## Privia

# PX-330

## 取扱説明書(保証書別添)

この取扱説明書は、お読みになったあとも、 保証書とともに、大切に保管してください。

「安全上のご注意」 ご使用前に、添付別紙「安全上のご注意」を お読みの上、正しくお使いください。





## ■ JIS C 61000-3-2適合品

本装置は、高調波電流規格「JIS C 61000-3-2」に 適合しています。



このマークはEU諸国における リサイクル規制のマークです。

本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

## 目次

全体ガイド	2
各部の名称	2
譜面立ての立て方	3
設定内容の保存と、操作のロックについて	4
工場出荷時の状態に戻すには	.4
ご使用上の注意	4
電源について	5
AC アダプターの使い方	5
接続について	6
ヘッドホンを接続するには	6
ペダルを接続するには	6
オーディオ機器やアンプと接続するには	7
付属品・別売品について	7
いろいろな音色で弾いてみる	8
電源を入れて、ピアノの音で弾く	.8
音色(トーン)を変える	8
2 つの音色を重ねる(レイヤー)	.9
2つの音色を左右に分ける(スプリット)	9
オクターブ単位で音域を変える (オクターブシフト)	10
音色の明るさを調節する(ブリリアンス)	1
音の響きを変える(リバーブ)	1
音に厚みをつける(コーラス)	1
メトロノームを鳴らす	2
ピッチベンドホイールで音の高さを変える	3
2 台ビアノにして弾いてみる(デュエット)	3
自動伴奏を鳴らす・編集する1	5
自動伴奏を鳴らして演奏する	5
お勧めの音色やテンポにする (ワンタッチプリセット)1	17
メロディーの音に和音をつける	
(オートハーモナイズ)	8
編集してオリジナルのリズムを作る (リズムエディット)	8
曲を聴く2	27
音色のデモ曲を聴く2	21
外部から読み込んだ曲を聴く (ユーザーソング)2	21
ミュージック プリセット	24
プリセットのデータを呼び出す プリセットのデータを呼び出す	24
オリジナルのプリセットを作ろう	
(ユーザープリセット)2	25

音やリズムの設定を登録する	
(レジストレーション)	29
演奏を録音する(レコーダー)	31
録音して聴いてみる	
2 曲以上録音する	
曲の演奏パートごとに録音する	20
(トフツク録音)	
(パンチイン録音)	
その他の設定	36
設定するには	
メモリーカードを使用する	40
カードを本機に入れる・取り出す	41
カードをフォーマットする	41
本機のデータをカードに保存する	41
カードから本機へデータを読み込む	
カードのデータを消去する	43
カードのデータのファイル名を変更する	
カードの曲を冉生するには	
カートの代わりに本機のメモリー (インターナル)にデータを保存するには	44
エラーメッセージー覧	
パソコンとの接続について	46
パソコンと接続する	
MIDI 機能を使ってみる	46
データをパソコンに保存する・パソコンから 読み込む	47
資料	50
困ったときは	
製品仕様	
保証・アフターサービスについて	
音色リスト	53
ドラム音色リスト	
リズムリスト	
ミュージック プリセット リスト	
指定できるコード種一覧	60
MIDIイソプリメンテーション・チャ	- L

## 全体ガイド

各部の名称



● 本書では、ボタンやつまみの操作を、これらの番号と名前で説明します。

- ☞マークの数字は参照ページです。
- VOLUMEつまみ ☞8
- **② INTRO/REPEAT**ボタン ☞17, 23
- **③ NORMAL/FILL-IN, ◀◀REW**ボタン ☞17, 22
- **④ VARIATION/FILL-IN, ▶▶FF**ボタン ☞17, 22
- **⑤ SYNCHRO/ENDING, PAUSE**ボタン @16, 17, 22
- **③ START/STOP, PLAY/STOP**ボタン ☞16, 22
- **⑦ ACCOMP ON/OFF, PART**ボタン @15, 22
- ⑧ METRONOMEボタン ☞12
- **TEMPO**ボタン ☞12
- **RHYTHM, USER SONGS**ボタン @15, 21
- **ゆ POPS/JAZZ, MUSIC PRESET**ボタン @15, 24
- **③ LATIN/WORLD**, MUSIC PRESETボタン @ 15. 24
- **() BALLAD/PIANO RHYTHMS,** <sup>リズム</sup> エディター **RHYTHM EDITOR**ボタン @15, 18
- **<sup>ローザーリズム</sup> USER RHYTHMS, RHYTHM EDITOR**ボタン © 15, 18
- ❻ 液晶画面
- **① TONE, REGISTRATION**ボタン @8, 29
- **『**FUNCTIONボタン @36
- **@ GRAND PIANO (MODERN)** ボタン ☞8, 30
- **④ GRAND PIANO (CLASSIC)** ボタン @8,30

- **2 ELEC PIANO**ボタン @ 8,30
- ❸ VIBES/CLAVIボタン ☞8, 30
- **2** ORGANボタン \*8,30
- **③ STRINGS/SYNTH-PAD**ボタン 学8,30
- **③ BASS/GUITAR**ボタン ☞8, 30
- **ゆ VARIOUS/GM TONES**ボタン @8,30
- **御 REVERB, REV TYPE, EXIT**ボタン @11
- **④ CHORUS, CHOR TYPE, <**ボタン *☞*11
- **③ SPLIT, SPLIT POINT, >**ボタン ☞9
- カード/インターナル
   セーブ/ロード
   CARD/INTERNAL, SAVE/LOAD, エンター
   ENTERボタン ☞41
- **③ STORE, USB DEVICE MODE**ボタン @30, 47
- **③ SD CARD SLOT** ☞41
- **❷ PITCH BEND**ホイール ☞13
- **❸ USB**端子 ☞46
- ❸ MIDI OUT/IN端子 ☞7
- ダンパー の DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL端子 学6
- ❸ 電源端子(DC 12V)☞5
- LINE OUT R, L/MONO端子 ☞7
- LINE IN R, L/MONO端子 ☞7
- ④ POWERボタン ☞8
- 🚯 ペダルコネクター 🛩 6

## \* 譜面立ての立て方

譜面立ての脚を、本体の上部にあるみぞに差し込んで お使いください。



## 設定内容の保存と、 操作のロックについて

本機では、各種設定の内容を電源を切った後も保存したり、ボ タンをロックして誤操作を防いだりすることができます。詳 しくは36~39ページ「その他の設定」の、「設定内容の保存」と 「操作のロック」をご参照ください。

## 工場出荷時の状態に戻すには

本機のデータや設定などシステムの内容をすべて初期化して、工場から出荷したときの状態に戻すことができます。

- **1** 本機の電源を切ります。
- ボタン(TONE)と(FUNCTION)を両方一緒 に押しながら、ボタン(POWER)を押します。
  - 本機の電源が入り、システムの初期化をしばらく行った後に、演奏できる状態になります。

## ()メモ)

• 電源のオンオフ操作については、8ページ「電源を入れて、 ピアノの音で弾く」をご参照ください。

## ご使用上の注意

「安全上のご注意」と併せてお読みください。

#### ■ 設置上のご注意

- 本機を次のような場所に設置しないでください。
- 直射日光のあたる場所、温度の高い場所。
- 極端に温度の低い場所。
- ラジオや、テレビ、ビデオ、チューナーに近い場所(これら を近くに置いた場合、本機には特に障害はありませんが、 近くに置いたラジオやテレビの側に雑音や映像の乱れが 起こることがあります)。

### ■本機のお手入れについて

- お手入れにベンジン、アルコール、シンナーなどの化学薬
   品は使わないでください。
- 鍵盤などのお手入れは柔らかな布を薄い中性洗剤液に浸し、固く絞ってお拭きください。

#### ■付属品・別売品

付属品や別売品は、本機指定のものをご使用ください。指定以 外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となることが あります。

#### ■ ウエルドライン

外観にスジのように見える箇所がありますが、これは、樹脂成 形上の"ウエルドライン"と呼ばれるものであり、ヒビやキズ ではありません。ご使用にはまったく支障ありません。

#### ■ 音のエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては気になるものです。特に静 かな夜間には小さな音でも通りやすいものです。周囲に迷惑 のかからない音量でお楽しみください。窓を閉めたり、ヘッド ホンを使用するのもひとつの方法です。お互いに心を配り、快 い生活環境を守りましょう。

- 本書の内容については万全を期して作成いたしましたが、 万一ご不明な点や誤りなど、お気付きの点がございました らご連絡ください。
- 本書の一部または全部を無断で複写することは禁止されています。また、個人としてご利用になるほかは、著作権法上、当社に無断では使用できませんのでご注意ください。
- 本書および本機の使用により生じた損失、逸失利益または 第三者からのいかなる請求についても当社では一切その 責任を負えませんので、あらかじめご了承ください。
- 本書の内容に関しては、将来予告なく変更することがあります。

