

LK-320 Casiotone

JA

取扱説明書



電源の準備



電源の入れ方、切り方



ヘッドホン(別売品)と
接続する



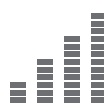
ペダル(別売品)と接続する



いろいろな楽器の音色で弾く



音の高さを半音単位で変える
(トランスポーズ)



音の高さを微調整する
(チューニング)



楽器の設定を保存する・読み
込む(マイセットアップ)



ソング(内蔵曲)を鳴らす



レッスンでソングの演奏を
マスターする

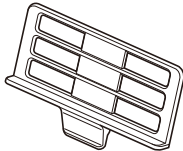
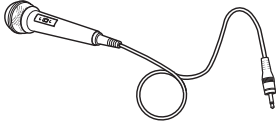


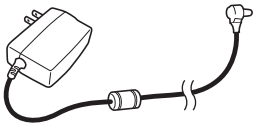
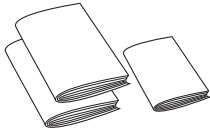


リズムをバックに演奏する



機能設定を変更する

付属品一覧

 <p>譜面立て</p>	 <p>マイク</p>	 <p>マイクホルダー</p> <ul style="list-style-type: none"> マイクと一緒に梱包されています。 	 <p>マイクホルダーベース</p> <ul style="list-style-type: none"> マイクと一緒に梱包されています。
 <p>ACアダプター: AD-E95100L</p>	 <p>楽譜集(2冊) 歌詞集(1冊)</p>	<p>リーフ類</p> <ul style="list-style-type: none"> カシオ電子楽器保証書 お客様へ その他 	

- 欠品、破損、紛失等の場合は、ご購入された販売店にお問い合わせください。(ACアダプターは別売品で購入可能)
- 付属品のデザインと内容は、予告なく変更されることがあります。

別売品のご案内

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
ペダル	SP-3
	SP-20
ACアダプター	AD-E95100LJ
スタンド	CS-2X

商品名	品番
イス	CB-5
	CB-7
	CB-30
ソフトケース	SC-650B

- カシオ電子楽器取扱店で購入可能。
- 店頭のカシオ電子キーボードカタログでより詳しい情報がご覧になれます。
<https://support.casio.jp/emi/manual/LK-320/>

本書の内容について

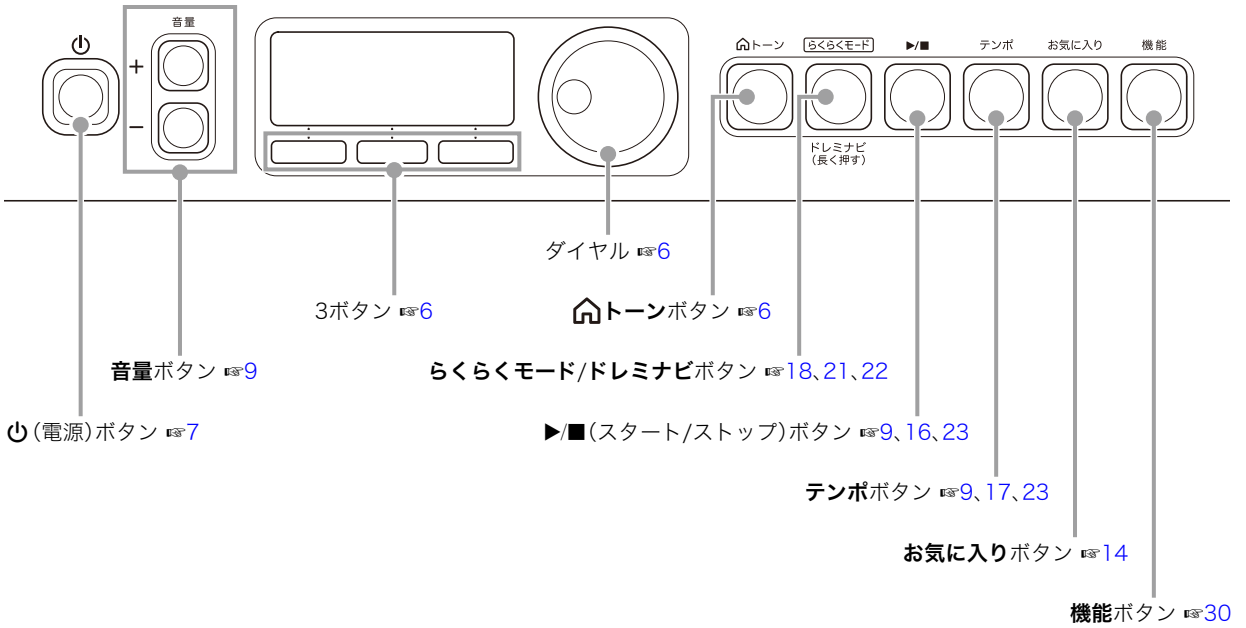
- 本書の一部または全部を無断で複製することは禁止されています。また個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
- 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または第三者からのいかなる請求についても当社では一切その責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。
- 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。
- 本書のイラストは、実際の製品とは異なる場合があります。
- 本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

目次

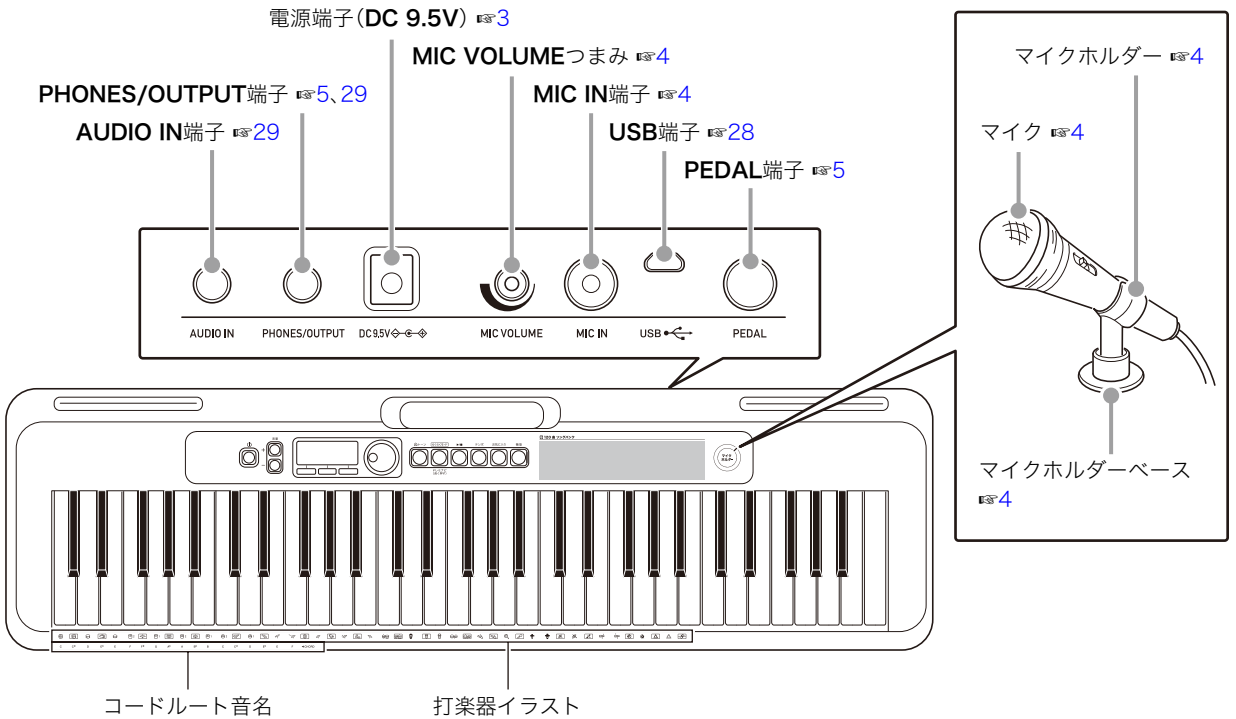
全体ガイド	2	リズムをバックに演奏する	23
演奏の準備	3	リズムについて	23
電源の準備	3	いろいろなリズムを鳴らす	23
譜面立て、マイクの準備	4	おすすめのリズム設定にする	24
ヘッドホン(別売品)と接続する	5	リズムのパターンを変える	24
ペダル(別売品)と接続する	5	変化フレーズ(フィルイン)を入れる	25
共通の操作	6	コードを入力してリズムの伴奏を鳴らす	25
液晶画面の表示について	6	前奏(イントロ)と終わり(エンディング)を入れる	27
ホームについて	6	外部機器と接続する	28
3ボタンについて	6	パソコンと接続してMIDIを使う	28
ダイヤル操作について	6	オーディオ機器と接続する	29
ドレミナビボタンについて	6	機能設定を変更する	30
鍵盤の光について	7	設定操作について	30
鍵盤で演奏する	7	設定項目一覧	30
電源の入れ方、切り方	7	資料	33
音量を調節する	9	困ったときは	33
メトロノームを使う	9	製品仕様	34
デモ演奏を聴く	10	音色リスト	36
音を変えて弾く(演奏する)	11	ドラム音色リスト	39
いろいろな楽器の音色で弾く	11	ソングリスト	40
ドレミで弾く	11	リズムリスト	41
鍵盤を押す強弱で音量を変える (タッチレスポンス)	11	指定できるコード種一覧	42
ペダルを使う	12	コード例一覧	43
音の残響を変える(リバーブ)	12	MIDI インプリメンテーション・チャート	
音の高さを半音単位で変える(トランスポーズ)	13		
音の高さを微調整する(チューニング)	13		
楽器の設定を保存する・読み込む (マイセットアップ)	14		
マイセットアップに保存する	14		
マイセットアップから読み込む	15		
ソング(内蔵曲)を鳴らす	16		
ソングについて	16		
ソングを選んで再生する	16		
ソングの再生に合わせて鍵盤の音色を選ぶ (トーンシンク機能)	18		
ドレミナビでメロディーをガイドする	18		
ソングをパート別で練習する	18		
ソングに合わせてカウント音を鳴らす	19		
レッスンでソングの演奏をマスターする	19		
レッスンについて	19		
ソングを選んでレッスンする	19		
らくらくモードで簡単に演奏する	21		
ドレミナビでメロディーをガイドする	22		
ソングの一部を繰り返しレッスンする (区間レッスン)	22		

全体ガイド

■フロントパネル部



■背面部



• ①マークの数字は参照ページです。

演奏の準備

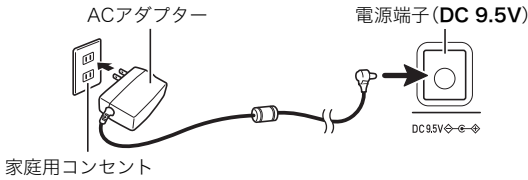
電源の準備

この楽器は電源としてACアダプターか電池をご使用できますが、基本的にはACアダプターをご使用されることをお勧めします。

ACアダプターを使う場合

本機指定のACアダプター(JEITA規格・極性統一形プラグ付き)を使用してください。他のACアダプターを使用すると故障の原因になることがあります。

ACアダプターの型式: AD-E95100L
(JEITA Standard plug)



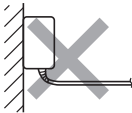
重要

- ACアダプターを差したり抜いたりする前に、必ず本機の電源を切ってください。
- 長時間ご使用になりますとACアダプターが若干熱をもちますが、故障ではありません。
- 断線防止のため、コードになるべく負荷がかからないようご注意ください。

折り曲げない

引っ張らない

巻きつけない



- 本機の電源端子(DC 9.5V)に、金属片や鉛筆などを入れないようにご注意ください。これらが端子に入ると、事故の原因になります。

電池を使う場合

重要

- 電池を入れる前に、必ず本機の電源を切ってください。
- 電池は市販の単3形アルカリ乾電池または単3形充電式ニッケル水素電池をご使用ください。
- 電池が消耗すると、本機が正常に動作しなくなる場合があります。このような現象が発生したときは、新しい電池に交換する、または充電電池を充電してください。

■電池について

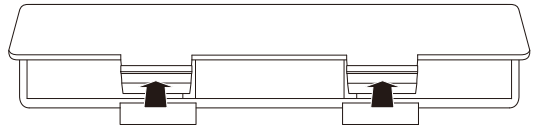
充電電池を使用するときは、次のことに注意してください。

- 充電電池は、パナソニックグループ製の単3形eneloop(エネルーブ)をご使用ください。これ以外の充電電池は使用しないでください。
- 充電電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。
- 充電電池を製品本体にセットしたままでは充電できません。
- eneloopおよび専用の充電器を使用する場合は、各製品に付属の取扱説明書や注意書きをお読みいただき、条件を守ってご使用ください。

電池消耗告知が表示されなくても、1年に一度は必ず電池交換をしてください。

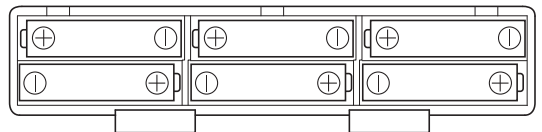
特に消耗した充電電池(eneloop)を本機に入れたままにすると、充電電池を劣化させる恐れがあるので、すぐに取り出してください。

1. 本機の裏側にある電池ケースのフタを開けます。



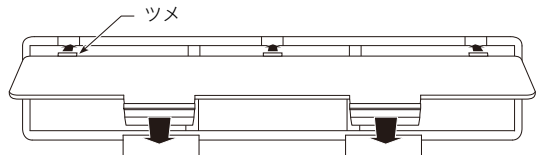
2. 市販の単3形電池6本を電池ケースに入れます。

⊕⊖の向きを間違えないように入れてください。



3. 電池ケースの穴にツメを差し込み、フタを閉じます。

- 電池の種類を設定してください。

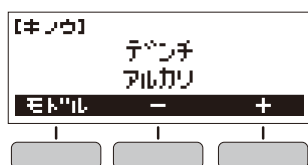


■電池の種類を指定する

1. 機能を押します。
ファンクション画面が表示されます。
2. <>ボタンで“デンチ”を選びます。
 - ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して“アルカリ”(アルカリ乾電池)または“ニッケルスイソ”(充電式ニッケル水素電池)を選択します。
 - ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
 - モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

