修理せず同等品と交換させていただくこと」があります。
- また、特別注文された製品の修理では、ケースなどをカシオ純正部品と交換させていただくことがあります。
- 修理のとき、交換した部品を再生、再利用する場合があります。修理受付時に特段のお申し出がない限り、交換した部品は弊社にて引き取らせていただきます。
- 録音機能などのデータ記憶機能付きのモデルでは、修理のとき、故障原因の解析のため、データを確認させていただくことがあります。
- 日本国内向けの製品は海外での修理受付ができません。修理品は日本まで移動の上、日本国内のカシオテクノ修理相談窓口にご依頼ください。

アフターサービスなどについておわかりにならないときは

お買い上げの販売店または取扱説明書等に記載のカシオテクノ修理相談窓口にお問い合わせください。

Model LK-202TV USB端子で送信・受信されるMIDIメッセージについて

Version : 1.0

ファンクション	送 信	受 信	備 考
ベーシック チャネル	1 1 ~ 16	1 1 ~ 16	
モード メモリ 代 用	モード3 × * * * * *	モード3 × * * * * *	
ノート ナンバー： 音 域	36 ~ 96 * * * * *	0 ~ 127 12 ~ 108 * 1	* 1 : 音色による
ベロシティ	○ 9nHv=1~127 × 8nHv=64	○ 9nHv=1 ~ 127 × 9nHv=0, 8nHv=**	** : 関係なし
アフタ タッチ	キーボ ル チャネル別 ×	× ○ *2	
ピッチ・ペンド	×	○	
コントロール エンジ チ	0,32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67	○ × × × × ○ ○ ○	パンクセレクト モジュレーション データエンドトリー バルーム パン エクスプレッション ホールド1 システム ソフトペダル

CASIO[®]

カシオ計算機株式会社
〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

[C] MA0606-A Printed in China
LK202JA1A