## 電源について

本機は、電源として家庭用電源を使用します。 ご使用後は、必ず電源を切ってください。

## ACアダプターの使い方

本機付属のACアダプター(JEITA規格・極性統一形プラグ付 き)を使用してください。付属以外のACアダプターを使用す ると故障の原因になることがあります。

#### 本機指定ACアダプターの型式:AD-A12150LW

ACアダプターの接続には、下図のように付属の電源コードをご使用ください。



コード部の断線防止のため、次の点にご注意ください。

#### <使用時>

- コードを強く引っ張らない
- コードを繰り返し引っ張らない
- コードの根元部分を折り曲げない



#### <移動時>

- 本体を移動させる場合は、必ずACアダプター本体をコン セントから外す
- <保管時>
- コードは図のようにACアダプター本体に巻き付けず、束 ねてまとめる



## 2 重要!

- 本機付属のACアダプター(JEITA規格・極性統一形プラグ 付き)は、本機にのみご使用ください。他の機器への接続は 絶対に行わないでください。故障の原因となります。
- ACアダプター本体を抜き差しするときは、必ず電源を 切ってから行ってください。
- ACアダプターは長時間ご使用になりますと、若干熱を持ちますが、故障ではありません。
- ・付属の電源コードは、本製品以外の電気機器には使用しないでください。

### ■付属のACアダプターについて

- 本ACアダプターは、使用する機器の近くにあるコンセントに差込んで使用してください。不具合が生じた時には、コンセントから直ちに取り外せるようにしてください。
- 本ACアダプターは、屋内専用です。水滴のかかる場所には 置かないでください。また、水の入った花瓶などを本ACア ダプターの上にのせないでください。
- 本ACアダプターは、湿気のないところで保管してください。
- 本ACアダプターは、広々とした換気のよいところでお使いください。
- 本ACアダプターを、新聞紙やテーブルクロス、カーテンな どで覆わないようにしてください。
- 使用する機器を長い間使用しない時には、本ACアダプ ターをコンセントから外してください。
- •本ACアダプターは、修理することができません。
- 本ACアダプターの使用環境:温度0~40℃
  - 湿度10%~90%RH
- 出力形式: 🔶 🕒 🔶

## ヘッドホンを接続するには

## 型重要!

- 接続の際は、本機のVOLUMEつまみを絞っておき、接続 後、適切な音量に調節してください。
- 本機では、ヘッドホンを使用しているときはヘッドホンで 聴くのに適した音質に、内蔵スピーカーを使用していると きは内蔵スピーカーで聴くのに適した音質に自動的に切 り替わります。

## 【左側面部】



別売(CP-16)あるいは市販のヘッドホンをPHONES端子に 接続します。本機のスピーカーからは音が出なくなり、夜間な ども周囲に気がねなく演奏が楽しめます。なお、耳の保護のた めに音量を上げすぎないようにご注意ください。

## ペダルを接続するには

本機には、ダンパーペダル用とソフト/ソステヌートペダル 用の2つのペダル端子があります。

## PEDAL端子について

ペダル(SP-3)を目的に応じて、PEDAL端子のDAMPERま たはSOFT/SOSTENUTOに接続します。両方の端子を同時 に使用したい場合は、別売品のペダルをご利用ください。

## 【背面部】



## 山 メモ

 ペダルをソフト/ソステヌートペダル端子につないだ場 合には、切り替え式でどちらか一方の効果を使用すること ができます。設定方法については、36~39ページ「その他 の設定」の「ソフト/ソステヌートペダルの切り替え」をご 参照ください。

## 【各ペダルの働き】

### ● ダンパーペダル

演奏中にこのペダルを踏むと、鍵盤で弾いた音の余韻が非常 に長くなります。

• ピアノ音色を選んでいる場合は、実際のグランドピアノで ダンパーペダルを使っているときのような共鳴効果(ア コースティックレゾナンス)もかけられます。詳しくは36 ~39ページ「その他の設定」の「アコースティック レゾナ ンス」を参照ください。

#### ● ソフトペダル

演奏中にこのペダルを踏むと、ペダルを踏んでから鍵盤で弾 いた音が弱まるだけでなく、音色が柔らかく聴こえる効果が 得られます。

#### ● ソステヌートペダル

このペダルを踏んだ時点で押さえている鍵盤の音だけ、ペダ ルを離すまで余韻が長くなる効果が得られます。

## ペダルコネクターについて

ペダルコネクターには、別売のペダルユニット(SP-32)をご 利用ください。よりグランドピアノに近い、表現力豊かなペダ ル演奏が楽しめます。

#### 【底面部】



## 山メモ

- SP-32は、ダンパーペダルを途中まで踏んで軽く効果をか ける「ハーフペダル」にも対応しています。また、ペダルを 途中まで踏み込んだときにかかるペダル効果の度合いを 調節できます。設定方法は、36~39ページ「その他の設定」 の「ハーフペダルの効果」をご参照ください。
- SP-32を使用するときは、別売品の専用スタンドCS-67P が必要です。

## オーディオ機器やアンプと接続 するには

オーディオ機器や楽器用アンプと接続すれば、それらの機器 のスピーカーの能力に応じた、より迫力のある音量や音質で、 演奏を楽しめます。

## 2 重要!

 本機では、ヘッドホンを使用しているときはヘッドホンで 聴くのに適した音質に、内蔵スピーカーを使用していると きは内蔵スピーカーで聴くのに適した音質に自動的に切 り替わります。

これに従って本機のLINE OUT R, L/MONO端子から出 力される音質も自動的に変わります。

- 接続の際は、本機のVOLUMEつまみを(接続する機器側に も音量調節があればそちらも)絞っておき、接続後、適切な 音量に調節してください。
- 接続に際しては、接続機器の取扱説明書も合わせてお読み ください。



## 外部機器の音を本機から鳴らすには(図●)

LINE IN R(Right)に接続すれば右スピーカーから、LINE IN L/MONO(Left)に接続すれば左スピーカーから音が出ます。 相手の機器の出力端子に応じた、市販の接続コードをご利用 ください。LINE IN L/MONOだけに接続すれば、両方のス ピーカーから音が出ます。

## オーディオ機器と接続するには(図❷)

LINE OUT R(Right)が右チャンネル、LINE OUT L/ MONO(Left)が左チャンネルの音です。市販の接続コードで 図❷のように、両方とも接続してください。通常はオーディオ 機器のインプットセレクターを、接続した端子(AUX IN等)に 切り替えます。音量は本機のVOLUMEつまみでも調節でき ます。

## 楽器用アンプと接続するには(図❸)

LINE OUT R(Right)が右チャンネル、LINE OUT L/ MONO(Left)が左チャンネルの音です。LINE OUT L/ MONOだけに接続すれば、両方のチャンネルの混ざった音 になります。市販の接続コードで図@のように接続してくだ さい。

音量は本機のVOLUMEつまみでも調節できます。

## 付属品・別売品について

付属品や別売品は、必ず本機指定のものをご使用ください。指 定以外のものを使用すると、火災・感電・けがの原因となるこ とがあります。

- 付属品の一覧と、別売品のご案内については52ページをご 参照ください。
- 別売品については、店頭の製品カタログでより詳しい情報 がご覧になれます。
   http://casio.jp/emi/catalogue/

## いろいろな音色で弾いてみる



4 ボタン<sup>1</sup> (√、へ)で音色を選びます。





## **山**メモ

• ∨と∧を両方一緒に押すと、グループの中の001番の音 色になります。

◆やへを押し続けると、連続して番号を切り替えること
 ができます。

・ボタン●(FUNCTION)を使って番号を素早く切り替えることもできます(36ページ)。

## 2つの音色を重ねる(レイヤー)

2つの音色を重ねて鳴らして、1つの音色のように演奏することができます。

- 先に選ぶ音色を"メイン音色"、後から重ねる音色を"レイ ヤー音色"と呼びます。
- **1** メイン音色を選びます。
  - 例: "CLASSIC" グループの "MELLOW PIANO" を選 ぶ場合は、ボタン④ (CLASSIC)を押してから、 ボタン● (√、へ)で "002 Mellow Piano"を選び ます。
- レイヤー音色に選びたい音色のグループボタン を、液晶画面に下記("LAYER ON")が表示され るまで押し続けます。

レイヤーオンになり、2つの音色が重なって鳴るように なります。



押し続けたボタンのランプが点灯します。 例:"BASS/GUITAR"グループを選んだ場合



ボタン<sup>1</sup>(√、へ)でレイヤー音色を選びます。
 例: "006 Picked Bass"を選んだ場合



**4** もとの1音色の状態に戻すには、音色グループボ タンのいずれか1つを押します。

### ①メモ

重ねている2つの音色の音量バランスを調節できます。
 36~39ページ「その他の設定」の「レイヤー音色の音量(レイヤーバランス)」をご参照ください。

## 2つの音色を左右に分ける (スプリット)

左側の鍵盤(低音部)の音色を切り替えて、右側の鍵盤(高音 部)とは別の音色で演奏することができます。

- このとき低音部に選ぶ音色を"スプリット音色"と呼びます。
  - 例: スプリット音色に "GMスラップベース1"を選んだ 場合



## **1**. ボタン**<sup>(</sup>)** (SPLIT)を押します。

ボタン③のランプが点灯してスプリットオンになり、鍵 盤が高音部と低音部に分かれて別々の音色になります。



- 2. 低音部の音色(スプリット音色)を選びます。
  - 例: "VARIOUS/GM TONES"グループの"GM SLAP BASS 1"を選ぶ場合は、ボタン��(VARIOUS/ GM TONES)を押してから、ボタン��(√、へ)で "073 GM SlapBass1"を選びます。