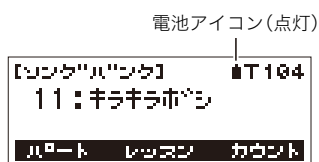


4. 機能を押して設定を終了します。

■電池の消耗状態お知らせ表示

電池の消耗に応じて電池アイコンが表示されます。

電池の消耗が進んでいます。



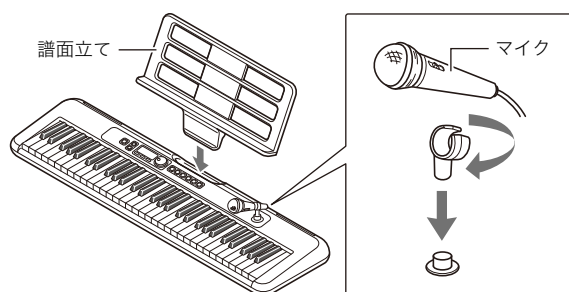
電池交換の時期に来ています。



メモ

- 電池の消耗状態によっては、音の歪みなどが生じる場合があります。
- ヘッドホンを使用したり音量を下げることで、電池の消耗を抑えられます。

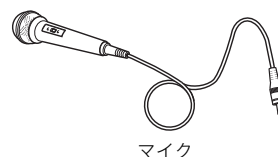
譜面立て、マイクの準備



マイクの取り付けかた

❗重要

- 接続する前に、本機とマイクの電源を切ってください。
1. 付属品のマイク、マイクホルダー、マイクホルダーベースを確認してください。



マイク

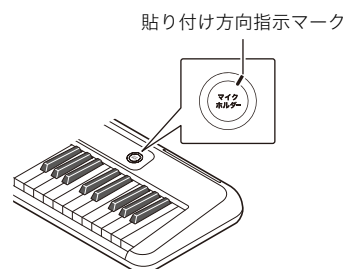


マイクホルダー



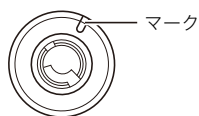
マイクホルダーベース

2. 本機の右上側にある「マイクホルダー」と書かれた部分を柔らかい布などでふいて、汚れを落とします。



3. マイクホルダーベースの裏面の紙をはがして、本機の手順2の図の場所に貼り付けます。

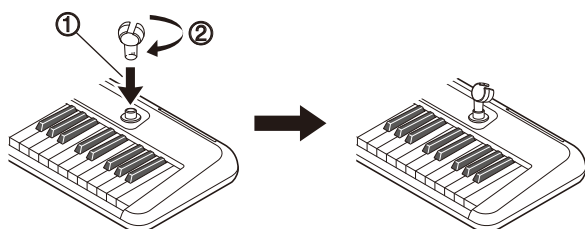
このときマイクホルダーベースのマーク(下図)が、手順2の図の貼り付け方向指示マークにあうように貼り付けてください。



4. 30分~1時間ほど力を加えずにそのまま置いてください。

この間に力を加えると、はがれやすくなりますのでご注意ください。

5. マイクホルダーの凸部をマイクホルダーベースに差し込み(下図①)、右回りに回します(下図②)。



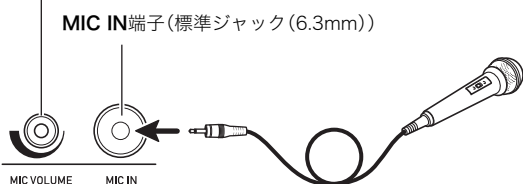
6. マイクをマイクホルダーに差し込んで固定します。

- マイクのケーブルをマイクホルダーに通してから、マイク本体を差し込んでください。

7. 付属のマイクを接続します。

- 接続する前に、**MIC VOLUME**つまみで音量を小さめに調節してください。

MIC VOLUMEつまみ



メモ

- 市販のダイナミックマイクもご使用になれます。

8. マイクの電源を入れてから、本機の電源を入れます。

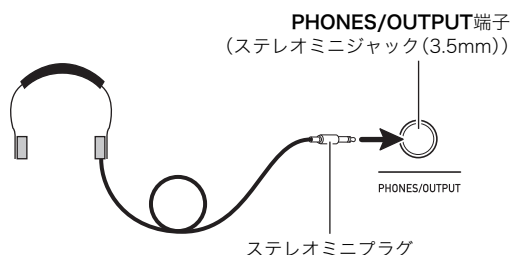
メモ

- マイクは電源を入れて数秒後から使用してください。
- キーンという音(ハウリング)が出るときは、マイクの先端を手でおおわないようにして、本機のスピーカーから離してください。マイクホルダーにマイクを固定している場合には、**MIC VOLUME**つまみでマイクの音量を下げるか、またはマイクの電源をお切りください。
- ノイズ(雑音)が出るときは、蛍光灯などからマイクを離すようにしてください。

ヘッドホン(別売品)と接続する

ヘッドホンを使用すると内蔵スピーカーから音が出なくなり、夜間でも周囲に気兼ねなく演奏が楽しめます。

- 本機の音量を絞ってから接続してください。



メモ

- ヘッドホンは本製品に同梱されておりません。
- 別売品または市販品のヘッドホンがご使用になれます。

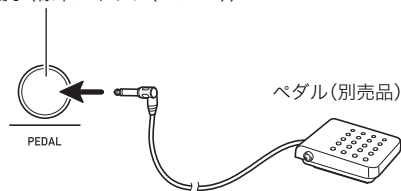
重要

- 大きな音量で長時間ヘッドホンを使用しないでください。聴覚障害になる恐れがあります。
- ヘッドホンのプラグの形状が端子にあわない場合は、市販の変換プラグをご使用ください。
- ヘッドホンのコードを本機から抜くときは、変換プラグだけを本機に残さないようにご注意ください。

ペダル(別売品)と接続する

ペダルを使用するときは、背面端子部のPEDAL端子に接続してください。

PEDAL端子(標準ジャック(6.3mm))



共通の操作

液晶画面の表示について



- ① 機能名
- ② ドレミナビ状態
- ③ 電池アイコン
- ④ テンポ
- ⑤ 設定値
- ⑥ 状態
- ⑦ 3ボタンラベル
- ⑧ サブ機能名
- ⑨ 設定項目
- ⑩ 設定値

液晶画面のコントラストを調整するときは、30ページ「機能設定を変更する」をご参照ください。

ホームについて

ホームボタンを押すと液晶画面に[トーン]が表示され音色選択画面になります。この画面が本機のホーム画面です。ホーム画面で演奏する楽器を選んだり、各種機能に切り替えたりします。



3ボタンについて

3ボタンは機能に応じて各ボタンの役割が変わり、液晶画面には各ボタンのラベルが表示されます。

3ボタンの例

■ホーム画面(音色選択画面)時



■設定変更時



- 番号や数値を選択する-/+ボタンのときは、長押しすると連続して増減します。
- -/+ボタンを同時に押すと、番号や数値が初期値やおすすめの値になります。

ダイヤル操作について

ダイヤルは番号(音色番号など)や数値(テンポ値など)を変更するときに使います。

ドレミナビボタンについて

ドレミナビを長押しすると、ドレミナビがオンになります。鍵盤で弾いた音や曲のメロディーが、ドレミの声で鳴ります。



- 人の声の特性上、高域と低域でのドレミの声は聴き取りにくくなります。
- ドレミナビがオンの場合でも、鍵盤で弾いた音や曲のメロディーがドレミの声にならないときがあります。そのときは液晶画面に「ド×」が表示されます。

鍵盤の光について

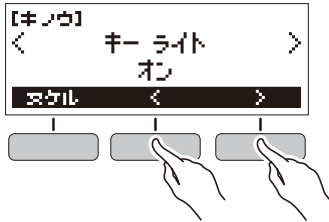
この楽器は演奏や曲の自動演奏などに合わせて鍵盤が光ってガイドする機能があります。鍵盤を光らないようにすることもできます。

1. 機能を押しします。

ファンクション画面が表示されます。

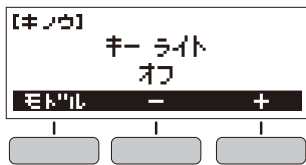
2. <>ボタンで“キーライト”を選びます。

- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを左に回して“オフ”に設定します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押しして設定を終了します。

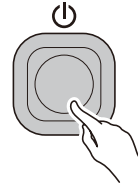
鍵盤で演奏する

電源の入れ方、切り方

1. 電源(電源)を押します。

電源が入ります。

- 本機の電源を切るには、電源(電源)を液晶画面が消灯するまで長押しします。



2. 鍵盤を弾いてみましょう。

重要

- 本機の電源を切ると、音色やリズム番号などの各種設定が初期化されます。ただし、以下の設定は保存されます。
 - キーライト
 - MIDIアウトチャンネル
 - MIDIアウトオクターブシフト
 - MIDIアウトベロシティ
 - MIDIインナビゲート
 - MIDIインナビゲート右手チャンネル
 - MIDIインナビゲート左手チャンネル
 - 起動時音量
 - 起動時マイセットアップ
 - オートパワーオフ機能
 - 電源切り忘れお知らせ機能
 - 電池の種類
 - LCDコントラスト

オートパワーオフ機能

本機を使用中、30分間何も操作しないと自動的に電源が切れます。

メモ

- 曲の再生中、電源は自動的に切れません。

■オートパワーオフ機能をキャンセルして使う

コンサートなどで演奏の合間に電源が切れないよう、オートパワーオフ機能をキャンセルして使用できます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

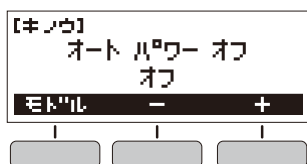
2. <>ボタンで“オートパワーオフ”を選びます。

- ノケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを左に回して“オフ”に設定します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

電源切り忘れお知らせ機能

本機を使用中に6分間何も操作しないと、電源切り忘れ防止のために鍵盤が光ります。

メモ

- 曲の再生中は、電源切り忘れお知らせ機能の設定がオンでも、この機能が動きません。

■電源切り忘れお知らせ機能をキャンセルして使う

コンサートなどで演奏の合間に鍵盤が光らないよう、電源切り忘れお知らせ機能をキャンセルして使用できます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

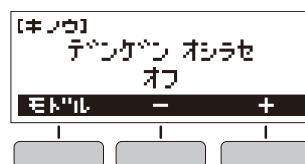
2. <>ボタンで“デングオンシラセ”を選びます。

- ノケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを左に回して“オフ”に設定します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



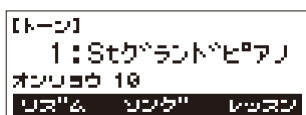
4. 機能を押して設定を終了します。

音量を調節する

1. 音量の+/-を押します。

音量が変わり、液晶画面に一時的に音量の値が表示されます。

- 値の範囲は0~10です。
- +/-を長押しすると連続して変えられます。



起動時の音量を設定する

本機の電源を入れたときの音量を設定しておくことができます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

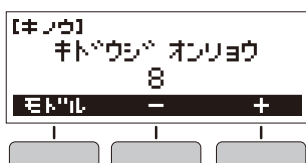
2. <>ボタンで“キドウジオンリョウ”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して音量を設定します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

メトロノームを使う

メトロノームを使うと一定の間隔で音を刻みますので、演奏や練習のときにテンポを正しく保つことができます。自分にあったテンポで練習しましょう。

スタート/ストップ

1. 冴トーンを押します。

ホーム画面が表示されます。

2. ▶/■を押します。

メトロノームがスタートします。



3. もう1回▶/■を押すとメトロノームが止まり、ホーム画面へ戻ります。

メトロノームのテンポを変える

自分の弾きたいテンポとメトロノームのテンポをあわせます。

1. メトロノームをスタートします。

2. テンポを押します。

テンポ画面が表示されます。



3. ダイヤルを回す、または-/+ボタンを押してテンポを変更します。

- テンポ値は20~255の間で設定できます。
- -/+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- ヌケルボタンを押すとメトロノーム画面に戻ります。

拍子を変える

曲の拍子に合わせて1拍目に「チーン」と鳴らし、それ以外の拍では「カチ」と鳴らすことができます。

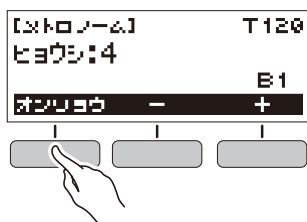
- 設定は、オフ、1～16拍子から選べます。

1. メトロノームをスタートします。
2. ダイヤルを回す、または-/+ボタンを押して拍子を変更します。
 - オフを選ぶと「チーン」と鳴りません。拍子を気にすることなく練習したいときに使います。
 - -/+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
 - 3ボタンのオンリョウボタンを押すと、メトロノームの音量設定画面に切り替わります。



メトロノームの音量を変える

1. メトロノームをスタートします。
2. 3ボタンのオンリョウボタンを押します。



メトロノームの音量設定画面が表示されます。



3. ダイヤルを回す、または-/+ボタンを押して音量を変えます。
 - 音量は0～127の範囲で設定できます。
 - -/+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
 - ヒョウシボタンを押すと拍子設定画面に切り替わります。

デモ演奏を聴く

デモ演奏機能でソング(内蔵曲)の代表曲を連続して再生します。

1. テンポを押しながら▶/■を押します。

デモ演奏機能画面が表示され、ソング(1～60番)が再生されます。

 - 液晶画面にソング番号と曲名が表示されます。
 - 曲目は40ページ「ソングリスト」をご参照ください。
 - ヌケルボタンを押すと、ホーム画面に戻ります。



2. 再生する曲を変えるときは、ダイヤルを回します。

選んだソング番号のデモ演奏がはじまります。

 - ダイヤル操作後は、-/+ボタンでも音色を選べます。
 - モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。
3. デモ演奏機能を終了するにはヌケルボタンを押す、または▶/■を押します。

音を変えて弾く(演奏する)

いろいろな楽器の音色で弾く

この楽器はバイオリン、フルート、オーケストラの楽器など、さまざまな楽器の音色で演奏ができます。同じ曲でも楽器の種類を変えて弾けば、さらに多彩な演奏が楽しめます。

演奏する楽器を決める

1. **トーン**を押します。
ホーム画面が表示されます。
2. **ダイヤル**を回して音色を選びます。
液晶画面に音色番号と楽器の名前が表示されます。
 - 音色は36ページ「音色リスト」をご参照ください。
 - ダイヤル操作後は、-/+ボタンでも音色を選べます。
 - -/+ボタンを同時に押すと、音色リストの最初の音色に戻ります。
 - モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



メモ

- ドラムセットの音色が選ばれていると、鍵盤ごとにさまざまな打楽器が鳴ります。

ドレミで弾く

ドレミの声で鍵盤を弾くことができます。

1. **ドレミナビ**を長押しして、ドレミナビをオンにします。
2. **鍵盤**を弾きます。
 - 演奏に合わせてドレミの声が鳴ります。
3. もう1回ドレミナビを長押しすると、ドレミナビがオフになります。

メモ

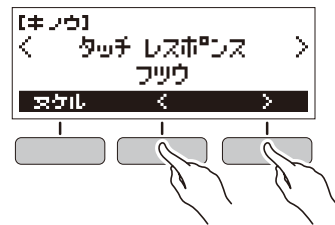
- ドレミナビがオンの場合、通常の音色は鳴りませんが、音色の変更操作はできます。
- ドレミの声にペダルの効果はかかりません。

鍵盤を押す強弱で音量を変える(タッチレスポンス)

タッチレスポンス機能とは、鍵盤を押す強さ(速さ)で音量を変化させる機能です。タッチレスポンス機能を使うと、本物のピアノのように鍵盤を押す強さ(速さ)で音量が変化し、演奏の表現が豊かになります。

タッチレスポンスの感度を変える

1. **機能**を押します。
ファンクション画面が表示されます。
2. **<>**ボタンで“タッチレスポンス”を選びます。
 - ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. **ダイヤル**を回して設定を変更します。
タッチレスポンスの設定は下記の表のとおりです。

設定の種類(表示)	内容
オフ	タッチレスポンスを解除します。鍵盤を押す速度が変化しても音量は一定のままです。
ライト(カルイ)	弱めに弾いても大きな音が出ます。
ノーマル(フツウ)	標準的な設定です。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- -/+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

4. **機能**を押して設定を終了します。

ペダルを使う

ペダルを使うと演奏にさまざまな変化がつけられます。初期状態のペダルにはペダルサステイン機能が割り当てられており、ダンパーペダルとして使用できます。

- ペダルは本製品に同梱されておりません。お買い求めの販売店で別途ご購入ください。

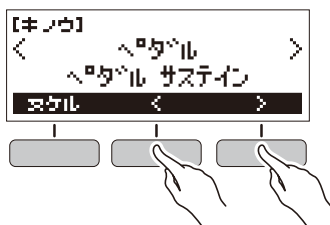
ペダルの効果を選ぶ

1. 機能を押しします。

ファンクション画面が表示されます。

2. <>ボタンで“ペダル”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回してペダル効果の種類を選びます。

ペダル効果の種類は下記の表のとおりです。

設定の種類 (表示)	内容
ペダルサステイン	ペダルを踏んでいる間は鍵盤を離しても押したままのときと同じように音が残ります。
ソステヌート	鍵盤を押してからその鍵盤を離す前にペダルを踏むと、その音にだけペダルサステインと同じ効果がかかります。
ソフト	ペダルを踏んでいる間に弾いた音を若干小さくします。
スタート/ストップ	再生/停止ボタンと同じ動作になり、メトロノームやリズムをペダルで鳴らせるようになります。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- /+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

音の残響を変える(リバーブ)

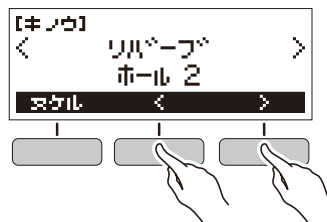
リバーブを使うと音に残響音を加えることができます。

1. 機能を押しします。

ファンクション画面が表示されます。

2. <>ボタンで“リバーブ”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回してリバーブのタイプを選択します。

リバーブのタイプには、オフ/ルーム1~4/ホール1~4/スタジアム1,2があります。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- /+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



音の高さを半音単位で変える (トランスポーズ)

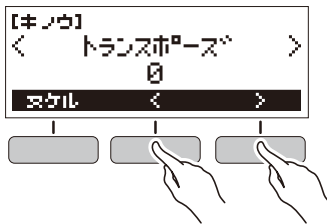
トランスポーズ機能を使うと、音の高さを半音単位で全体的に上げ下げできます。難しい調(キー)を弾き慣れた調で弾きたい場合や、歌う人の声の高さに合わせて伴奏の調を上げ下げしたい場合などに便利です。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

2. <>ボタンで“トランスポーズ”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して移調するキーを決めます。

- 上下1オクターブ(-12から+12半音まで)の範囲で設定できます。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- /+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



音の高さを微調整する (チューニング)

A4の音を基準に楽器全体の音の高さを調整することができます。(0.1Hz単位)

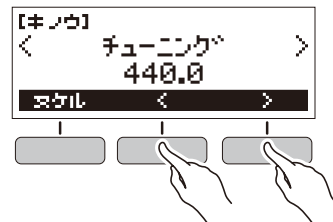


1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

2. <>ボタンで“チューニング”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して音の高さを微調整します。

- 周波数は415.5~465.9Hzの範囲で設定できます。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- /+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



楽器の設定を保存する・読み込む(マイセットアップ)

本機のセットアップ(音色やリズムなどの設定一式)を保存することができます。保存したセットアップは、特定の曲を演奏する際など、必要に応じて呼び出すことができます。

マイセットアップに保存する

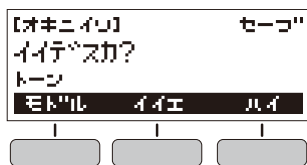
1. お気に入りを押します。

マイセットアップ画面が表示されます。

2. セーブボタンを押します。

液晶画面に“イイデスカ?”と表示され、現在使用している主要の機能名(トーン/リズム/ソング/レッスン)が表示されます。

- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

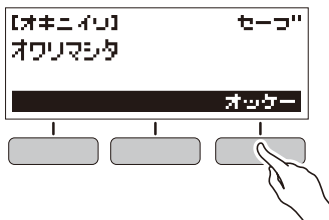


3. ハイボタンを押します。

現在の設定内容が保存されます。

4. 液晶画面に“オワリマシタ”が表示されたら、オッケーボタンを押します。

設定の保存を終了します。



保存できる項目

マイセットアップで以下の項目を保存できます。

- 使用中の機能(トーン/リズム/ソング/レッスン)
- ドレミナビ
- テンポ
- トーン番号
- メトロノーム拍子
- メトロノーム音量
- リズム番号
- パターン
- フィルイン
- 伴奏設定(アカンブ)
- ソング番号
- 練習パート
- カウント
- トーンシンク
- レッスンステップ
- レッスンパート
- 区間レッスン
- トランスポーズ
- タッチレスポンス
- リバープ
- ペダル
- イントロ/エンディング
- コードモード
- リズム音量
- ソング音量
- レッスン採点
- レッスン簡単伴奏
- チューニング

メモ

- トーンシンクをオンにして保存した場合、トーンシンク機能で呼び出されるリバープが優先されます。

マイセットアップから読み込む

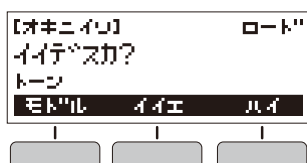
1. お気に入りを押します。

マイセットアップ画面が表示されます。

2. ロードボタンを押します。

液晶画面に“イイデスカ?”と表示され、保存している主要の機能名(トーン/リズム/ソング/レッスン)が表示されます。

- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

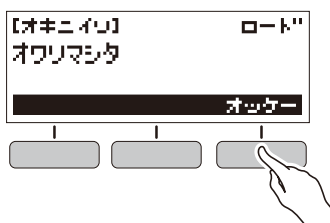


3. ハイボタンを押します。

保存している設定内容が読み込まれます。

4. 液晶画面に“オワリマシタ”が表示されたら、オクケーボタンを押します。

設定の読み込みを終了します。



起動時にセットアップを読み込む

本機の電源を入れたときに、保存したセットアップの読み込み設定ができます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

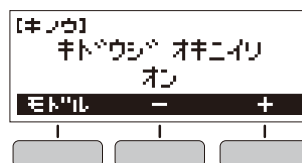
2. <>ボタンで“キドウジオキニイリ”を選びます。

- ナゲルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを右に回して“オン”を選択します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押しして設定を終了します。

ソング(内蔵曲)を鳴らす

ソングについて

ソングとはふつう「歌」のことを意味しますが、本機では曲データのことを指します。ソングを鳴らして聴いてみましょう。また、曲を聴くだけでなく曲に合わせて練習することもできます。

ソングの1~60番はコード付きソングです。再生すると液晶画面にコードが表示されます。61~110番はピアノ/クラシック曲、111~120番は脳にキク(指のトレーニング)です。

ソングを選んで再生する

スタート/ストップする

1. 冏トーンを押します。

ホーム画面が表示されます。

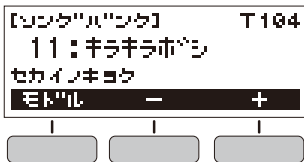
2. ソングボタンを押します。

液晶画面の設定値にソング番号とソング名が表示されます。



3. ダイヤルを回してソングを選択します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



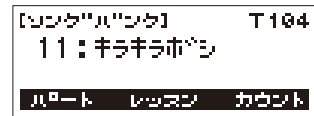
4. ▶/■を押して再生します。

液晶画面に小節と拍が表示されます。

- コード付きソングを再生しているときは、液晶画面にコードが表示されます。



5. もう1回▶/■を押すと再生を停止します。



メモ

- メトロノーム、またはリズムを再生していた場合、ソングバンク機能に入ると再生を停止します。

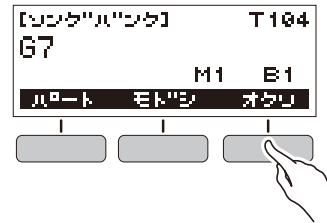
早送り/早戻しする

音楽プレーヤーのように、ソングの早送り/早戻しができます。

■早送り

ソング再生中にオクリボタンを押すとソングを早送りします。

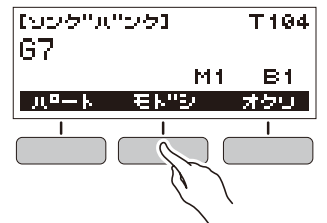
- オクリボタンを1回押すと1小節先に進み、長押しすると連続して小節を進めます。



■早戻し

ソング再生中にモドシボタンを押すとソングを早戻しします。

- モドシボタンを1回押すと1小節前に戻し、長押しすると連続して小節に戻します。



ソングのテンポ(速さ)を変える

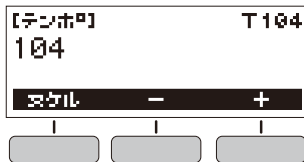
難しいフレーズはソング再生のテンポ(速さ)を変えて練習してみましょう。

1. ソングバンク機能でテンポを変えたいソングを選び、テンポを押します。

テンポ画面が表示されます。

2. ダイヤルを回してテンポを変更します。

- テンポ値は20~255の間で設定できます。
- -/+ボタンを押しても選択できます。-ボタンを押すとテンポが遅くなり、+ボタンを押すとテンポが速くなります。ボタンを長押しすると連続して変えられます。
- -/+ボタンを同時に押すとソングのおすすめの値に戻ります。
- ソング番号を変えると、ソングのおすすめの値になります。
- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



ソングの音量を変える

自分で弾く音量とソング再生の音量のバランスを変えてみましょう。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

2. <>ボタンで“ソングオンリョウ”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回してソングの音量を変更します。

- 音量は0~127の間で設定できます。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- -/+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モドルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

再生中に鍵盤の音色を変える

1. ソング再生中にトーンを押します。

液晶画面に音色番号と楽器の名前が表示されます。

2. ダイヤルを回して音色を選びます。

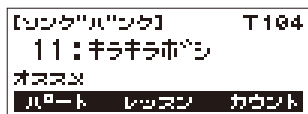
- 音色は36ページ「音色リスト」をご参照ください。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンでも音色を選べます。
- -/+ボタンを同時に押すと、音色リストの最初の音色に戻ります。
- モドルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



ソングの再生に合わせて鍵盤の音色を選ぶ(トーンシンク機能)

鍵盤の音色をソングと同じ音色にして、一緒に弾いてみましょう。

1. ソング再生または停止中に機能を長押しします。液晶画面に一時的に“オススメ”と表示され、音色がソングで使用している音色になります。



2. ソング再生に合わせて弾いてみましょう。

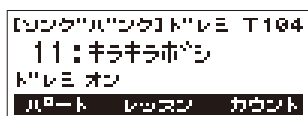
メモ

- 1曲の中でメロディーの音色が変わるソングのときは、鍵盤の音色も同じように変化します。
- リバーブもソングで使用しているリバーブ設定になります。
- 音色またはソングを変えると、トーンシンクがオフになります。

ドレミナビでメロディーをガイドする

再生しているソングにあわせて、ドレミの声でメロディーが鳴ります。

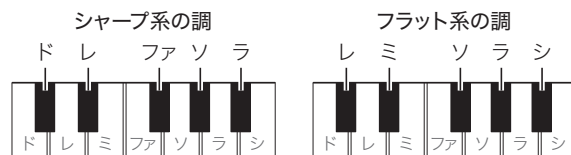
1. ソング再生または停止中にドレミナビを長押しします。液晶画面に一時的に“ドレミオン”と表示されます。
 - ドレミナビがオンのときは、液晶画面の上段に“ドレミ”と表示されます。



2. ソング停止中の場合、▶/■を押します。
 - 再生したソングのメロディーがドレミの声で鳴ります。
3. もう1回ドレミナビを長押しすると、ドレミナビがオフになります。

メモ

- ピアノ/クラシック曲の場合は、曲に対するドレミナビのガイドはありません。鍵盤で弾いた音がドレミの声になります。
- 黒鍵のドレミの声は、曲の調に応じて、下図のように変わります。