3. もとの1音色の状態に戻すには、ボタン
③ (SPLIT)を押します。

ボタンのランプが消灯して、スプリットを解除します。

### [メモ]

 あらかじめレイヤー(9ページ)で2つの音色を重ねておく と、スプリットをオンにしたときに高音部でそれらの音色 を鳴らすことができます。

## 音色の分け目を変えるには (スプリットポイント)

スプリットでの高音部の左端の鍵盤(スプリットポイント)を 切り替えて、音色の分け目を変えることができます。



 液晶画面に下記("SPLIT POINT")が表示される まで、ボタン●(SPLIT)を押し続けます。

SPLI.	T POJ	NT:	
		II F	#31
			1. 120

スプリットポイントの鍵盤名

- 高音部の左端(スプリットポイント)にしたい鍵 盤を押します。
   押した鍵盤がスプリットポイントになります。
- 3. ボタン<sup>(1)</sup> (SPLIT)を押します。 スプリットポイントの画面を終了します。



たとえば前述のスプリット機能(9ページ)オンで演奏すると きに、低音部の音が低すぎる、あるいは高音部の音が高すぎ るようなことがあります。そのような場合に、低音部や高音 部それぞれの音域をオクターブ単位で変えて弾くことがで きます。

 ボタン● (FUNCTION)を押しながら、ボタン● (TONE)を押します。

オクターブシフトの画面になります。



- ズタン●(PART)を押して、音域を変えたい音の種類を選びます。
  - ボタン●(PART)を押すごとに、下記のように音の 種類が切り替わります。

↓
 U1 (Upper1):メイン音色の音(スプリットオン時の高音部1)
 ↓
 U2 (Upper2):レイヤー音色の音(スプリットオン時の高音部2)
 ↓
 L1 (Lower1):スプリット音色の音(スプリットオン時の低音部)

- 3. ボタン<sup>1</sup>(√、へ)で、選んだ音の音域を変更します。
  - -2~0~2オクターブの間で変更できます。
- **4** ボタン**<sup>®</sup>** (FUNCTION)を押します。 オクターブシフトの画面を終了します。

#### 🛛 メモ

 オクターブシフトは別の方法でも変更できます。詳しくは 36~39ページ「その他の設定」の「オクターブシフト」をご 参照ください。

CARD / INTERNAL

ENTER

1:0012120

CARD / INTERNAL

ENTER

>



11

## コーラスのタイプ(種類)を切り替えるには

コーラス効果のタイプを、下記の4種類から選べます。

- 1: LightChorus
- 2: Chorus
- 3: Deep Chorus
- 4: Flanger
- 液晶画面に下記("CHORUS TYPE")が表示されるまで、ボタン●(CHORUS)を押し続けます。



- 2. ボタン❶(√、へ)で、タイプを選びます。
- 3. ボタン❷(CHORUS)を押します。 コーラスタイプの画面を終了します。

## メトロノームを鳴らす

**1** ボタン③ (METRONOME)を押します。 メトロノームが鳴ります。



**2** もう一度ボタン③(METRONOME)を押します。 メトロノームが停止します。

## 拍子を変えるには

2~6拍子の中からメトロノームの拍子を選べます。 0拍子を選ぶと、どの拍も同じ音が鳴ります。拍子にかかわら ず練習するのに便利です。

液晶画面に下記("METRONOME BEAT")が表示されるまで、ボタン③(METRONOME)を押し続けます。



- 2 ボタン❶(√、へ)で拍子を選びます。
- ボタン③(METRONOME)を押します。
   メトロノームの拍子画面を終了します。

## テンポ(速さ)を変えるには

ボタン⑩(TEMPO ∨、へ)で調節する(だんだん速くした り遅くしたりする)方法と、好みのテンポにあわせてボタンを 連打する方法(タップ入力)の2種類があります。

## ■方法1:ボタン①(TEMPO ∨、へ)でテンポを調節 する

**1** ボタン**⑩**(TEMPO ∨、へ)でメトロノームの テンポを調節します。

ボタンを押すごとにテンポ値(1分間あたりの拍数)が1 ずつ切り替わります。

- ボタンを押し続けると、連続して素早く切り替えることができます。
- テンポ値は20~255の間で設定できます。



#### ■方法2:ボタンを連打してテンポを決める (タップ入力)

「1、2、3、4」とカウントするように4回ボタンをたたいて、即 座にそのテンポにすることができます。まずこの方法でだい たい好みのテンポにしておいてから、前述の「方法1」で微調 整をするなど、2種類の方法を組み合わせて使うと便利です。

- ボタン●(FUNCTION)を押しながら、鳴らした いテンポにあわせてボタン●(TEMPO)のTAP (へ)を4回押します。
  - 4回押したタイミングに応じたテンポに切り替わり ます。



## 鍵盤の音量とのバランスを変えるには (メトロノームボリューム)

鍵盤の音量はそのままに、メトロノームの音量のみを変えて バランスを調節することができます。

 ボタン<sup>●</sup> (FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>●</sup> (METRONOME)を押します。

メトロノームの音量画面が表示されます。



- 2.ボタン●(√、へ)でメトロノームの音量(0~ 42)を調節します。
- **3** ボタン<sup>1</sup> (FUNCTION)を押します。 ボタンのランプが消灯して、メトロノームの音量画面を

ボダンのフンフが消灼して、ストロノームの百重画面を 終了します。

## ()メモ)

 メトロノームの音量は、別の操作方法で調整することもで きます。詳しくは36~39ページ「その他の設定」の「メトロ ノームの音量」をご参照ください。

## ピッチベンドホイールで音の高 さを変える

演奏中に音の高さを滑らかに上下することができます。サッ クスやエレキギターのチョーキング奏法のような効果を出す ことができます。

## 演奏方法

 右手で鍵盤を押しながら、左手でホ イール<sup>I</sup> (PITCH BEND)を上下に 動かします。

> ホイールを動かした量に応じて、音の高 さが変わります。

> 本機の電源を入れるときには、ホイー ルを動かさないようにしてください。

PITCH BEND

## ()メモ)

ホイールを上限や下限まで動かしたときの、音の高さの変化量を変えることができます。操作方法については、36~39ページ「その他の設定」の「ピッチベンドレンジ」をご参照ください。

## 2台ピアノにして弾いてみる (デュエット)

鍵盤を中央から左右に分けて、2台ピアノにして連弾ができ ます。左側で先生がお手本演奏をして、右側で生徒さんが同じ メロディーを弾く練習にも使えますし、ピアノ曲の左手パー トと右手パートを2人で分担して合奏する、といった楽しみ 方もあります。



## 【ペダル】

● 別売のSP-32をお使いの場合



### ● 付属のSP-3をお使いの場合

右側鍵盤用ダンパーペダルにするには、端子**③** (DAMPER PEDAL)につなぎます。

• ハーフペダルの効果は使えません。

左側鍵盤用または左右共用ダンパーペダルにするには、端子 **③**(SOFT/SOSTENUTO PEDAL)につなぎます。

- 初期状態では左側鍵盤用になります。左右共用にするには、36~39ページ「その他の設定」の「ソフト/ソステヌートペダルの切り替え」を"ソステヌート"にしてください。
- **1** ボタン❶(USER SONGS)を押して、ボタンの 下側のランプを点灯させます。



 SDメモリーカードの曲にあわせて練習するときは、 上記の代わりにボタン
 (CARD/INTERNAL)を押 して、同ボタンのランプを点灯させてください。

- ボタン<sup>1</sup>(FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>1</sup>(SPLIT)を押します。
  - デュエットのオンオフ画面が表示されます。
  - この表示のときには鍵盤で演奏することはできません。



- 3. ボタン<sup>1</sup>の(へ)を押して、オンにします。 ボタン<sup>1</sup>のランプが点滅します。
- ボタン()(FUNCTION)を押します。
   デュエットのオンオフ画面を終了して、デュエットオン
   で演奏できるようになります。
- 5. デュエットを終了するには、ボタン⑩(SPLIT) を押します。

ボタンのランプが消灯して、デュエットオフに戻り ます。

### ()メモ)

 デュエットのオンオフは、別の操作方法で切り替えること もできます。詳しくは36~39ページ「その他の設定」の 「デュエット」をご参照ください。

## デュエットでの音域を変更するには (デュエットオクターブシフト)

左右の鍵盤それぞれの音域をオクターブ単位で変更でき ます。

 ボタン●(FUNCTION)を押しながら、ボタン● (SPLIT)を押します。

デュエットのオンオフ画面が表示されます(13ページ 「2台ピアノにして弾いてみる(デュエット)」の手順2)。 この設定がオフのときは、ボタン®の(へ)を押してオ ンにしてください。

**2.** 左側鍵盤に4つある"ド"の中から、中央ド(C4)に したい鍵盤を選んで押します。

C4の音が鳴って、左側鍵盤の音域が変更されます。 例: 左端の"ド"を押したときは、下図のように左側鍵 盤の音域が変更されます。



- 同様に、右側鍵盤のいずれかの"ド"を押して、右 側鍵盤の音域を変更します。
- 4. ボタン® (FUNCTION)を押します。 ボタンのランプが消灯して、デュエットのオンオフ画面 を終了します。 変更した音域で演奏できるようになります。