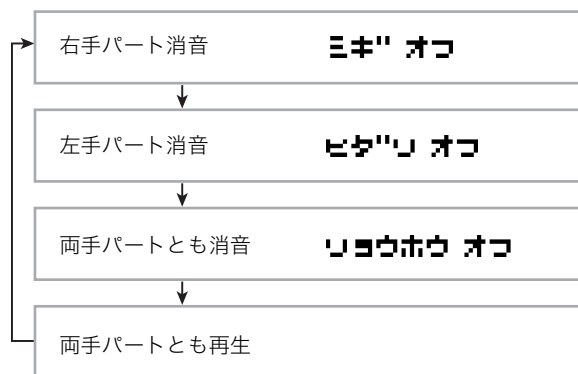


- ソング停止中に黒鍵を弾いたときのドレミの声は、曲頭の調に従って発音します。
- 鍵盤を弾いてドレミで発音させた場合、曲中の臨時記号は無視されます。

ソングをパート別で練習する

ソングの右手パートと左手パートのうち、どちらか一方の音を消して、もう一方の音だけを再生することができます。最初から両手で弾くのは難しいと思ったら、一方のパートの音を消して、もう一方のパート再生とあわせて練習してみましょう。

1. ソング再生または停止中にパートボタンを押します。パートボタンを押すたびに、下記のようにパート選択が切り替わります。



メモ

- ドレミナビがオンの場合、コード付きソングのメロディーである右手パートを消音すると、鍵盤で弾いた音がドレミの声になります。

ソングに合わせてカウント音を鳴らす

カウントの設定をすると、ソングに合わせてカウント音を鳴らしたり、ソングが始まる前にカウント音を鳴らしたり(プレカウント再生)することができます。

カウントを鳴らす

1. ソング停止中にカウントボタンを押します。
液晶画面に“C”が表示されるまで何度か押します。



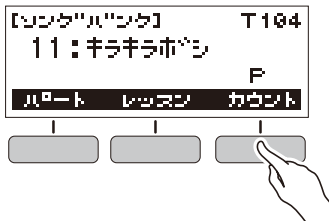
2. ▶/■を押して再生します。
ソングの再生と同時にカウント音が鳴ります。
 - カウントをオフにするときは、ソング停止中に液晶画面の“C”が消えるまで何度かカウントボタンを押します。

メモ

- カウントを鳴らしているときは、ソング再生中に拍子が表示されません。

プレカウントを鳴らす

1. ソング停止中にカウントボタンを押します。
液晶画面に“P”が表示されるまで何度か押します。



2. ▶/■を押して再生します。
プレカウントが鳴り、演奏に入るタイミングがわかりやすくなります。
 - プレカウントをオフにするときは、ソング停止中に液晶画面の“P”が消えるまで何度かカウントボタンを押します。

メモ

- プレカウントを有効にしているときは、ソング再生中に拍子が表示されません。

レッスンでソングの演奏をマスターする

レッスンについて

本機では、ソングを自分で演奏できるようにするためのレッスンができます。

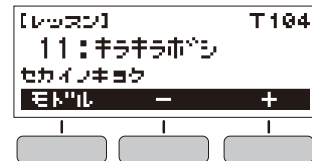
レッスンするパートは右手、左手、両手から選べます。最初から両手で弾くことが難しい場合は、パートを片手ずつ選んでレッスンしてみましょう。

ソングを選んでレッスンする

1. 冴トーンを押します。
ホーム画面が表示されます。
2. ソングボタンを押します。
ソング画面が表示されます。
3. レッスンボタンを押します。
レッスン機能が立ち上がり、液晶画面にソング番号とソング名が表示されます。



4. ダイヤルを回してレッスンするソングを選びます。
 - ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
 - モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



5. ステップボタンでレッスンの種類を選びます。



- ステップボタンを押すたびに、レッスンの種類が切り替わります。レッスンの種類は下記の表のとおりです。

レッスンの種類	内容
らくらくモード	
ラクラク	鍵盤の光に合わせて鍵盤を押します。正しい鍵盤が光りますが、どの鍵盤を押しても演奏が進みます。鍵盤を押さないと、次の鍵盤を押すまで演奏を停止します。
ステップアップレッスン	
ステップ1	お手本の演奏を聴いて曲を覚えます。正しい鍵盤が弾くタイミングで光ります。
ステップ2	光る鍵盤を見ながら弾きます。弾くタイミングが過ぎても正しい鍵盤を弾かないと、演奏が進みません。停止中は正しい鍵盤を光と音でガイドします。
ステップ3	鍵盤の光なしで弾きます。弾くタイミングが過ぎても正しい鍵盤を弾かないと、演奏が進みません。しばらく正しい鍵盤を弾かないと、正しい鍵盤を光と音でガイドします。

6. ミギヒダリボタンでレッスンパートを選びます。



- ミギヒダリボタンを押すたびに、レッスンパートが切り替わります。

設定の種類(表示)	内容
R	右手パートをレッスンします。
L	左手パートをレッスンします。
LR	右手パートと左手パートの両方をレッスンします。

7. ▶/■を押します。

カウントに続いてソングが再生されて、選択したレッスンの種類で設定したパートのレッスンが始まります。

8. ソングの終わりまで進むか、もう1回▶/■を押すとレッスンは停止します。

- レッソンの種類がステップ2かステップ3の場合、最後まで演奏すると、採点結果が表示されます。
- 採点結果の画面でオクキーボタンを押すと、レッスン画面に戻ります。
- ステップ2とステップ3の右手/左手パートのレッスンでは、弾くべき指を運指番号の声でガイドします。親指から小指にかけて1~5の番号が振られています。

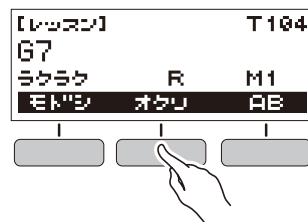


早送り/早戻しする

■早送り

レッスン中にオクリボタンを押すとソングを早送りします。

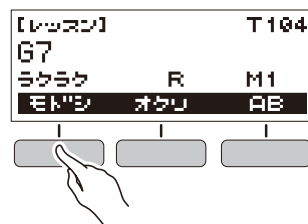
- オクリボタンを1回押すと1小節先に進み、長押しすると連続して小節を進めます。



■早戻し

レッスン中にモドシボタンを押すとソングを早戻しします。

- モドシボタンを1回押すと1小節前に戻し、長押しすると連続して小節に戻します。



採点結果の表示を出さないようにする

ステップ2またはステップ3で表示される採点結果の表示をオフにできます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

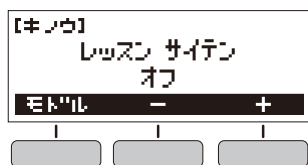
2. <>ボタンで“レッスンサイテン”を選びます。

- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して“オフ”に設定します。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと機能選択画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

レッスン音を聞き取りやすくするには

コード付き曲をレッスンするときに、伴奏音をシンプルな音にして、レッスン音を聞き取りやすくします。

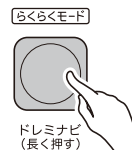
レッスン音を聞き取りやすくするときは、[30ページ「機能設定を変更する」](#)をご参照ください。

らくらくモードで簡単に演奏する

正しい鍵盤が光りますが、演奏はどの鍵盤を押しても進みません。

1. らくらくモードを押します。

- 画面上段に[レッスン]、画面下段に“ラクラク”が表示されます。



- 演奏する音の待機状態になります。前奏がある曲の場合は、自動的に前奏が鳴ります。
- 演奏の待機状態になると、次に演奏する正しい鍵盤が点滅から点灯に変わります。

2. いずれかの鍵盤を押します。

レッスンはスタートします。

3. もう1回らくらくモードを押すと、らくらくモードが終了します。



- パートボタンを押すと、演奏するパートを変更できます。

ドレミナビでメロディーをガイドする

レッスン中、メロディーをドレミで発音してガイドします。

1. レッスン再生または停止中にドレミナビを長押しします。
 - 液晶画面の上段に“ドレミ”と表示されます。
2. ソング停止中の場合、▶/■を押します。
 - レッソンの種類に応じて、ドレミナビがメロディーをガイドします。

らくらくモード	鍵盤を押してメロディーパートが演奏されると、ドレミの声でメロディーが鳴ります。
ステップ1	メロディーパートがドレミの声で鳴ります。
ステップ2	演奏が止まったときに、ドレミでメロディーをガイドします。
ステップ3	演奏が止まってから少し遅れて、ドレミでメロディーをガイドします。

3. もう1回ドレミナビを長押しすると、ドレミナビがオフになります。

メモ

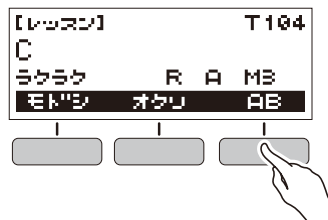
- 高域と低域の音に対するドレミの声は、聴き取りやすい高さに変えて発音されます。
- ドレミナビがオンの場合、運指番号の音声ガイドはありません。
- 両手レッスンの場合、基本的にドレミナビと運指番号のガイドはありません。ただし、コード付きソングの両手をらくらくモードで演奏するか、ステップ1でレッスンした場合は、右手パートの音に対してドレミナビでガイドします。
- ピアノ/クラシック曲を、らくらくモードで演奏するか、ステップ1でレッスンする場合、ドレミナビのガイドはありません。

ソングの一部分を繰り返しレッスンする(区間レッスン)

ソングの指定した区間だけを繰り返しレッスンできます。

1. レッスン中にABボタンを押して、区間レッスンの始めの小節を指定します。

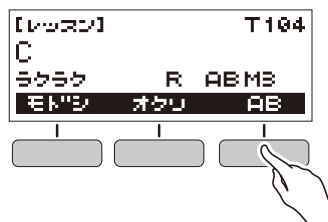
液晶画面に“A”と表示され、ABボタンを押したときの小節冒頭が区間の先頭として指定されます。



2. 区間レッスンの終わりの小節で、もう1回ABボタンを押します。

液晶画面に“AB”と表示され、ABボタンを押したときの小節末尾が区間の末尾として指定されます。

- ▶/■を押すまで指定した区間のレッスンを繰り返します。
- 指定した区間を取り消すにはABボタンを押します。



メモ

- レッスン停止中にABボタンを押すと、区間の設定をしていない場合、ソング全体のレッスンを繰り返します。区間の設定をしている場合、区間の設定は消去されます。
- レッスンするソングを変更すると、区間の設定は消去されます。
- レッソンの種類がステップ2かステップ3の場合、指定した区間を演奏すると採点結果が表示されます。
- 採点結果の画面でオクキーボタンを押すと、再度レッスンが始まります。シュウリョウボタンを押すとレッスン画面に戻ります。

リズムをバックに演奏する

お好みのリズムを選び、左手でコード(和音)を押すだけで、選んだリズムにぴったりの伴奏が自動に鳴る機能です。1人でもアンサンブル演奏をお楽しみいただけます。

メモ

- 自動伴奏で鳴るパート(楽器)には、下記の3種類があります。
 - リズム(打楽器)
 - ベース(低音楽器)
 - ハーモニー(さまざまな楽器)

リズムだけを鳴らしたり、すべてのパートを同時に鳴らしたりすることができます。

リズムについて

リズム(打楽器)は自動伴奏の土台となる重要なパートです。本機には8ビートやワルツなどさまざまな種類のリズムが内蔵されていますので、まずは基本となるリズムパートだけを聴いて、それに合わせて弾いてみましょう。

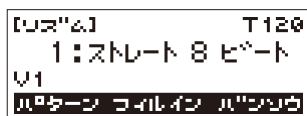
いろいろなリズムを鳴らす

1. 冪トーンを押します。

ホーム画面が表示されます。

2. リズムボタンを押します。

リズム機能が立ち上がり、液晶画面にリズム番号とリズム名が表示されます。



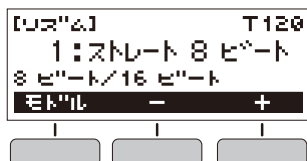
メモ

- メトロノーム、またはソングを再生していた場合、リズムに切り替えると停止します。

3. ダイヤルを回してリズムを選びます。

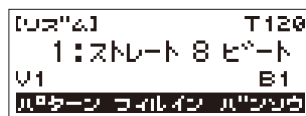
液晶画面にカテゴリー名が表示されます。

- リズムの種類は41ページ「リズムリスト」をご覧ください。
- ダイヤル操作後は、-/ + ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. ▶/■を押します。

リズムがスタートして拍が表示されます。



5. もう1回▶/■を押すと再生を停止します。

リズムのテンポを変える

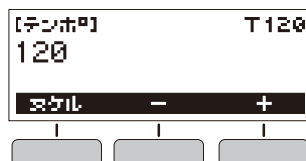
自分の弾きやすいテンポに変えてみましょう。

1. リズム機能でテンポを変えたいリズム名を選び、テンポを押します。

テンポ画面が表示されます。

2. ダイヤルを回してテンポを変更します。

- テンポ値は20~255の間で設定できます。
- /+ボタンを押しても選択できます。-ボタンを押すとテンポが遅くなり、+ボタンを押すとテンポが速くなります。ボタンを長押しすると連続して変えられます。
- /+ボタンを同時に押すとおすすめの値に戻ります。
- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



リズムの音量を変える

自分で弾く音量とリズムの音量のバランスを変えてみましょう。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

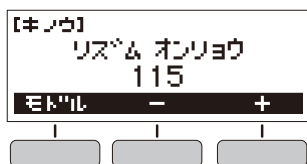
2. <>ボタンで“リズムオンリョウ”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回してリズムの音量を変更します。

- 音量は0~127の間で設定できます。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- /+ボタンを同時に押すと初期値に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

再生中に鍵盤の音色を変える

1. リズム再生中に⏸トーンを押します。

液晶画面に音色番号と楽器の名前が表示されます。

2. ダイヤルを回して音色を選びます。

- 音色は36ページ「音色リスト」をご参照ください。
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンでも音色を選べます。
- /+ボタンを同時に押すと、音色リストの最初の音色に戻ります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

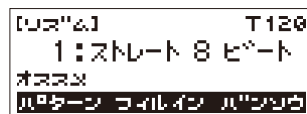


おすすめのリズム設定にする

リズムパターンごとにそのリズムに良く合った音色やテンポを呼び出すことができます。

1. リズム機能で設定するリズム名を選び、機能を長押しします。

液晶画面に一時的に“オススメ”と表示され、おすすめのリズム設定になります。



リズムのパターンを変える

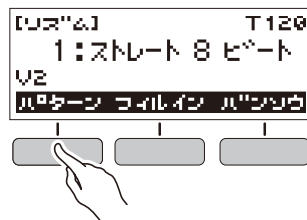
リズムパターンにメリハリをつけて演奏できます。気の利いたイントロから入る、サビ前をぐっと盛り上げる、おしゃれなエンディングをつけるなど、リズムをさまざまに彩る演出機能を使いこなしましょう。

ノーマルパターン(基本)の演奏を変化させたバリエーションパターンです。基本パターンとは一味違った演出ができます。

1. リズムモードでパターンボタンを押します。

液晶画面に“V2”が表示されます。

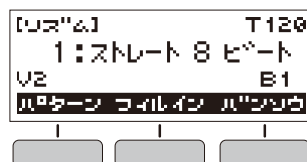
- もう1回パターンボタンを押すと“V1”に戻ります。



2. ▶/■を押します。

設定したパターンでリズムがスタートします。

- 再生中にパターンボタンを押したときは、次の小節からパターンが変わります。



変化フレーズ(フィルイン)を入れる

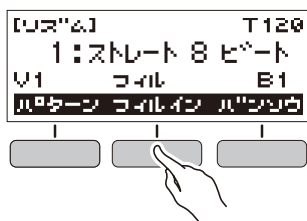
フィルインとは、曲調の切れ目に入れる短いフレーズのことです。メロディーとメロディーのつなぎ目やアクセントとして使えます。

1. リズム再生中にパターンボタンを押してパターンを選択します。
2. フィルインボタンを押します。

パターンの種類に応じて小節の終わりまで変化フレーズが入ります。フィルインされている間は液晶画面の下段に“フィル”と表示されます。

- フィルインボタンを長押しすると次の小節もフィルインされます。
- リズムを停止しているときにフィルインボタンを押すと、フィルインがセットされてリズムスタートと同時にフィルインされます。

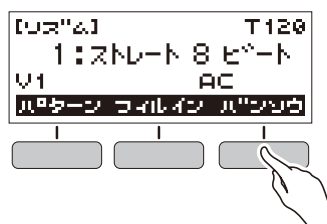
リズムスタート前に、もう1回フィルインボタンを押すと、フィルインのセットをキャンセルします。



コードを入力してリズムの伴奏を鳴らす

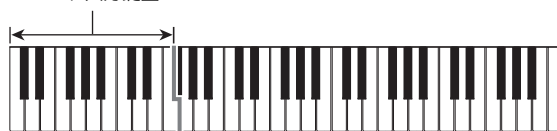
左手でコードを押さえると、選んだリズムにベースやハーモニーを加えた伴奏が自動的に演奏されます。1人で演奏してもバンド演奏のように楽しく演奏できます。

1. リズムモードでバンソウボタンを押します。
液晶画面に“AC”と表示され、左側の鍵盤でコードを入力できる状態になります。



2. ▶/■を押してリズムをスタートします。
3. コード入力鍵盤でコードを押さえます。
ベースやハーモニーなどリズムパート以外の楽器が鳴ります。

コード入力鍵盤



メモ

- リズム停止中にコード入力すると、リズムと伴奏が同時に鳴り出します。
4. 左手でいろいろなコードを押さえて、右手でメロディーを弾きましょう。
 5. もう1回バンソウボタンを押すと伴奏が停止します。

コードの入力方法を選ぶ

コードの入力方法は、以下の6種類から選べます。

- カシオコード
- フィンガード1
- フィンガード2
- フィンガードオンベース
- フルレンジコード

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

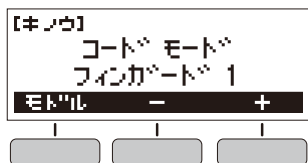
2. <>ボタンで“コードモード”を選びます。

- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回してコードの入力方法を選びます。

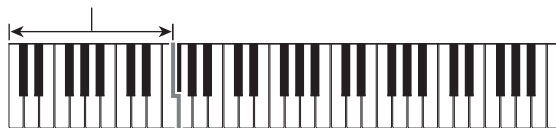
- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できません。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



■カシオコード

簡単な指使いで次の4種類のコードを入力できます。

コード入力鍵盤



コードの種類	例
メジャーコード コード入力鍵盤の上側にアルファベットで音名が書いてあります。コード名と同じ音名の鍵盤を1つ押します(コード入力鍵盤の範囲内であれば、1オクターブ違う同音でもかまいません)。	C(Cメジャー)
マイナーコード メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を1つ押します。	Cm(Cマイナー)
セブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を2つ押します。	C7(Cセブンス)
マイナーセブンスコード メジャーコードの押さえ方に加えて、コード入力鍵盤内の、それより右の鍵盤を3つ押します。	Cm7 (Cマイナーセブンス)

メモ

- 2つ目以降の鍵盤は、1つ目より右側なら白鍵/黒鍵を問わずどれでも使用できます。

■フィンガード

これらは、コード構成音のままに鍵盤を押さえて入力する方法です(一部のコードでは構成音を省略して、1~2鍵でも入力できます)。入力できるコードの種類と鍵盤の押さえかたについては、42ページ「指定できるコード種一覧」をご参照ください。

コード入力鍵盤



●フィンガード1

コードの構成音の鍵盤を押さえます。

●フィンガード2

フィンガード1とは違い、6thの入力はできません。

●フィンガードオンベース

コードの構成音の鍵盤を押さえます。一番低い鍵盤の音をベース音とした分数コードが入力できます。

■フルレンジコード

すべての鍵盤でコードの入力とメロディー演奏ができます。

コード入力鍵盤/メロディー鍵盤



前奏(イントロ)と終わり(エンディング)を入れる

数小節のイントロとエンディングパターンを入れます。

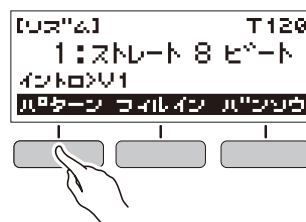
1. **リズムモードでバンソウボタンを長押しします。**
液晶画面に一時的に“イントロ/エンディング オン”と表示されたあと、現在のパターン“イントロ>V1”が表示されます。
 - もう1回バンソウボタンを長押しすると“イントロ/エンディング オフ”と表示され、イントロ/エンディング機能が無効になります。



2. **パターンを変えるときは、パターンボタンを押します。**

パターンボタンを押すたびに液晶画面の表示が“イントロ>V1”、“イントロ>V2”、“V1”、“V2”に変わります。

- “イントロ>V1”、“イントロ>V2”は、イントロ付きパターンです。



3. **▶/■を押してリズムを鳴らします。**

イントロ付きパターンを選択している場合はイントロが始まり、イントロが終わるとパターンが鳴り出します。

- ▶/■を押す代わりに、バンソウボタンを押して“AC”を表示させてコードを入力すると、伴奏付きでイントロが鳴り出します。
- イントロ再生中にパターンボタンを押すとイントロを中断してパターンが鳴り出します。
- リズム再生中に再び“イントロ>V1”、“イントロ>V2”を選ぶことはできません。

4. **エンディングを鳴らすときは、▶/■を押します。**

液晶画面に“エンディング”と表示され、エンディングを演奏してリズムが停止します。

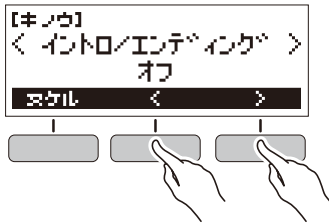
■ファンクション機能から設定する

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。

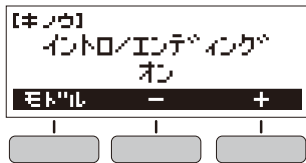
2. <>ボタンで“イントロ/エンディング”を選びます。

- ヌケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. ダイヤルを回して“オン”を選択します。

- -/+ボタンを押しても選択できます。-ボタンを押すと“オフ”になり、+ボタンを押すと“オン”になります。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



4. 機能を押して設定を終了します。

外部機器と接続する



パソコンと接続してMIDIを使う

本機とパソコンを接続して演奏情報(MIDIデータ)の送受信ができます。楽器演奏をパソコンの音楽ソフトで録音したり、パソコンから本機へデータを送って音を鳴らすことができます。

■パソコンの動作環境

MIDIデータを送受信するために必要なパソコン環境は下記のとおりです。お手持ちのパソコン環境を必ず事前にご確認ください。

● 対応OS

Windows 8.1※1

Windows 10 ※2

macOS(OS X / Mac OS X) 10.7、10.8、10.9、10.10、10.11、10.12、10.13、10.14、10.15、11.0

※1 Windows 8.1(32bit版、64bit版)

※2 Windows 10(32bit版、64bit版)

● USB端子

! 重要

- 上記の対応OS以外のパソコンを接続すると、パソコンが故障する場合があります。絶対に接続しないでください。

メモ

- 対応OSについての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/LK-320/>



■接続方法

⚠重要

- 正しい手順で接続しないとデータの送受信ができなくなる場合があります。必ず次の手順に従って接続してください。

1. 本機の電源を切り、パソコンを起動させておきます。
 - パソコンの音楽ソフトは起動させないでください。
2. 市販のUSBケーブルで、パソコンと本機を接続します。
 - ケーブルは、データ通信に対応したUSB2.0または1.1のA-microBコネクタタイプを使用してください。
3. 本機の電源を入れます。
 - 初めての接続では、データを送受信するために必要なドライバが自動でパソコンにインストールされます。
4. パソコンの音楽ソフト(市販品)を起動させます。
5. パソコンの音楽ソフト(市販品)の設定で、MIDIデバイスとして「CASIO USB-MIDI」を選びます。
 - MIDIデバイスの選択方法については、お使いの音楽ソフトのマニュアルをご覧ください。

⚠重要

- パソコンの音楽ソフトを起動させる前に、必ず本機の電源を入れておいてください。
- 曲の再生中(16ページ)は、データを送受信することができません。

メモ

- 1回接続に成功した後は、USBケーブルをつないだままでパソコンや本機の電源を入れなおすことができます。
- 本機のMIDIデータ送受信の詳しい仕様や、接続についての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。

<https://support.casio.jp/emi/manual/LK-320/>



■MIDI設定を行う

下記MIDI関連の設定については、30ページ「設定項目一覧」をご参照ください。

- MIDIアウトチャンネル
- MIDIアウトオクターブシフト
- MIDIアウトベロシティ
- MIDIインナビゲート
- MIDIインナビゲート右手チャンネル
- MIDIインナビゲート左手チャンネル
- ローカルコントロール

オーディオ機器と接続する

市販のステレオやアンプに接続して大きな音量で鳴らしたり、録音機器に接続して本機での演奏を録音したりできます。また、携帯オーディオプレーヤーなどの音を本機で鳴らしながら、それをバックに演奏して楽しむことができます。

■本機の音を外部機器で鳴らす

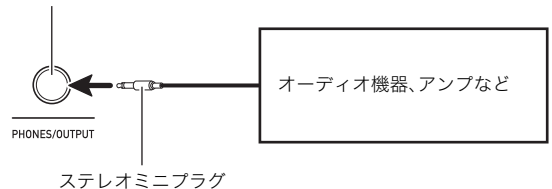
接続には市販の接続コードが使用できます。

- 片側がステレオミニプラグ、もう一方は外部機器の入力端子に接続できるものをご用意ください。

⚠重要

- 接続するときはすべての外部機器の電源を切ってください。また、電源のオンオフ操作のときは本機と外部機器の音量設定を小さめに絞っておいてください。
- 接続した後は本機、外部機器の順番で電源を入れてください。
- 外部機器で鳴らした本機の音が歪んだ音で聴こえる場合は、本機の音量を下げてください。

本機のPHONES/OUTPUT端子(ステレオミニジャック(3.5mm))



■外部機器の音を本機で鳴らす

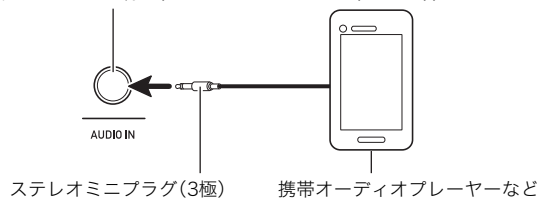
接続には市販の接続コードが使用できます。

- 本機に接続する側がステレオミニプラグ(3極)、もう一方は外部機器の出力端子に接続できるものをご用意ください。
- 本機で外部機器からの入力音を鳴らす場合の音量は、外部機器側で調整してください。本機側では、音量は調整できません。

⚠重要

- 接続するときは本機の電源を切ってください。また、電源のオンオフ操作のときは本機と外部機器の音量設定を小さめに絞っておいてください。
- 接続した後は外部機器、本機の順番で電源を入れてください。
- 本機で鳴らした外部機器の音が歪んだ音で聴こえる場合は、外部機器の音量を下げてください。

本機のAUDIO IN端子(ステレオミニジャック(3.5mm))



機能設定を変更する

設定操作について

機能の設定は、以下の手順で変更できます。

1. 機能を押します。

ファンクション画面が表示されます。



2. <>ボタンで項目を選びます。

- スケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

3. ダイヤルを回して設定を変えます。

- ダイヤル操作後は、-/+ボタンを押しても選択できます。
- モデルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。