## 🛛 メモ

デュエットを解除すると、音域の変更はクリアされて最初の音域に戻ります。

## 自動伴奏を鳴らす・編集する



自動伴奏とは、お好みの伴奏リズムを選び、左手でコード(和音)を押すだけで、選んだリズムにあった伴奏(ドラム、ギターなどの演奏)が自動に鳴る機能です。1人でバンド演奏のようなアンサンブルをお楽しみいただけます。

本機は180種類のリズムを内蔵しており、3つのグループに分かれています。またそれらの内蔵リズムを編集してオリジナルのリズム(ユーザーリズム)を作り、4つ目のグループに保存することもできます。詳細は56ページ「リズムリスト」をご参照ください。

## 自動伴奏を鳴らして演奏する

■ ボタン●(RHYTHM)を押して、ボタンの上側の ランプを点灯させます。

自動伴奏を鳴らせるようになります。 • 押すごとに上下のランプが交互に点灯します。



- 56ページ「リズムリスト」で、鳴らしたいリズム のグループと番号を確認します。
- 3.ボタン 健~ (リズムグループ)を押して、 グループを選びます。
  - 例: "LATIN/WORLD" グループを選んだ場合



**4** ボタン❶(**∨**、**∧**)を押して、リズムを選びます。 例: "005 Samba 2"を選んだ場合



- **5** ボタン**⑩**(TEMPO ∨、へ)で、テンポ(速さ)を 調節します。
  - テンポの調節方法はメトロノーム(12ページ)と同様です。
  - ボタン❶の(♥)と(▲)を両方一緒に押すと、選んでいるリズムのお勧めのテンポになります。
- 6 ボタン (ACCOMP ON/OFF)を押して、ボタンのランプを点灯させます。

アカンプオン(すべての楽器パートが鳴る状態)になり ます。

- ランプを消灯させてアカンプオフにすると、打楽器の パート(ドラム、パーカッション)だけが鳴ります。
- ボタンを押すたびにオンとオフが交互に切り替わり ます。



- 7. ボタン⑤(SYNCHRO/ENDING)を押します。 コードを押さえると自動伴奏がスタートする状態(シン クロ待機オン)になります。
  - 続いてボタン②(INTRO)または④(VARIATION) を押すと、イントロ(前奏)またはバリエーション(変 化形)の待機状態になります。イントロやバリエー ションについては、17ページ「自動伴奏に変化をつけ るには(伴奏パターン)」をご参照ください。

			点滅
INTRO	NORMAL / FILL-IN	VARIATION / FILL-IN	SYNCHRO / START - START - STOP
REPEAT	K REW	FF	PAUSE PLAY / STOP

- 8. コード入力鍵盤(左側の鍵盤)でコードを押さえます。
  - コードが入力されて、自動伴奏がスタートします。
     コードを押さえずにボタン ③ (START/STOP)を押 すと、打楽器のパートだけが鳴ります。
  - 例: コードC(ド・ミ・ソ)を押さえる。



- 9. 左手でいろいろなコードを押さえて、右手でメロディーを弾きましょう。
  - 簡単にコードを押さえられる「カシオコード」など、 コード入力方法にはいくつかの種類があります。次章 「コードの入力方法を選ぶには」をご参照ください。
  - ボタン③(NORMAL)と④(VARIATION)で伴奏に 変化をつけることもできます。17ページ「自動伴奏 に変化をつけるには(伴奏パターン)」をご参照くだ さい。
- **10.** 自動伴奏を止めるには、ボタン⑥(START/ STOP)を押します。
  - ボタン③ではなくボタン⑤(SYNCHRO/ENDING) を押すと、エンディング(終止形)を鳴らして自動伴奏 を終了します。エンディングについては17ページ「自 動伴奏に変化をつけるには(伴奏パターン)」をご参照 ください。

### ()メモ

- 鍵盤の音量はそのままに、自動伴奏の音量だけを変えてバランスを調節することができます。詳しくは36~39ページ「その他の設定」の「自動伴奏の音量」をご参照ください。
- コード入力鍵盤の範囲を変えるには、スプリット機能のス プリットポイント(10ページ)を変更します。スプリットポ イントより左側の鍵盤がコード入力鍵盤になります。

## コードの入力方法を選ぶには

コードの入力方法は、下記の5種類から選べます。

- フィンガード1 (1:Fingered 1) フィンガード2 (2:Fingered 2) フィンガード3 (3:Fingered 3) カシオコード (4:CASIO Chord) フルレンジコード (5:Full Range)
- 液晶画面に"CHORDS"と表示されるまで、ボタン②(ACCOMP ON/OFF)を押し続けます。



- 2.ボタン⑭(~、へ)で、コード入力方法を選びます。
- 3.ボタン@(ACCOMP ON/OFF)を押します。

コード入力方法の画面を終了します。

#### ■フィンガード1、2、3について

これらは、コード構成音のままに鍵盤を押さえて入力する方 法です。一部のコードでは構成音を省略して、1~2鍵でも入 力できます。

入力できるコードの種類と鍵盤の押さえかたについては、60 ページ「指定できるコード種一覧」をご参照ください。



- フィンガード1:コードの構成音の鍵盤を押さえます。
- フィンガード2:フィンガード1とは違い、6thの入力はでき ません。
- フィンガード3:フィンガード1とは違い、一番低い鍵盤の音 をベース音として、分数コードを入力する ことができます。

## ■ カシオコードについて

簡単な指使いで、次の4種類のコードを演奏できます。



コードの種類	例
<ul> <li>メジャーコード</li> <li>コード名と同じ音名の鍵盤を1</li> <li>つ押します。</li> <li>たとえばCメジャーを入力するには、コード入力鍵盤の、C</li> <li>(ド)を押します。1オクターブ違う鍵盤でもかまいません。</li> </ul>	C(Cメジャー) 音名
マイナーコード メジャーコードの押さえ方に加 えて、それより右の鍵盤を1つ押 します。	Cm(Cマイナー)
<b>セブンスコード</b> メジャーコードの押さえ方に加 えて、それより右の鍵盤を2つ押 します。	C7(Cセプンス)
マイナーセブンス コード メジャーコードの押さえ方に加 えて、それより右の鍵盤を3つ押 します。	

2つ目以降の鍵盤は、1つ目より右側なら白鍵か黒鍵かを問わず、どれでもかまいません。

## ■フルレンジコードについて

すべての鍵盤でコードの入力とメロディー演奏ができます。 入力できるコードの種類と鍵盤の押さえかたについては、60 ページ「指定できるコード種一覧」をご参照ください。



## 自動伴奏に変化をつけるには(伴奏パターン)

自動伴奏で鳴るフレーズ(パターン)には、下記の6種類があり ます。これらのパターンを演奏中に切り替えて、伴奏に変化を つけることができます。切り替えはボタン�� ��で行います。



- ※1 曲のはじめに鳴らします。 鳴り終わると、自動でノーマルパターンに進みます。 その前にボタン④を押すと、鳴り終ってからバリエー ションパターンに進みます。
- ※2 ノーマルパターンに一時的に変化をつけます。 鳴らすには、ノーマルパターンの途中にボタン❸を押し ます。
- ※3 バリエーションパターンに一時的に変化をつけます。 鳴らすには、バリエーションパターンの途中にボタン ④を押します。
- ※4 曲の最後に鳴らします。 鳴り終わるとともに、自動伴奏も止まります。

## お勧めの音色やテンポにする (ワンタッチプリセット)

自動伴奏のリズムごとに、そのリズムに良く合った音色やテンポを、ワンタッチで呼び出します。

 ボタン●(RHYTHM)を約2秒間以上、押し続け ます。

今選んでいるリズムで演奏するのに適した音色、テンポ などが呼び出されます。 またコードを入力して伴奏をスタートできる状態(シン クロ待機オン)になります。

**2** 鍵盤でコードを押さえて演奏します。 自動伴奏もスタートします。

## Û×E

 ユーザーリズム("USER RHYTHMS" グループの001 ~ 010番)ではワンタッチプリセットを使用することはでき ません。



右手で弾くメロディーの音に和音を追加して、メロディーに 厚みをつけます。和音の追加のしかたを12種類(タイプ)の中 から選べます。

 ボタン●(TONE)を押して、ボタンの上側のラ ンプを点灯させます。



液晶画面に"AUTO HARMONIZE"と表示されるまで、ボタン (TONE)を押し続けます。



 ボタン<sup>1</sup>(√、へ)を押して、オートハーモナイ ズのタイプを選びます。

タイプ 番号	タイプ名	内容
00	Off	オートハーモナイズを解除します。
01	Duet 1	演奏したメロディーの下に、クローズな(2~ 4度ほど離れた)ハーモニーを1音加えます。
02	Duet 2	演奏したメロディ音の下に、オープンな(4~ 6度以上離れた)ハーモニーを1音加えます。
03	Country	カントリーの演奏に適したハーモニーを加 えます。
04	Octave	1オクターブ下の音を加えます。
05	5th	5度上の音を加えます。
06	3-Way Open	2声(演奏したメロディーと合わせて3声)の オープンハーモニーを加えます。
07	3-Way Close	2声(演奏したメロディーと合わせて3声)の クローズハーモニーを加えます。
08	Strings	ストリングス演奏に適したハーモニーを加 えます。
09	4-Way Open	3声(演奏したメロディーと合わせて4声)の オープンハーモニーを加えます。
10	4-Way Close	3声(演奏したメロディーと合わせて4声)の クローズハーモニーを加えます。
11	Block	ブロックコード音を加えます。
12	Big Band	ビッグバンド演奏に適したハーモニーを加 えます。