4. 機能を押して設定を終了します。

設定項目一覧

機能名	機能	表示	設定値
トランスポーズ	音の高さを半音単位で全体的に上げたり下げたりします。 難しい調(キー)を弾き慣れた調で弾きたい場合や、歌う人の声の高さに合わせて伴奏の調を上げ下げしたいときなどに便利です。	トランスポーズ	-12~0~+12
タッチレスポンス	鍵盤を弾く強さに応じた音量の変わり具合を変えることができます。	タッチレスポンス	オフ、カルイ、フツウ
キーライト	設定すると演奏や自動伴奏に合わせて鍵盤が光ります。	キーライト	オフ、オン
リバーブ	音の響きを変えます。	リバーブ	オフ、ルーム1、ルーム2、ルーム3、ルーム4、ホール1、ホール2、ホール3、ホール4、スタジアム1、スタジアム2
ペダル	ペダルにダンパー機能を割り当てます。音の余韻を残すなどのさまざまな効果を割り当てて演奏することができます。	ペダル	ペダルサステイン、ソステヌート、ソフト、スタート/ストップ
イントロ/エンディング	リズムを再生/停止したときに、イントロ/エンディングをつけることができます。	イントロ/ エンディング	オフ、オン
コードモード	コードの入力方法を変えます。	コードモード	カシオコード、フィンガード1、フィンガード2、フィンガードオンベース、フルレンジコード
リズム音量	リズムの音量を変えます。	リズムオンリョウ	0~127
ソング音量	ソングの音量を変えます。	ソングオンリョウ	0~127
レッスン採点	設定するとレッスン終了時に採点結果が表示されます。	レッスンサイテン	オフ、オン

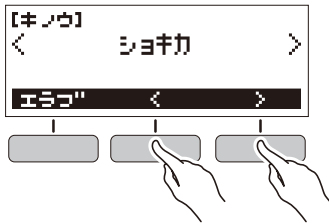
機能名	機能	表示	設定値
レッスン簡単伴奏	コード付き曲をレッスンするときに弾くべき音を聞き取りやすくするために、伴奏をシンプルな音にすることができます。	レッスンカンタン パンソウ	オフ、オン
チューニング	A4の音を基準に楽器全体の音の高さを0.1Hz単位で調節します。	チューニング	415.5~440.0~465.9
MIDIアウトチャンネル	MIDIアウトされるMIDIメッセージのチャンネルを変更します。	MIDIアウト チャンネル	1~16
MIDIアウトオクターブシフト	MIDIアウトされるノートメッセージのキー番号をオクターブ単位で変更します。	MIDIアウト オクターブ	-3~0~+3
MIDIアウトペロシティ	MIDIアウトされるノートオンメッセージのペロシティを変更します。	MIDIアウト ペロシティ	オフ、1~127
MIDIインナビゲート	MIDIインされたノートメッセージに応じて光ガイド機能を働かせるナビゲート機能を使うことができます。	MIDIインナビゲート	オフ、オテホン、ミギテ、ヒダリテ、リョウテ
MIDIインナビゲート右手チャンネル	ナビゲート機能において右手メロディーとして働かせるノートメッセージのチャンネルを変更できます。	MIDIイン ナビ ミギテ	1~16
MIDIインナビゲート左手チャンネル	ナビゲート機能において左手メロディーとして働かせるノートメッセージのチャンネルを変更できます。	MIDIイン ナビ ヒダリテ	1~16
起動時音量	起動時の音量を設定します。	キドウジオンリョウ	1~10
起動時マイセットアップ	起動時にマイセットアップを自動的にロードします。	キドウジオキニイリ	オフ、オン
ローカルコントロール	本機で演奏するときの音を鳴らさないようにすることができます。	ローカル コントロール	オフ、オン
オートパワーオフ	オートパワーオフ機能の有効/無効を設定します。	オートパワーオフ	オフ、オン
電源切り忘れお知らせ機能	電源切り忘れお知らせ機能を切ることができます。	デンゲン オシラセ	オフ、オン
電池	使用している電池の種類を設定します。	デンチ	アルカリ、 ニッケルスライ
LCDコントラスト	LCDのコントラストを調節します。	LCDコントラスト	1~12
初期化	すべての設定を工場出荷時の状態に戻します。	ショキカ	
バージョン情報	バージョン情報を確認します。	バージョン	

重要

- 音色などの各種設定は、本機の電源を入れなおすと初期値に戻ります(7ページ)。
- 電源を切っても、以下の設定は保存されます。
 - キーライト
 - MIDIアウトチャンネル
 - MIDIアウトオクターブシフト
 - MIDIアウトペロシティ
 - MIDIインナビゲート
 - MIDIインナビゲート右手チャンネル
 - MIDIインナビゲート左手チャンネル
 - 起動時音量
 - 起動時マイセットアップ
 - オートパワーオフ機能
 - 電源切り忘れお知らせ機能
 - 電池の種類
 - LCDコントラスト

工場出荷時の状態に戻す

1. 機能を押します。
ファンクション画面が表示されます。
2. <>ボタンで“ショキカ”を選びます。



3. エラプボタンを押します。
液晶画面に“イイデスカ?”と表示されます。

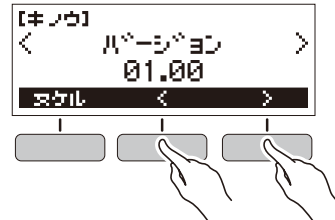


4. ハイボタンを押します。
初期化が完了すると“サイキドウシマス”と表示され、数秒後に再起動します。



バージョン情報を確認する

1. 機能を押します。
ファンクション画面が表示されます。
2. <>ボタンで“バージョン”を選びます。
バージョン情報が表示されます。
 - スケルボタンを押すと、ひとつ前の画面に戻ります。



3. 機能を押して終了します。

困ったときは

症状	対策
付属品	
梱包箱のなかに付属品が見つからない。	緩衝材の中も探してみる。
電源	
電源が入らない。	<ul style="list-style-type: none"> アダプターの接続状態や、電池の装着方向が正しいか確認する(3ページ)。 新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(3ページ)。
大きな音を出すと、突然電源が切れる。	新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(3ページ)。
30分ほど弾かないでいると、突然電源が切れる。	オートパワーオフ機能を解除する(8ページ)。
表示	
液晶画面の表示が暗くなったり、ちらつくようになった。	新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(3ページ)。
液晶画面の表示が一定の方向からしか見えない。	本機の製造上の制約等によるもので、故障ではありません。
音	
鍵盤を弾いても音が出ない。	<ul style="list-style-type: none"> 音量の設定(9ページ)を変えてみる。 本機背面のPHONES/OUTPUT端子にプラグが挿さっていないか確認する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
左側の鍵盤だけ音が出ない(あるいは通常と違う音が鳴る)。	バンソウボタンを押して、自動伴奏のコード入力ができる状態を解除する(25ページ)。
自動伴奏をスタートしても音が出ない。	<ul style="list-style-type: none"> リズム番号の49、50番は、コードを入力しないと音が鳴らないリズムパターンです。コードを入力してみてください(26ページ)。 リズムの音量の設定(24ページ)を確認して調整する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
ソングの自動演奏をスタートしても音が出ない。	<ul style="list-style-type: none"> ボタンを押してからソングが始まるまでに少し時間がかかります。ソングが始まるまで少しお待ちください。 曲の音量の設定(17ページ)を確認して調整する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
メトロノームの音が鳴らない。	<ul style="list-style-type: none"> メトロノームの音量を変える(10ページ)を確認して調整する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
ドレミナビが発音しない。	<ul style="list-style-type: none"> ソング(16ページ)やレッスン(19ページ)の再生/停止をしてみる。 レッスンの場合、区間レッスン設定を変更してみる(22ページ)。 ドレミナビは本機の状態に応じて、鍵盤演奏やソングのメロディー、レッスンのガイドのどれかがドレミの声になります。いずれもドレミの声にならない場合は、液晶画面に“ド×”が表示されます。
ドレミナビの発音が鍵盤や音楽の調と合わない。	トランスポーズの設定を確認し、“0”に設定する(13ページ)。トランスポーズが“0”以外に設定されている場合、ドレミナビの発音は鍵盤や音楽の調と異なる場合があります。
ドレミナビの低音域、高音域が聞き取れない。	本機のシステムの制約等によるもので、故障ではありません。
音色を変えても鳴る音が変わらない。	ドレミナビがオンになっている場合、オフにしてください(11ページ)。
音が鳴りっぱなしで止まらなくなった。	<ul style="list-style-type: none"> 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。 新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(3ページ)。
鳴らしている音が途切れてしまう。	同時に鳴っている音の数が48(音色によっては24)を超えると発生します。故障ではありません。
音量や音質が変わってしまった。	<ul style="list-style-type: none"> 音量の設定(9ページ)を変えてみる。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。 新しい電池に交換する。またはACアダプターを使用する(3ページ)。

症状	対策
特定の鍵盤の音量や音質が、他の鍵域の鍵盤と若干違って聴こえる。	本機のシステムの制約等によるもので、故障ではありません。
端の方の鍵盤を弾いていると、同じオクターブの音が繰り返されるように聴こえる音色がある。	本機のシステムの制約等によるもので、故障ではありません。
音の高さが他の楽器とあわない(あるいは不自然に聴こえる)。	<ul style="list-style-type: none"> トランスポーズ(13ページ)やチューニング(13ページ)の設定を確認して調整する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
音の響きが急に変わったように感じる。	<ul style="list-style-type: none"> リバーブの設定(12ページ)を確認して調整する。 本機の電源を入れなおしてみる(7ページ)(各種設定は初期化されます)。
パソコンとの接続	
MIDIデータの送受信ができない。	<ul style="list-style-type: none"> 本機とパソコンがUSBケーブルで正しく接続されているか、あるいはパソコンの音楽ソフトの設定でデバイスが正しく選ばれているか確認する(28ページ)。 本機の電源を切ってパソコンの音楽ソフトを終了させてから、本機の電源を入れてパソコンの音楽ソフトを再起動させてみる。

製品仕様

型式	LK-320
鍵盤	61鍵
タッチレスポンス機能	2種類、オフ
光ナビ機能	最大同時発光数:4鍵
同時発音数	最大48音
音色機能	
プリセット音色	400音色 ステレオピアノ音色:1
その他	ドレミナビ
エフェクト機能	リバーブ(10種類、オフ)
メトロノーム機能	
拍子	オフ、1~16拍子
テンポ	20~255
ソングバンク機能	
プリセットソング	120曲
パートオフ機能	左手、右手、両手
その他	ドレミナビ
レッスン機能	
レッスンの種類	4種類(ラクラク、ステップ1、ステップ2、ステップ3)
レッスンパート	左手、右手、両手
その他	ABリピート、運指音声(運指番号の音声ガイド)、弾くべき音のガイド、採点、ドレミナビ
自動伴奏機能	
プリセットリズム	50種類
ワンタッチプリセット	50種類
その他	イントロ/エンディング機能、コード入力モード切替
デモ機能	内蔵ソングバンク(120曲)の代表曲をループ再生
機能音量調節	メトロノーム、リズム、ソング

その他の機能	
トランスポーズ チューニング	±1オクターブ(-12 ~ 0 ~ +12半音) A4 = 415.5~465.9Hz(初期値: 440.0Hz)
MIDI機能	16chマルチティンバー受信、GMレベル1準拠
端子	
USB端子	Micro-B
ペダル端子	標準ジャック(ペダルサステイン、ソステヌート、ソフト、スタート/ストップ)
ヘッドホン/アウトプット端子	ステレオミニジャック
オーディオ入力端子	ステレオミニジャック 入力インピーダンス: 10kΩ、入力感度: 200mV
マイク入力端子	標準ジャック 入力インピーダンス: 3kΩ、入力感度: 10mV
電源端子	DC9.5V
電源	2電源方式
電池	単3形アルカリ乾電池または単3形充電式ニッケル水素電池6本使用
連続動作時間	約8時間(アルカリ乾電池使用時)、約7時間(充電式ニッケル水素電池使用時) [※] ご使用の電池の種類や演奏方法、使用環境によっては連続動作時間が短くなる場合があります。
ACアダプター	AD-E95100L(JEITA規格・極性統一形プラグ付き)
オートパワーオフ機能	約30分後(キャンセル可能)
スピーカー	13cm×6cm(楕円形)×2(出力: 2.5W+2.5W)
消費電力	9.5V --- 5.5W
サイズ	幅93.0×奥行25.6×高さ7.3cm
質量	約3.4kg(電池含まず)

※eneloop(エネルーブ)使用時の測定値

「eneloop」は、パナソニックの登録商標です。

- 改良のため、仕様およびデザインの一部を予告なく変更することがあります。

音色リスト

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
ピアノ			
1	ステレオグランドピアノ	0	2
2	グランドピアノ	0	1
3	ブライトピアノ	1	2
4	モダンピアノ	1	3
5	ダンスピアノ	1	1
6	メローピアノ	0	3
7	ストリングスピアノ	0	8
8	ホンキートンク	3	2
9	オクターブピアノ	3	9
10	ベースノピアノ	0	9
11	エレクトリックグランドピアノ	2	2
12	モダンエレクトリックグランド	2	3
13	ハーブシコード	6	2
14	カップルハーブシコード	6	8
15	ハーブシコード&ストリングス	6	1
エレクトリックピアノ			
16	エレクトリックピアノ	4	2
17	FMエレクトリックピアノ	5	5
18	60's エレピ	4	5
19	コーラスエレクトリックピアノ 1	4	9
20	コーラスエレクトリックピアノ 2	4	6
21	モダンエレクトリックピアノ	5	2
22	ソフトエレクトリックピアノ	4	8
23	シンセストリングスエレピ	4	3
24	クリーンエレピ	4	4
25	クラビ 1	7	2
26	クラビ 2	7	3
27	ソフトクラビ	7	1
28	デチューンクラビ	7	8
29	シーケンスクラビ	7	9
クロマチックパーカッション			
30	ピブラフォン 1	11	2
31	ピブラフォン 2	11	1
32	ソフトピブラフォン 1	11	3
33	ソフトピブラフォン 2	11	4
34	マリンバ	12	2
35	ソフトマリンバ	12	1
36	チェレスタ 1	8	2
37	チェレスタ 2	8	1
38	グlockenシュピール	9	2
39	ミュージックボックス 1	10	2
40	ミュージックボックス 2	10	1
41	シロフォン	13	2
42	チューブラーベル	14	2
43	ダルシマー	15	2
オルガン			
44	ドローパーオルガン 1	16	2
45	ドローパーオルガン 2	16	1
46	パーカッシブオルガン 1	17	2
47	パーカッシブオルガン 2	17	3
48	エレクトリックオルガン 1	16	8
49	エレクトリックオルガン 2	16	4
50	ジャズオルガン 1	17	4
51	ジャズオルガン 2	17	6
52	ロックオルガン 1	18	2
53	ロックオルガン 2	18	1
54	フルドローパー	16	9
55	クリックオルガン	18	7
56	8'オルガン	17	5
57	チャーチオルガン 1	19	2
58	チャーチオルガン 2	19	3
59	チャペルオルガン	19	8
60	シアターオルガン	19	6
61	リードオルガン	20	2
62	アコーディオン 1	21	2
63	アコーディオン 2	21	3