- **4** ボタン**①**(TONE)を押します。 オートハーモナイズの画面を終了します。
- 鍵盤でコードを入力しながらメロディーを弾きます。
   入力したコードに対応した和音が、メロディーの音に加わります。

## 編集してオリジナルのリズムを 作る(リズムエディット)

内蔵の自動伴奏を編集して、オリジナルの自動伴奏(ユーザー リズム)を作ってみましょう。 ノーマルやイントロなどの伴奏パターン(17ページ)ごとに、 楽器パート(ドラム、ベースなど)を選んで、オンオフや音量な どの内容を変えていきます。

- **1** 編集したいリズム番号を選びます。
- ボタン<sup>(1)</sup> (BALLAD/PIANO RHYTHMS)と<sup>(1)</sup>
   (USER RHYTHMS)を両方一緒に押します。
   自動伴奏の編集画面になります。



編集する伴奏パターンを、ボタン2~5で選びます。

押したボタンのランプが点灯して、どの伴奏パターンの 編集中かを示します。

- ボタン③と④は、押すごとにノーマルとフィルイン、 バリエーションとフィルインが交互に切り替わりま す。フィルインを選んでいるときはランプが点滅し ます。
- 例: イントロを選んだ場合



- 4. 編集する楽器パートを、ボタン❷~❸で選びます。 選んだ楽器パート名が表示されます。楽器パートには下 記の8種類があります。
  - ボタン@~@を押しても、ボタンのランプの光り方 は変化しません。ランプの点灯は、そのパートに伴奏 データがあることを示しています。



例: ベースを選んだ場合



楽器パート名:ベース

- 5. 選んだ楽器パートを編集します。
  - 編集することができる内容は次の表のとおりです。 • ボタン❸(**<**)、❸(**>**)で「項目」を選び、ボタン
    - ホラン (へん)で「没定値」を変えます。「ショートカットのボタン」を押して「項目」を選ぶこともできます。

  - 編集の途中にボタン③(START/STOP)を押すと、 そのときの編集内容で伴奏パターンを鳴らすことが できます。さらにボタン④(ACCOMP ON/OFF)を 押すと、編集している楽器パートだけを鳴らすことが できます。

項目	内容	設定値	ショート カット のボタン
Rhythm Select: リズム	他のリズム番号を指定 して、パートの伴奏デー タをそのリズム番号の ものに差し替えます。 ※1	001~190: リズム番号 ※2 ※3	œ
Tone Select: 音色	パート演奏の音色(楽 器)を、指定した番号の 音色に切り替えます。	001~250: 音色番号 <sup>※2</sup> <sup>※4</sup>	₿
Prt: オンオフ	パートごとに鳴らすか 鳴らさないかを選びま す。	OFF: 鳴らさない ON: 鳴らす	
Vol: 音量	パートごとに音量を調 節します。	000~127	œ
Pan: パンニング (定位)	パートの楽器音が、左右 どの辺から聴こえるか を調節します。	-64~0~63 *5	
Reverb: リバーブ	パート音へのリバーブ 効果(11ページ)のかか り度合いを調節します。	000~127	æ
Chorus: コーラス	パート音へのコーラス 効果(11ページ)のかか り度合いを調節します。	000~127	<b>v</b>

- ※1 差し替えを実行すると、それまで編集した内容はすべて クリアされます。
- ※2 最初のグループの001番からの通し番号です。 通し番号は、53ページ「音色リスト」、56ページ「リズム リスト」をご参照ください。
- ※3 イントロでは8つの楽器パートですべて共通のリズム番号になります。たとえばコード1にリズム003番を割り当てると、他の7つの楽器パートも自動的にリズム003番になります。その後コード2を編集するときにリズムを004番に変えると、先ほど設定したコード1のリズムも004番に変わってしまいます。 またイントロと同様にエンディングも、8つの楽器パートが共通のリズム番号になります。
- ※4 ドラムパートとパーカッションパートでは、ドラム セット音色(音色番号237 ~ 250)のみ選ぶことがで きます。 またベースとコード1 ~ 5では、ドラムセット音色を 選ぶことはできません。
- ※5 値が小さいほど左から、大きいほど右から聴こえます。 "0"で中央になります。
- 6 以上の手順3~5を繰り返して、伴奏パターン、 楽器パートごとの編集作業を進めます。
- **7**。すべての編集作業が終了したら、リズムに適したテンポに調節します。
  - ここで選んだテンポが、初期テンポとして記録されます。



9. ボタン1の(YES)を押します。

保存先のユーザーリズム番号と、保存するリズム名を指 定する画面になります。



- **10.** 保存先のユーザーリズム番号と、保存するリズム名を決めます。
  - ユーザーリズム番号とリズム名の8文字の中から、変更したいものをボタン愛(<)、⑩(>)で選びます。 選んだ番号や文字を、ボタン<sup>1</sup><sup>1</sup>9(√、へ)で切り替えます。
  - リズム名の文字は下記の中から選ぶことができます。 スペースを挿入するにはボタン●の∨とへを両方 一緒に押します。

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-		/	0	1	2	З
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
<	?	@	Α	В	С	D	E	F	G
Τ		J	К	L	Μ	Ν	0	Ρ	Q
R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ	[
¥	]	$\wedge$	I	`	а	b	С	d	е
f	g	h	i	j	k		m	n	0
р	q	r	s	t	u	v	w	х	у
Z	{		}						

## **11.** ボタン**④**(ENTER)を押します。

データが保存されます。

• 保存先のユーザーリズム番号に以前記録したデータ が保存されている場合は、上書きしてよいかを尋ねる 画面 "Replace?" が表示されます。

ボタン❶の(YES)を押すと、上書きして保存します。 ボタン❶の(NO)を押すと、保存しないで手順9の画 面に戻ります。

## 2 重要!

すでにデータを保存してあるユーザーリズム番号に新しいデータを保存すると、それまで保存していたデータは消去されます。

## 🗍 メモ

 伴奏パターンや楽器パートのデータサイズが大きすぎて 編集できない場合は、液晶画面に"Memory Full"と表示さ れます。その場合は他の伴奏パターンや楽器パートを選ん で編集してください。





## 音色のデモ曲を聴く

本機の8つの音色グループそれぞれの特徴を生かしたデモン ストレーション用の曲(デモ曲)を内蔵しています。

No.	音色グループ名	曲名
01	GRAND PIANO MODERN	オリジナル
02	GRAND PIANO CLASSIC	アラベスク 第1番
03	ELEC PIANO	オリジナル
04	VIBES/CLAVI	オリジナル
05	ORGAN	オリジナル
06	STRINGS/SYNTH-PAD	誰も寝てはならぬ 歌劇「トゥーランドット」より
07	BASS/GUITAR	オリジナル
08	VARIOUS/GM TONES	オリジナル

## ボタン●(PART)を押しながら、ボタン● (PLAY/STOP)を押します。

デモ曲の1曲目から順番に演奏していきます。





 デモ演奏中に聴きたい音色グループのボタン(●~●) を押すと、そのグループのデモ曲に切り替えることが できます。 またボタン●(√、へ)で順番に曲を切り替えること もできます。

## **2** ボタン**③**(PLAY/STOP)を押します。 曲が停止します。

ボタン<sup></sup>を押すまでは、全曲を繰り返して演奏し続け ます。

### 🗍 メモ

• デモ演奏中は、上記以外の操作はできません。



SDメモリーカードやパソコンから本機に読み込んだ曲(ユー ザーソング)を、自動演奏したり、それにあわせて練習したり することができます。

- 1 聴きたい曲のデータを、あらかじめ本機のユー ザーソングへ読み込んでおきます。
  - 読み込みの方法は、42ページ「カードから本機へデー タを読み込む」、47ページ「データをパソコンに保存 する・パソコンから読み込む」をご参照ください。
  - SDメモリーカードの曲データを、本機に読み込まず に直接再生することもできます。詳しくは40ページ 「メモリーカードを使用する」の「カードの曲を再生す るには」をご参照ください。
- ボタン①(USER SONGS)を押して、ボタンの 下側のランプを点灯させます。
  - 押すごとに上下のランプが交互に点灯します。

RHYTHM	
	ONE TOUCH PRESET
USER SONGS	

3. ボタン<sup>●</sup>(√、へ)を押して、曲(ユーザーソン グ)を選びます。

例: ユーザーソングの003番を選んだ場合

T:001	GrP:	iano	Modrn
S:003Þ	USER	2 03	]
		<u>H</u> :	0002:120

曲名

ユーザーソング番号

## **4** ボタン**③**(PLAY/STOP)を押します。

曲の演奏を開始します。

- ・早送りをするにはボタン④(FF)を、早戻しをするにはボタン●(REW)を押します。ボタンを短く押すと
   1小節単位で移動し、押し続けると連続して移動します。
- ボタン ③ (PAUSE)を押すと演奏を一時停止します。
   もう一度同じボタンを押すと、演奏を再開します。