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
64	バンドネオン	23	2
65	ハーモニカ 1	22	2
66	ハーモニカ 2	22	8
ギター			
67	ナイロン弦ギター	24	2
68	スチール弦ギター	25	2
69	1 2弦ギター	25	8
70	コーラススチールギター	25	9
71	ジャズギター	26	2
72	オクターブジャズギター	26	8
73	クリーンギター 1	27	2
74	クリーンギター 2	27	1
75	ミュートギター	28	2
76	オーバードライブギター	29	2
77	ディストーションギター	30	2
78	パワーディストーションギター	30	5
79	フィードバックギター	31	8
80	ディストーションギター&ベース	30	6
ベース			
81	アコースティックベース	32	2
82	フィンガーベース	33	2
83	ピックベース	34	2
84	フレットレスベース	35	2
85	スラップベース	37	2
86	ソーシンセベース	38	2
87	スクエアシンセベース	39	2
88	デジロックベース	39	1
89	トランスベース	38	4
90	サインベース	39	6
ストリングス/オーケストラ			
91	バイオリン	40	2
92	スローバイオリン	40	8
93	ピオラ	41	2
94	チェロ	42	2
95	スローチェロ	42	1
96	コントラバス	43	2
97	バイオリン&チェロ	40	3
98	チェロセクション	42	4
99	ピチカートストリングス	45	2
100	ハーブ 1	46	2
101	ハーブ 2	46	1
102	コーラスハーブ	46	8
アンサンブル			
103	ストリングス	48	2
104	スローストリングス	49	2
105	ワイドストリングス	48	16
106	チェンバー	48	3
107	オクターブストリングス	48	32
108	ストリングススフォルツァンド	48	8
109	トレモロストリングス	49	1
110	フルート&ストリングス	49	3
111	クワイアストリングス	52	3
112	シンセストリングス 1	50	2
113	シンセストリングス 2	51	2
114	シンセストリングス 3	51	3
115	ファーストシンセストリングス	50	3
116	クワイア アー	52	2
117	ボイス ドゥー	53	2
118	シンセボイス	54	2
119	シンセボイスパッド	54	8
120	コーラスシンセボイス	54	9
121	オーケストラヒット 1	55	2
122	オーケストラヒット 2	55	1
ブラス			
123	トランペット	56	2
124	メロートランペット	56	8
125	トランペットスフォルツァンド	56	1

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
126	トロンボーン	57	2
127	チューバ	58	2
128	ミュートトランペット	59	2
129	フレンチホルン	60	2
130	フレンチホルンセクション	60	1
131	ブラス	61	2
132	ブラスセクション 1	61	3
133	ブラスセクション 2	61	6
134	ブラスセクション 3	61	7
135	メローブラス	61	1
136	ハードブラス	61	5
137	ブラスフォルツァンド	61	8
138	ブラス&ストリングス	61	4
139	シンセブラス 1	62	2
140	シンセブラス 2	63	2
141	アナログシンセブラス 1	62	8
142	アナログシンセブラス 2	62	9
リード / バイブ			
143	アルトサクソ 1	65	1
144	アルトサクソ 2	65	2
145	ハードアルトサクソ	65	3
146	フレッシュアルトサクソ	65	8
147	テナーサクソ	66	1
148	ソプラノサクソ 1	64	2
149	ソプラノサクソ 2	64	1
150	バリトンサクソ 1	67	2
151	バリトンサクソ 2	67	1
152	サクソセクション	65	9
153	クラリネット	71	2
154	オーボエ	68	2
155	ソロオーボエ	68	4
156	バスーン	70	5
157	フルート 1	73	2
158	フルート 2	73	1
159	ピュアフルート	73	8
160	ピッコロ	72	2
161	リコーダー	74	2
162	バンフルート	75	2
163	ボトルブロー 1	76	2
164	ボトルブロー 2	76	1
165	ホイッスル	78	2
166	オカリナ	79	2
167	尺八	77	2
168	フルート&オーボエ	73	3
シンセリード			
169	スクエアリード 1	80	2
170	スクエアリード 2	80	3
171	スクエアリード 3	80	1
172	ソーリード 1	81	2
173	ソーリード 2	81	1
174	ソーリード 3	81	5
175	メローソーリード	81	8
176	スクエアバルスリード	80	5
177	シーケンスソー	81	9
178	シーケンスサイン	80	9
179	サインリード	80	8
180	エスエスリード	81	3
181	シーケンススクエア	80	7
182	シーケンスバルス	80	16
183	スローソーリード	81	4
184	カリオペ	82	2
185	ベントリード	82	5
186	ベントシンセ	82	1
187	チフリード	83	2
188	シーケンスリード 1	83	5
189	シーケンスリード 2	83	3
190	ボイスリード	85	2
191	ディストーションリード	84	8
192	チャラン	84	2
193	チャーチリード	85	4
194	シンセボイスリード	85	7

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
195	フィフスリード	86	4
196	フィフスソーリード	86	2
197	フィフススクエアリード	86	3
198	フィフスシーケンス	86	1
199	ベース+リード	87	2
200	ダンススクエアリード	80	48
201	ダンスシンクスクエアリード	80	49
202	ダンスソーリード	81	48
203	ダンスシンクソーリード	81	49
204	ダンスポリソーリード	81	50
205	ダンスソーベース	87	48
シンセパッド			
206	ファンタジー 1	88	2
207	ファンタジー 2	88	3
208	ニューエイジパッド	88	1
209	ウォームボイス	89	8
210	ウォームパッド	89	2
211	サインパッド	89	3
212	ソフトパッド	89	4
213	オールドテープパッド	89	6
214	ポリシンセ 1	90	2
215	ポリシンセ 2	90	1
216	ポリソー	90	8
217	スペーススクワイア	91	1
218	ヘブン	91	2
219	スクエアパッド	92	1
220	ボウパッド	92	2
221	グラスパッド	92	3
222	エスニックパッド	93	2
223	ハードメタリックパッド	93	4
224	コーラスパッド	94	1
225	ヘイロパッド	94	2
226	スリープパッド	95	2
227	レインドロップ	96	2
228	スペースボイス	97	1
229	サウンドトラック 1	97	2
230	サウンドトラック 2	97	3
231	レイブ	97	8
232	クリスタル	98	2
233	コーラルベル	98	16
234	チェレスタパッド	99	1
235	アトモスフィア	99	2
236	ブライツベルパッド	100	1
237	ブライツネス	100	2
238	ゴブリン	101	2
239	エコーパッド	102	2
240	エコードロップ	102	3
241	ポリドロップ	102	4
242	スターテーマ	103	2
243	スペースパッド	103	8
244	ダンスソーパッド	90	48
245	ダンススクエアパッド1	90	49
246	ダンススクエアパッド2	90	50
エスニック			
247	シタール 1	104	2
248	シタール 2	104	3
249	ハルモニウム 1	20	32
250	ハルモニウム 2	20	33
251	シャナイ	111	2
252	サントウール	15	3
253	揚琴 1	15	8
254	揚琴 2	15	9
255	笛子	72	16
256	箏	107	1
257	笙	109	8
258	哨呐	111	32
259	簫	77	32
260	琵琶	105	32
261	バンジョー	105	2
262	カリンバ	108	2
263	スチールドラム	114	2

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
264	ラバーブ	105	8
265	三味線	106	2
266	琴	107	2
GMトーン			
267	GM ピアノ 1	0	0
268	GM ピアノ 2	1	0
269	GM ピアノ 3	2	0
270	GM ホンキートンク	3	0
271	GM エレピ 1	4	0
272	GM エレピ 2	5	0
273	GM ハープシコード	6	0
274	GM クラビ	7	0
275	GM チェレスタ	8	0
276	GM グロックンシュピール	9	0
277	GM ミュージックボックス	10	0
278	GM ピブラフォン	11	0
279	GM マリンバ	12	0
280	GM シロフォン	13	0
281	GM チューブラーベル	14	0
282	GM ダルシマー	15	0
283	GM オルガン 1	16	0
284	GM オルガン 2	17	0
285	GM オルガン 3	18	0
286	GM パイプオルガン	19	0
287	GM リードオルガン	20	0
288	GM アコーデオン	21	0
289	GM ハーモニカ	22	0
290	GM バンドネオン	23	0
291	GM ナイロン弦ギター	24	0
292	GM スチール弦ギター	25	0
293	GM ジャズギター	26	0
294	GM クリーンギター	27	0
295	GM ミュートギター	28	0
296	GM オーバードライブギター	29	0
297	GM ディストーションギター	30	0
298	GM ギターハーモニクス	31	0
299	GM アコースティックベース	32	0
300	GM フィンガーベース	33	0
301	GM ピックベース	34	0
302	GM フレットレスベース	35	0
303	GM スラップベース 1	36	0
304	GM スラップベース 2	37	0
305	GM シンセベース 1	38	0
306	GM シンセベース 2	39	0
307	GM バイオリン	40	0
308	GM ビオラ	41	0
309	GM チェロ	42	0
310	GM コントラバス	43	0
311	GM トレモロストリングス	44	0
312	GM ピチカート	45	0
313	GM ハープ	46	0
314	GM ティンパニ	47	0
315	GM スtrings 1	48	0
316	GM スtrings 2	49	0
317	GM シンセストリングス 1	50	0
318	GM シンセストリングス 2	51	0
319	GM クワイア アー	52	0
320	GM ボイス ドゥー	53	0
321	GM シンセボイス	54	0
322	GM オーケストラヒット	55	0
323	GM トランペット	56	0
324	GM トロンボーン	57	0
325	GM チューバ	58	0
326	GM ミュートトランペット	59	0
327	GM フレンチホルン	60	0
328	GM ブラス	61	0
329	GM シンセブラス 1	62	0
330	GM シンセブラス 2	63	0
331	GM ソプラノサクセス	64	0
332	GM アルトサクセス	65	0
333	GM テナーサクセス	66	0

番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB
334	GM バリトンサクセス	67	0
335	GM オーボエ	68	0
336	GM イングリッシュホルン	69	0
337	GM パスーン	70	0
338	GM クラリネット	71	0
339	GM ピッコロ	72	0
340	GM フルート	73	0
341	GM リコーダー	74	0
342	GM パンフルート	75	0
343	GM ボトルブロー	76	0
344	GM 尺八	77	0
345	GM ホイッスル	78	0
346	GM オカリナ	79	0
347	GM スクエアリード	80	0
348	GM ソーリード	81	0
349	GM カリオベ	82	0
350	GM チフリード	83	0
351	GM チャラン	84	0
352	GM ボイスリード	85	0
353	GM フィフスリード	86	0
354	GM ベース+リード	87	0
355	GM ファンタジー	88	0
356	GM ウォームパッド	89	0
357	GM ポリシンセ	90	0
358	GM スペースクワイア	91	0
359	GM ボウグラス	92	0
360	GM メタリックパッド	93	0
361	GM ヘイロパッド	94	0
362	GM スキーパッド	95	0
363	GM レインドロップ	96	0
364	GM サウンドトラック	97	0
365	GM クリスタル	98	0
366	GM アトモスフィア	99	0
367	GM フライトネス	100	0
368	GM ゴブリン	101	0
369	GM エコー	102	0
370	GM サイエンスフィクション	103	0
371	GM シタール	104	0
372	GM バンジョー	105	0
373	GM 三味線	106	0
374	GM 琴	107	0
375	GM カリンバ	108	0
376	GM バグパイプ	109	0
377	GM ファイドル	110	0
378	GM シャナイ	111	0
379	GM ティンクルベル	112	0
380	GM アゴゴ	113	0
381	GM スチールドラム	114	0
382	GM ウッドブロック	115	0
383	GM 太鼓	116	0
384	GM メロディックタム	117	0
385	GM シンセドラム	118	0
386	GM リバースシンバル	119	0
387	GM ギターフレットノイズ	120	0
388	GM プレスノイズ	121	0
389	GM シーショーアー	122	0
390	GM バード	123	0
391	GM テレホン	124	0
392	GM ヘリコプター	125	0
393	GM アプローチ	126	0
394	GM ガンショット	127	0
ドラムセット			
395	GM スタANDARDセット	0	120
396	GM ルームセット	8	120
397	GM パワーセット	16	120
398	GM シンセセット	25	120
399	GM ブラッシュセット	40	120
400	GM オーケストラセット	48	120

ドラム音色リスト

音名	ノート ナンバー	ドラムセット名					
		スタンダードセット	ルームセット	パワーセット	シンセセット	ブラッシュセット	オーケストラセット
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
A9	75						
B9	76						
C0	77						
D0	78						
E0	79						
F0	80						
G0	81						
A0	82						
B0	83						
C1	84						
D1	85						
E1	86						
F1	87						
G1	88						
A1	89						
B1	90						
C2	91						
D2	92						
E2	93						
F2	94						
G2	95						
A2	96						
B2	97						
C3	98						
D3	99						
E3	100						
F3	101						
G3	102						
A3	103						
B3	104						
C4	105						
D4	106						
E4	107						
F4	108						
G4	109						
A4	110						
B4	111						
C5	112						
D5	113						
E5	114						
F5	115						
G5	116						
A5	117						
B5	118						
C6	119						
D6	120						
E6	121						
F6	122						
G6	123						
A6	124						
B6	125						
C7	126						
D7	127						

※“←”の鍵盤は、スタンダードセットと同じ音です。

ソングリスト

番号	曲名	楽譜集	歌詞集
アニメ/スクリーン/ポップス			
1	VivalSpark! トロピカル〜ジュ！ プリキュア	Song Book	Lyric Book
2	紅蓮華	Song Book	Lyric Book
3	1・2・3「ポケットモンスター」より	Song Book	Lyric Book
4	えがおのまほう 「はなかつぱ」より	Song Book	Lyric Book
5	ドラえもん	Song Book	Lyric Book
6	エピカニクス	Song Book	Lyric Book
7	アンパンマンのマーチ	Song Book	Lyric Book
8	さんぽ 「となりのトトロ」より	Song Book	Lyric Book
9	ミッキー・マウス・マーチ	-	-
10	ハッピー・バースデー・トゥー・ユー	Song Book	Lyric Book
世界の曲			
11	きらきら星	Song Book 2	Lyric Book
12	ちょうちょう	Song Book 2	Lyric Book
13	ロング・ロング・アゴー	Song Book 2	Lyric Book
14	オン・トップ・オブ・オールド・ スモーキー	Song Book 2	Lyric Book
15	さくら さくら	Song Book 2	Lyric Book
16	聖者の行進	Song Book 2	Lyric Book
17	アメイジング・グレイス	Song Book 2	Lyric Book
18	ほたるの光	Song Book 2	Lyric Book
19	ぶんぶんぶん	Song Book 2	Lyric Book
20	かわいいオーガスチン	Song Book 2	Lyric Book
21	こげよマイケル	Song Book 2	Lyric Book
22	ダニー・ボーイ	Song Book 2	Lyric Book
23	マイ・ボニー	Song Book 2	Lyric Book
24	埴生の宿	Song Book 2	Lyric Book
25	オーラ・リー	Song Book 2	Lyric Book
26	峠の我が家	Song Book 2	Lyric Book
27	アロハ・オエ	Song Book 2	Lyric Book
28	サンタ・ルチア	Song Book 2	Lyric Book
29	ふるさと	Song Book 2	Lyric Book
30	グリーンズリーブス	Song Book 2	Lyric Book
31	ジェリコの戦い	Song Book 2	Lyric Book
32	パン屋さん	Song Book 2	Lyric Book
33	ロンドン橋	Song Book 2	Lyric Book
34	大きな栗の木の下で	Song Book 2	Lyric Book
35	森のくまさん	Song Book 2	Lyric Book
36	大きな古時計	Song Book 2	Lyric Book
37	アニー・ローリー	Song Book 2	Lyric Book
38	夢路より	Song Book 2	Lyric Book
39	しあわせなら手をたたこう	Song Book 2	Lyric Book
40	愛しのクレメンティン	Song Book 2	Lyric Book
41	茶色のこびん	Song Book 2	Lyric Book
42	朝日あたる家	Song Book 2	Lyric Book
43	黄色いリボン	Song Book 2	Lyric Book
44	アルプス一万尺	Song Book 2	Lyric Book
45	ケンタッキーの我が家	Song Book 2	Lyric Book
46	森へ行きましょう	Song Book 2	-
47	トロイカ	Song Book 2	Lyric Book
48	ワルツィング・マチルダ	Song Book 2	Lyric Book
49	アビニョンの橋で	Song Book 2	Lyric Book
50	線路は続くよどこまでも	Song Book 2	Lyric Book
51	おお スザンナ	Song Book 2	Lyric Book
52	草競馬	Song Book 2	Lyric Book
53	金髪のジェニー	Song Book 2	Lyric Book
54	わらの中の七面鳥	Song Book 2	Lyric Book
55	さらばジャマイカ	Song Book 2	Lyric Book
イベント			
56	きよしこの夜	Song Book 2	Lyric Book
57	おめでとくクリスマス	Song Book 2	Lyric Book
58	ジングル・ベル	Song Book 2	Lyric Book
59	もろびとこぞりて	Song Book 2	Lyric Book

番号	曲名	楽譜集	歌詞集
60	もみの木	Song Book 2	Lyric Book
ピアノ/クラシック			
61	メリーさんのひつじ	Song Book 2	-
62	白鳥 「動物の謝肉祭」より	Song Book 2	-
63	ジュ・トゥ・ヴ	Song Book 2	-
64	ソナタ 作品13 「悲愴」 第2楽章	Song Book 2	-
65	野ばら	Song Book 2	-
66	G線上のアリア	Song Book 2	-
67	春 「四季」より	Song Book 2	-
68	ハバネラ 歌劇「カルメン」より	Song Book 2	-
69	乾杯の歌 歌劇「椿姫」より	Song Book 2	-
70	ハンガリー舞曲 第5番	Song Book 2	-
71	ト長調のメヌエット	Song Book 2	-
72	ニ長調のミュゼット	Song Book 2	-
73	ガボット (ゴセック)	Song Book 2	-
74	アラベスク (ブルクミュラー)	Song Book 2	-
75	チョップステイクス	Song Book 2	-
76	ひいらぎかざろう	Song Book 2	-
77	喜びの歌	Song Book 2	-
78	アヴェ・マリア (グノー)	Song Book 2	-
79	ソナチネ 作品36の1 第1楽章	Song Book 2	-
80	プレリュード 作品28の7 (ショパン)	Song Book 2	-
81	夢	Song Book 2	-
82	ジムノペディ 第1番	Song Book 2	-
83	家路 「新世界から」より	Song Book 2	-
84	エリーゼのために	Song Book 2	-
85	トルコ行進曲 (モーツァルト)	Song Book 2	-
86	ソナタ 作品27の2 「月光」 第1楽章	Song Book 2	-
87	別れの曲	Song Book 2	-
88	エンターテイナー	Song Book 2	-
89	結婚行進曲 「真夏の夜の夢」より	Song Book 2	-
90	アメリカン・パトロール	Song Book 2	-
91	楽しき農夫	Song Book 2	-
92	貴婦人の乗馬	Song Book 2	-
93	ソナタ K. 545 第1楽章	Song Book 2	-
94	乙女の祈り	Song Book 2	-
95	小犬のワルツ	Song Book 2	-
96	愛の夢 第3番	Song Book 2	-
97	主よ、人の望みの喜びよ	Song Book 2	-
98	カノン (バッハ)	Song Book 2	-
99	セレナード 「アイネ・クライネ・ ナハトムジーク」より	Song Book 2	-
100	行進曲 「くるみ割り人形」より	Song Book 2	-
101	闘牛士の歌 組曲 「カルメン」より	Song Book 2	-
102	ラルゴ (ヘンデル)	Song Book 2	-
103	無邪気	Song Book 2	-
104	フロムナード 「展覧会の絵」より	Song Book 2	-
105	インヴェンション 第1番	Song Book 2	-
106	プレリュード 第1番 (J.S.バッハ)	Song Book 2	-
107	人形の夢と目覚め	Song Book 2	-
108	亜麻色の髪の乙女	Song Book 2	-
109	トロイメライ	Song Book 2	-
110	ノクターン 作品9の2 (ショパン)	Song Book 2	-
脳にキク*			
111 } 120	脳にキク 1~10	-	-

* 指のトレーニングのための曲集です。脳の活性化の効果も期待できます。

- 脳の活性化には個人差があります。
- 本機は医療機器ではありません。


































リズムリスト




番号	リズム名
8ビート/16ビート	
1	ストレート 8ビート
2	8ビート
3	16ビート
4	16ビートシャッフル 1
5	16ビートシャッフル 2
バラード	
6	モダンバラード
7	16ビートバラード
8	バラード
9	6/8 バラード
ダンス	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	ディスコポップ
13	モダン リズム&ブルース
ポップス	
14	ポップ
15	ポップロック
16	60'sソウル
ロック	
17	ストレートロック
18	シャッフルロック
19	ラテンロック
20	スローロック
21	ロックワルツ
ジャズ	
22	ビッグバンド
23	スロースイング
24	ジャズワルツ
25	フォックストロット
ヨーロピアン	
26	ポルカ
27	ワルツ 1
28	スローワルツ
29	ウイナーワルツ
30	フレンチワルツ
31	タンゴ
32	マーチ 1
33	マーチ 2
ラテン	
34	ボサノバ
35	サンバ
36	サルサ
37	レゲエ
38	ポップレゲエ
39	スカ
ワールド/その他	
40	カントリーバラード
41	ブルーグラス
42	デキシー
43	テックスメックス
44	ゴスペル
45	ハワイアン
46	ロシアンシャンソン
47	クリスマスワルツ
48	ストリングカルテット

番号	リズム名
ピアノリズム	
49	アルペジオ
50	ワルツ 2

指定できるコード種一覧

■フィンガード1、2で指定できるコード種

C (メジャー)	   
Cm (マイナー)	 
Cdim (ディミニッシュ)	
Caug (オーギュメント) ^{※3}	
C ^{b5} (フラットフィフス)	
Csus4 (サスフォー) ^{※3}	
Csus2 (サスツー) ^{※3}	
C7 (セブンス)	  
Cm7 (マイナーセブンス) ^{※3}	 
CM7 (メジャーセブンス)	  
CmM7 (マイナーメジャーセブンス)	 
Cdim7 (ディミニッシュセブンス) ^{※3}	 
CdimM7 (ディミニッシュメジャーセブンス)	
C7 ^{b5} (セブンスフラットフィフス) ^{※3}	
Cm7 ^{b5} (マイナーセブンスフラットフィフス) ^{※3}	
CM7 ^{b5} (メジャーセブンスフラットフィフス)	
Caug7 (オーギュメントセブンス)	
CaugM7 (オーギュメントメジャーセブンス)	
C7sus4 (セブンスサスフォー)	
C6 (シックス) ^{※1 ※3}	
Cm6 (マイナーシックス) ^{※2 ※3}	
Cadd9 (アドナインズ)	

Cmadd9 (マイナーアドナインズ)	
C69 (シックスナインズ) ^{※3}	
Cm69 (マイナーシックスナインズ) ^{※3}	

※1 フィンガード2では、Am7として判別されます。

※2 フィンガード2では、Am7^{b5}として判別されます。

※3 転回形では使えない場合があります。

※4 正しいコード演奏ではなく、自動伴奏機能での簡易的にコードを指定できる特殊な押え方です。

■フィンガードオンベース、フルレンジコードで指定できるコード種

フィンガード1、2で指定できるコード種に加え、下記のコード種が判別できます。

$\frac{C\#}{C} \cdot \frac{D}{C} \cdot \frac{F}{C} \cdot \frac{F\#}{C} \cdot \frac{G}{C} \cdot \frac{A^b}{C} \cdot \frac{A}{C} \cdot \frac{B^b}{C} \cdot \frac{C\#m}{C} \cdot \frac{Dm}{C} \cdot \frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C} \cdot \frac{Gm}{C} \cdot \frac{A^bm}{C} \cdot \frac{Am}{C} \cdot \frac{B^bm}{C} \cdot \frac{Bm}{C} \cdot \frac{C\#dim}{C} \cdot \frac{Ddim}{C}$
$\frac{Fdim}{C} \cdot \frac{F\#dim}{C} \cdot \frac{Gdim}{C} \cdot \frac{A^bdim}{C} \cdot \frac{Adim}{C} \cdot \frac{Bdim}{C} \cdot \frac{F7}{C} \cdot \frac{A^b7}{C}$
$\frac{Fm7}{C} \cdot \frac{FM7}{C} \cdot \frac{A^bM7}{C} \cdot \frac{F\#m7^b5}{C} \cdot \frac{Gm7}{C} \cdot \frac{G7}{C} \cdot \frac{A^badd9}{C}$

メモ

- フィンガードオンベースでは、最低音がベース音として判別され、転回形は使えません。
- フルレンジコードでは、最低音とその次の音がある程度離れている場合に、分数コードとして判別されます。
- フルレンジコードではフィンガード1、フィンガード2、フィンガードオンベースと異なり、鍵盤を3つ以上押したときに限りコードが指定されます。

コード例一覧

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^b 5						
7 ^b 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 根音(ルート) *2 コードの種類

- コード入力鍵盤の範囲などの制約により、一部のコードでは上記のとおり指定できない場合があります。

*1 *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 根音(ルート) *2 コードの種類

- コード入力鍵盤の範囲などの制約により、一部のコードでは上記のとおり指定できない場合があります。

MIDI インプリメンテーション・チャート

ファンクション	送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	1 1 ~ 16	1 ~ 16 1 ~ 16	
モード	モード3 × *****	モード3 × *****	
ノート ナンバー	0 ~ 127 *****	0 ~ 127 0 ~ 127 *1	
ベロシティ	0 9nH v = 1 ~ 127 × 8nH v = 64	0 9nH v = 1 ~ 127 × 9nH v = 0, 8nH v = **	**は関係なし
アフター・ タッチ	× ×	× ○	
ピッチ・バンド	×	○	
コントロール・ チェンジ	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	○ ○ ○ ○ *2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ *3 ○ *3	バンク・セレクト モジュレーション ポルタメント・タイム テータ・エントリ-LSB/MSB ボリューム バウ エクスプレッション ホールド1 ポルタメント・オン/オフ ソステナート

67 71 72 73 74 84 91 100, 101	○*3 × ○ × × × × × ×	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○*2	ソフト フィルター・レゾナンス リリース・タイム アタック・タイム フライトパス ポルタメント・コントロール リハープ・センド・レベル RPN LSB/MSB
プログラム・チェンジ 設定可能範囲	○ *****	○ 0 ~ 127	
エクスクルーシブ	○*2	○*2	
ソング・ポジション ソング・セレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアル タイム	× ×	× ×	
その他 オール・サウンド・オフ リセット・オール・コントロール ローカル ON/OFF オール・ノート・オフ アクティブ・センシング システム・リセット	× × × × × ×	○ ○ × ○ ○ ×	
備考	*1: 音色による *2: 送受信対応RPN, システム・エクスクルーシブ・メッセージの詳細は MIDI Implementation (https://support.casio.jp/emi/manual/LK-320/) 参照 *3: ペダルの設定により択一		
モード1: オムニ・オン, ポリ モード3: オムニ・オフ, ポリ	モード2: オムニ・オン, モノ モード4: オムニ・オフ, モノ	○: あり ×: なし	

CASIO®

カシオ計算機株式会社

〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

MA2107-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.