- **5** もう一度ボタン**③**(PLAY/STOP)を押します。 曲を停止します。
  - 曲を終わりまで演奏すると、自動で停止します。停止 させずに繰り返し演奏を続けるには、36~39ページ 「その他の設定」の「曲のリピート演奏」をオンにして ください。

## 曲のテンポ(速さ)を変えるには

メトロノームと同じ操作でテンポを調節できます。詳しくは 12ページ「メトロノームを鳴らす」の「テンポ(速さ)を変える には」をご参照ください。

## 曲と同じ音色で鍵盤を弾くには

 ボタン●(USER SONGS)を約2秒間以上、押し 続けます。

曲の右手パートと同じ音色で、鍵盤を弾けるようになり ます。

#### 🗍 メモ

後述の「曲の片手練習をするには(パートオフ)」(22ページ)で、左手パートだけをオフにしている場合は、左手パートの音色で鍵盤を弾けるようになります。

## 鍵盤の音量とのバランスを変えるには (ソングボリューム)

鍵盤の音量はそのままに、曲の自動演奏の音量だけを変えて バランスを調節することができます。詳しくは36~39ページ 「その他の設定」の「曲の音量」をご参照ください。

## 曲の片手練習をするには(パートオフ)

曲の右手パート<sup>※1</sup>または左手パート<sup>※2</sup>の音を消して、その パートを自分で弾いて練習できます。 ※1 曲データの4チャンネル(固定) ※2 曲データの3チャンネル(固定)

## ボタン@(PART)を押します。 液晶画面に、"L-【ON】 R-【ON】"と表示されます。

- ズタン<sup>(1)</sup>(√、へ)を押して、音を消したいパートをオフにします。
   左手パートをオフにするには√を、右手パートをオフにするにはへを押します。
  - ボタンを押すごとにオンとオフが交互に切り替わり ます。
- 3. もう一度ボタン⑦(PART)を押します。 パートのオンオフ画面が終了します。
- 4. ボタン●(USER SONGS)を約2秒間以上、押し 続けます。

オフにしているパートと同じ音色で鍵盤を弾けるよう になります。

- この操作は前述の「曲と同じ音色で鍵盤を弾くには」 (22ページ)と同じ操作です。
- ボタン<sup>(PLAY/STOP)</sup>を押して、曲の演奏を 開始します。

オフにしたパートは鳴りませんので、そのパートを自分 で弾いてみましょう。

#### 曲頭にカウント音を鳴らすには

弾きはじめのタイミングをとりやすいように、曲がスタート する前にカウント音が鳴るように設定できます。詳しくは36 ~39ページ「その他の設定」の「曲頭のカウント音」をご参照 ください。

## 曲の1部分を繰り返すには(リピート) たとえば「5小節目から8小節目まで」といった曲の1部分だけ を、繰り返し(リピート)練習したい場合などに便利です。 はじめ 終わり ↓ Î この小節間を繰り返す **1.** ボタン**③**(PLAY/STOP)を押します。 曲の自動演奏を開始します。 2. 演奏が、繰り返したい部分のはじめまできたら、 ボタン**②**(REPEAT)を押します。 ボタンを押したとき演奏していた小節が、「はじめの小 節」として指定されます。 ボタン2のランプが点滅します。 3. 演奏が、繰り返したい部分の終わりまできたら、

もう一度ボタン❷(REPEAT)を押します。 ボタンを押したとき演奏していた小節が、「終わりの小 節」として指定されます。 すぐに指定した箇所の繰り返し演奏をスタートします。 ボタン❷のランプが点滅から点灯に変わります。

**4** もう一度ボタン❷(REPEAT)を押すと、通常の 演奏に戻ります。 ボタン❷のランプが消灯します。

## ミュージック プリセット



さまざまなジャンルや曲の演奏に適した音色番号やリズム番 号、コード進行などをワンタッチで設定します。 内蔵のプリセットでお気に入りの曲を弾く以外に、自分流に アレンジしたオリジナルのプリセット(ユーザープリセット) を作って楽しむこともできます。

本機は、300種類の内蔵プリセットを搭載しており、これらは 3つのグループ(A~C)に分かれています。グループDはユー ザープリセット専用のグループです。

詳細は58ページ「ミュージック プリセット リスト」を参照ください。

## プリセットのデータを呼び出す

 ボタン ● ● (MUSIC PRESET)を同時に押し ます。

ボタン⑦のランプが点滅して、プリセット画面が表示されます。



 ズタン●~●(グループA~D)でグループを選び、その後にボタン●(√、へ)で呼び出したい プリセットを選びます。

選んだプリセットの設定(音色番号やリズム番号など) が呼び出されます。

呼び出される設定の種類は下記のとおりです。
 音色(メイン、レイヤー、スプリット)(8ページ)
 レイヤーバランス(9ページ)
 オクターブシフト(10ページ)
 リバーブ(11ページ)
 コーラス(11ページ)
 リズム(18ページ)
 テンポ(17ページ)
 オートハーモナイズ(18ページ)

- ボタン③(START/STOP)を押すと、プリセットのコード進行で自動伴奏が流れます。鍵盤でメロディーを弾いて演奏してみましょう。
  - もう一度ボタン
     を押すまで、プリセットのコード進行を繰り返します。
  - ボタン⑦を押してボタンの上のランプを点灯または 消灯させると、プリセットのコード進行がオフにな り、通常の自動伴奏と同じように演奏できます。 ボタン⑦を押すごとにランプの光り方が下記のよう に切り替わります。



- リズムを変えるには、ボタン①をしばらく押し続けます。表示のプリセット番号とプリセット名がリズム番号とリズム名に変わりますので、そこでボタン②を押してリズムを変えます。
   もう1度ボタン①をしばらく押し続けると、もとのプ
- リセット画面に戻ります。 ● 音色を変えるには、ボタン⑳~ ⑳を押して音色グ ループを選び、ボタン⑲で番号を選びます。
- 4. ミュージック プリセットを終了するには、はじめるときと同じようにボタン№®を同時に押します。

## オリジナルのプリセットを作ろう (ユーザープリセット)

内蔵のプリセットだけでは飽き足りなくなったあなたのため に、オリジナルのプリセット(ユーザープリセット)を作るた めの機能をご用意しました。ユーザープリセットはグループ Dに50個まで保存できます。

- **1** 編集の元にするプリセットを選びます。
- 音色番号やリズム番号などの設定を、好きな内容に切り替えます。
  - ここで選んだ内容が、ユーザープリセットに保存されます。保存される設定の種類は、24ページ「プリセットのデータを呼び出す」の手順2をご参照ください。

**3** ボタン **1** と **1** を 同時 に 押します。 編集の 種類を 選ぶ 画面 になります。



- 4. プリセットの内容を編集します。
  - 4-1. コード進行を編集するには ボタン<sup>1</sup>の(∨)で"CHORD"を表示させて、ボタン<sup>3</sup>(ENTER)を押すとコード進行を編集する画 面になります。
    26ページ「コード進行の編集」を参照して編集 作業をします。作業が終わったらボタン<sup>3</sup>(EXIT)を押して上記の画面に戻ります。
  - 4-2. 自動伴奏の鳴らし方を編集するには ボタン♥の(ヘ)で"Parameter"を表示させて、 ボタン●(ENTER)を押すと、自動伴奏の鳴らし 方を編集する画面になります。
     28ページ「自動伴奏の鳴らし方の編集」を参照 して編集作業をします。作業が終わったらボタ ン●(EXIT)を押して上記の画面に戻ります。
- **5** すべての編集作業が終わったら、ボタン@(EXIT) を押します。
  - 編集したデータを保存するかしないか、を確認する画面が表示されます。

- **6** ボタン��の(YES)を押します。
  - 編集したデータの保存先プリセット番号を選んで好き なプリセット名をつける画面になります。
  - データを保存しなくてよい場合は、ボタン
     (NO)を 押して作業を終了します。



- 7. ボタン<sup>1</sup>(√、へ)で、データの保存先プリセット番号を選びます。
- プリセット名を好きな名前にします。
   ボタン (<)と (<) で変えたい文字の下にカーソル移動させて、ボタン (<) で好きな文字に変えます。下表の文字から選べます。</li>
  - スペースを挿入するにはボタン
     ●の(♥)と(▲)を 両方一緒に押します。

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-		/	0	1	2	З
4	5	6	7	8	9	:	•	<	=
>	?	@	А	В	С	D	Е	F	G
Н	Ι	J	К	L	Μ	Ν	0	Ρ	Q
R	S	Т	U	V	W	Х	Υ	Ζ	[
¥	]	$\wedge$	I	`	а	b	С	d	е
f	g	h	i	j	k		m	n	0
р	q	r	S	t	u	v	w	Х	у
Z	{		}						

## 9. ボタン❹(ENTER)を押します。

- データが保存されます。
- 保存先プリセット番号に以前記録したデータが保存 されている場合は、上書きしてよいかを尋ねる画面 "Replace?"が表示されます。
   ボタン❶の(YES)を押すと、上書きして保存します。
   ボタン❶の(NO)を押すと、保存しないで手順6の画 面に戻ります。

#### ■ コード進行の編集

編集の種類を選ぶ画面(25ページ)で"CHORD"
 を選んで、ボタン④(ENTER)を押すとコード進行の編集画面(下記)になります。



(2) カーソル (1) ステップ(タイミングとコード) (3) 分解能

- (1) ステップ(タイミングとコード)
  - コード進行でのタイミングを「小節<sup>※1</sup>:拍:ティック<sup>※2</sup>」で 示し、そのタイミングに現在入力されているコードを右 端に表示します。この1行のまとまりを「ステップ」と呼び ます。

上の表示例では最初と2番目のステップが表示されてい ますが、その下に3番目、4番目…と先のステップが並んで います。

※1 最大999小節まで

※2「ティック」とは下図のように1拍を12分割した単位 です。



(2)カーソル

変更するステップを指定します。

(3)分解能

ステップのタイミングを変えるときの単位(刻み)を表し ます。初期状態ではR1(1小節)になっていますが、たとえ ば1拍ごとにコード指定を入れたい場合には、R4 (1拍=4分音符)を選びます。ボタン❹~��で下記の8種 類から選べます

	20	21	22	23	24	25	26	27
GRAND	MODERN	CLASSIC	ELEC PIANO	VIBES / CLAVI	ORGAN	STRINGS / SYNTH-PAD	BASS / GUITAR	VARIOUS / GM TONES
		[						
	1	2	3	4	5	6	7	8
	R1	R2	R4	R8	R8T	R16	R16T	R32T
	o			♪	3	A	3	R
	(1小節)	(2拍)	(1拍)	(1/2拍)	(1/3拍)	(1/4拍)	(1/6拍)	(1/8拍)

- ズタン③(REW)と④(FF)でコード進行編集画 面の(2)カーソルを移動させて、変更するステッ プを選びます。
- 3. 選んだステップの内容を変更します。
  - 3-1. コードを変えるには、自動伴奏と同様に鍵盤で コードを入力します。 コードを入力すると自動で(2)カーソルが次のス テップへ移動します。
    - コードを変えないで次のステップへ移動する には、ボタン●(PAUSE)を押します。
    - (3)分解能が次のステップまでの時間よりも短い場合には、分解能の時間分だけ先に新たなステップ(コードなし)が一時的に作られます。そのままコードを入力するとそのステップが確定して、カーソルが次のステップに進みます。※この操作により、今選んでいるステップと次のステップとの間に新しいステップを追加することができます。
    - ※ コードを入力しないでボタン③④でカーソル を移動すると、コードなしのステップはクリア されます。
  - 3-2. ステップのタイミング(小節:拍:ティック)を変 えるには、ボタン(●(√、へ)を押します。 ボタンを押すごとに、分解能の刻みでタイミング が変わります。
    - タイミングは前後のステップの間で変えることができます。
    - 最初のステップ(001:1:00)は、タイミングを変えることができません。また最終ステップ(終点)は分解能にかかわらず1小節刻みで変わります。



3-3. ステップを削除するには、ボタン<sup>●</sup>の(∨)と (へ)を一緒に押します。

> ただし最初のステップと最終ステップは削除 できません。

- **4** 以上の手順を繰り返して、ステップの編集作業 を進めます。
  - ボタン③(START/STOP)で、現在の編集内容を再 生して聴くことができます。
  - これまで説明した操作の他に、下記の5種類の編集もできます。ボタン<sup>(1)</sup>(FUNCTION)を押して、ボタン
     (<)と<sup>(1)</sup>(>)で下記の表の「編集の種類」を選び、「操作」を行ってからボタン<sup>(1)</sup>(ENTER)を押すと、その編集を実行してもとのコード進行の編集画面に戻ります。編集をキャンセルするには、ボタン<sup>(2)</sup>(EXIT)を押します。

	編集の種類 (表示)	内容	操作
1	初期化 (Initialize)	全ステップを初期化し ます。 一から自由にコード進 行を作りたいようなと きに便利です。	-
2	キーの変更 (Change Key)	全ステップのコードの 高さ(キー)を、まとめて 半音単位で変更します。	変更量(−5~6半音) をボタン働(✔、▲) で選びます。
3	プリセットの 追加 (Append Chords)	最終ステップの後ろに、 別のプリセットの全ス テップをコピーします。	コピーするプリセッ トの番号*をボタン ❶(✔、▲)で選びま す。
4	小節の削除 (DELETE Measure)	カーソルで選んでいる ステップから先のス テップを、何小節かまと めて削除できます。	削除する小節数をボ タン❶(✔、▲)で選 びます。
5	小節の挿入 (INSERT 1Measure)	カーソルで選んでいる ステップの位置に、空の 小節を1つ挿入します。	_

- ※ グループA ~ D 全体での通し番号 通し番号を確認するには58ページ「ミュージック プリセット リスト」をご参照ください。
- 5. 編集作業が終わったら、ボタン<sup>(®)</sup> (EXIT)を押して、編集の種類を選ぶ画面(25ページ)に戻します。

## **リメ**モ

 一つのプリセットで作れるコードの数は、最大で 約2000コードです。それを超えると液晶画面に"Memory Full"と表示されて、編集ができなくなります。

### ■ 自動伴奏の鳴らし方の編集

1 編集の種類を選ぶ画面(25ページ)で"Parameter"を選んで、ボタン④(ENTER)を押すと、自動伴奏の鳴らし方の編集画面(下記)が表示されます。



2. ボタン@(<)と@(>)で編集項目を選び、ボタン $@(\checkmark, \land)$ で設定値を切り替えます。

	編集項目	内容	設定値
1	SYNCHRO TYPE: シンクロタイプ	プリセットを呼び出したときのシンクロ待機 の状態・種類を選びます。	0 Off:オフ(待機にしない) 1 Normal:ノーマルパターンへの待機 2 Variation:バリエーションパターンへの待機 3 Intro:イントロへの待機
2	DRUM ON/OFF:	ドラムパート(19ページ)を鳴らすか鳴らさ	OFF:鳴らさない
	ドラムのオンオフ	ないかを選びます。	ON:鳴らす
3 PERC ON/OFF :		パーカッションパート(19ページ)を鳴らす	OFF:鳴らさない
パーカッションのオンオフ		か鳴らさないかを選びます。	ON:鳴らす
4	BASS ON/OFF:	ベースパート(19ページ)を鳴らすか鳴らさ	OFF:鳴らさない
	ベースのオンオフ	ないかを選びます。	ON:鳴らす
5~9	CHORD1~5 ON/OFF:	コードパート1~5(19ページ)を鳴らすか	OFF:鳴らさない
	コード1~5のオンオフ	鳴らさないかを選びます。	ON:鳴らす
10	INTRO CHORD:	イントロを鳴らすコードをメジャー(×12鍵)、	C~B:メジャー(C~B)
	イントロのコード	マイナー(×12鍵)から選びます。	Cm~Bm:マイナー(Cm~Bm)
11 ENDING CHORD :		エンディングを鳴らすコードをメジャー	C~B:メジャー(C~B)
エンディングのコード		(×12鍵)、マイナー(×12鍵)から選びます。	Cm~Bm:マイナー(Cm~Bm)
12	AUTO FILL-IN:	コード進行の最終小節でフィルインを入れる	OFF:入れない
	オートフィルインのオンオフ	か入れないかを選びます。	ON:入れる
13 TIMING SET: コード進行のバリエーション		編集したコード進行のタイミングにさまざま なバリエーションをつけて鳴らします。コー ド進行を、選んだリズムの拍子にあわせたい 場合などに使用します。 • リズムの拍子からはみ出たコード(ステッ プ)はカットされます。	<ol> <li>Normal:編集したコード進行のまま。</li> <li>Half:小節内でのコードのタイミングを半分 にする。</li> <li>Double:小節内でのコードのタイミングを2 倍にする。</li> <li>4 3/4:小節内でのコードのタイミングを3/4倍 にする。(6/8拍子のリズムにあわせる 場合などに選びます)</li> <li>6/4:小節内でのコードのタイミングを3/2倍 にする。(6/4拍子のリズムにあわせる 場合などに選びます)</li> </ol>

3. 編集作業が終わったら、ボタン፼(EXIT)を押して、編集の種類を選ぶ画面(25ページ)に戻します。

## 音やリズムの設定を登録する(レジストレーション)



たとえばある曲を弾くたびに、音色やリズムの番号、テンポ などの内容をその都度選ぶのは大変です。そこで、それらの さまざまな設定内容をまとめて登録して、その曲を弾くとき に簡単に呼び出せるようにする機能がレジストレーション です。

本機には下図のように、8つの「バンク」と12個の「エリア」で 構成された合計96個の登録場所があり、最大96個までレジス トレーションデータを登録することができます。左のエリア A~D(音と伴奏のエリア)には音と自動伴奏の設定内容を、右 のエリア1~8(音のエリア)には音の設定内容のみを登録す ることができます



#### ■登録できる設定の種類

#### ● 音の設定

- 音色番号(メイン、レイヤー、スプリット)
- レイヤーのオンオフ
- レイヤーバランス
- スプリットのオンオフ
- スプリットポイント
- オクターブシフト
- 音の明るさ
- リバーブ、コーラス
- トランスポーズ
- タッチレスポンス
- ソフト/ソステヌートペダルの切り替え
- ダンパーペダルの調整
- ピッチベンドレンジ

#### ● 自動伴奏の設定(エリアA~Dのみ)

- リズム番号
- アカンプのオンオフ
- コードの入力方法、シンクロ待機
- テンポ
- 伴奏の音量
- オートハーモナイズ

## データを登録するには

- 本機の音色やリズム番号などの設定を、登録したい内容にします。
- ズタン𝔅(STORE)を押しながら、ボタン𝔅(√、
   ヘ)で、データを登録するバンクを選びます。
   例:バンク4を選んだ場合



ひき続きボタン
 (STORE)を押しながら、ボタン
 20~0または
 20~0または
 20~0で、データを登録するエリアを指定します。

指定した「バンクーエリア」に、データが登録されます。





例:「バンク4-エリアC」に登録した場合



## 登録したデータを呼び出すには

**1** ボタン**⊕** (REGISTRATION)を押して、ボタン の下側のランプを点灯させます。

登録したデータを呼び出せる状態になります。



- エタン<sup>1</sup>(√、へ)で、データを呼び出すバンクを選びます。
- ボタン(2)~(1)または(2)~(2)で、データを呼び出 すエリアを指定します。
   指定した「バンク-エリア」のデータが呼び出されます。
   例:「バンク4-エリアC」のデータを呼び出した場合



## 演奏を録音する(レコーダー)



自分の演奏を5曲まで録音して聴くことができます。さらに 曲を演奏パート(楽器ごとや、右手と左手など)に分けて多重 録音したり、一度録音したデータを後から部分的に録音し直 したり(パンチイン録音)することもできます。

## 録音して聴いてみる

まずは基本的な録音方法で、1曲録音して聴いてみましょう。

- **1** ボタン**③**(RECORDER)を2回押して、ボタンの 上にあるランプを点滅させます。
  - 演奏を録音できる状態(録音モード)になります。 • ボタンを押すごとに、本機の状態が下記のように切り 替わります。



## 2. 音色やリズムの番号などを選びます。

- ここで設定しておいた内容が録音したデータに記録 されます。
- 記録できる内容については、32ページ「曲の演奏パートごとに録音する(トラック録音)」の「システムトラック」をご参照ください。

## 3.演奏をはじめます。

鍵盤を弾きはじめると、同時に録音がはじまります。

• 自動伴奏を開始すると、自動伴奏の演奏も録音できます。

**4** 録音を終了するには、ボタン③(START/STOP) を押します。

ボタン**③(RECORDER)**のランプが点滅から点灯に変わり、再生モードになります。

自動伴奏を鳴らしているときは、エンディング(ボタン⑤)で録音を終了させることもできます。



- 5. もう一度ボタン<sup>(6)</sup> (START/STOP)を押すと、 録音した演奏の再生をします。
  - ボタン ❸を押すたびに、再生と停止を繰り返します。
- レコーダー機能を終了して通常の状態に戻すには、ボタン<sup>(1)</sup>(RECORDER)を押してボタンのランプを消灯させます。



## 🗍 メモ

- 録音できる音符数は、1曲につき約10,000音符です。録音できる残り音符数が、100以下になるとボタン
   (RECORDER)のランプの点滅が速くなり、なくなると録音を停止します。
- 録音した演奏を再生しているときに、ボタン②~⑤・⑩で リピート・早戻し・早送り・一時停止やテンポ調整ができま す。操作の方法については、21ページ「外部から読み込んだ 曲を聴く(ユーザーソング)」をご参照ください。
- ボタン

   (RECORDER)で再生モードにしてボタン
   ⑥を 押すと、録音した演奏をいつでも聴くことができます。

### 迎重要!

- 新しく録音すると、以前に録音した内容は消去されます。
- 録音中に本機の電源が切れると、それまで録音したデータが消去される場合があります。誤って電源を切らないようにご注意ください。

## 2曲以上録音する

すでに録音した演奏のデータを消去せずに、演奏を5曲(レ コーダー曲1~5番)まで録音できます。また、曲を選んで再生 できます。

ボタン

 (RECORDER)を押して、レコーダーの再生モードにします。

点灯:再生モード

 ズタン<sup>®</sup>(FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>®</sup> (RECORDER)を押します。

レコーダーの再生設定画面になります。ボタン(1)(〜、 へ)で曲番号を選びます。

選んだら、ボタン<sup>33</sup> (**EXIT**)を押して、再生設定画面を 終了します。



- - 以降の操作は、前述の「録音して聴いてみる」と同様です。

## 曲の演奏パートごとに録音する (トラック録音)

バンドの楽器ごと、あるいはピアノの右手と左手など、曲の演奏パートごとに録音して、1曲を完成させることができます。

## ■トラックについて

各演奏パートを録音するための記録部分をトラックといいま す。本機のレコーダー機能のトラックには下記の2種類があ り、合計17トラックを搭載しています。

#### • システムトラック(×1)

レイヤーオンやスプリットオンでの演奏を記録できるの みでなく、演奏のテンポや自動伴奏、リバーブなどのさま ざまな内容もあわせて記録する基本トラックです。これま でに紹介した録音方法は、このトラックへの録音を前提と しています。

トラック01~16

システムトラックに録音した演奏に重ねて、他の演奏 パートをこれらのトラックに録音していきます。鍵盤演 奏とペダルやピッチベンドホイールの操作を記録し、テ ンポやリバーブ効果などはシステムトラックの記録内容 に従います。

#### ■記録できる内容

<システムトラック、トラック01~16とも記録できる内容> 鍵盤演奏、鍵盤の音色(メイン)、ペダルとピッチベンドホイー ルの操作

<システムトラックにのみ記録できる内容>

レイヤー、スプリット、オクターブシフト、リバーブ、コーラス、 鍵盤の音律、テンポ、自動伴奏の演奏、オートハーモナイズ、 ワンタッチプリセット、ミュージック プリセット<sup>※1</sup>、 レジストレーション<sup>※1 ※2</sup>

※1 呼び出しのみ。

※2 呼び出した設定内容のうち、自動伴奏の音量とトランス ポーズは記録できません。

**1** システムトラックに最初の演奏パートを録音します。

これまでに説明した録音方法(トラックを指定しない)で録音すると、システムトラックに録音できます。

2. ボタン
<sup>●</sup>(RECORDER)を押して、レコーダーの録音モードにします。

点滅:録音モード RECORDER

## ボタン<sup>●</sup>(FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>●</sup> (RECORDER)を押します。

レコーダーの録音設定画面になります。

選んだら、ボタン<sup>®</sup>(EXIT)を押して、録音設定画面を 終了します。

トラック名	表示
システムトラック	Sys
トラック01~16	T01~T16

-RecSetti	ns-
TrSelect:	[Sys]
	<u>11:0012:120</u>

- **4** そのトラックに録音したい演奏パートの音色を 選びます。
- 5. ボタン⑥(START/STOP)を押します。

先に録音したシステムトラックの再生がはじまります。 同時に録音もはじまりますので、再生にあわせて演奏し ます。

6 演奏が終わったら、ボタン⑥(START/STOP)
 を押します。

再生モードになり、もう一度ボタン<sup>●</sup>を押すとこれまで 録音したトラックの再生をします。ボタン<sup>●</sup>を押すごと に再生と停止を繰り返します。

- 下記の操作で、トラックごとにオン(再生させる)とオフ(再生させない)を選ぶことができます。
  - ボタン(FUNCTION)を押しながら、ボタン(RECORDER)を押します。
     液晶画面にレコーダーの再生設定画面が表示されます。
  - (2)ボタン
     (>)を1回押します。
     トラックごとのオンとオフを切り替える画面が
     表示されます。
  - (3)ボタン<sup>(1)</sup>(√、へ)でトラックを選び、ボタン<sup>(3)</sup>
     (ENTER)でオンとオフを切り替えます。

次のトラックの録音で鳴らしたくないトラックがある 場合は、そのトラックをオフにしておいてから、次のト ラックの録音に進みます。

**7** 以上の手順2~6を繰り返して、他の演奏パート も録音して、曲を完成させます。

## 録音したデータを消去する

録音した演奏のデータを、レコーダー曲ごとに消去すること ができます。また、曲の中の特定のトラックのデータのみを消 去することもできます。

## 曲ごとに消去するには

ボタン

 (RECORDER)を押して、レコーダーの再生モードにします。

点灯:再生モード
RECORDER

- ボタン<sup>1</sup>(FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>1</sup>(RECORDER)を押します。
   レコーダーの再生設定画面が表示されます。
- ボタン●(√、へ)で、データを消去したいレ コーダー曲の番号を選びます。
- 4. 液晶画面に"Sure?"と表示されるまで、ボタン
   ③(RECORDER)を押し続けます。
- 5. 消去してよければ、ボタン®の(YES)を押します。
   選んだレコーダー曲のデータが消去されます。
   ・消去をキャンセルする場合は、ボタン®の(NO)を押します。

## トラックごとに消去するには

- 前述の「曲ごとに消去するには」の手順1~3で、 データを消去したいレコーダー曲の番号を選び ます。
- 2. ボタン⑩(>)を押します。 液晶画面に再生するトラックを選ぶ画面が表示され ます。
- ボタン<sup>●</sup>(∨、へ)で、データを消去したいト ラックを選びます。
- 4. 液晶画面に"Sure?"と表示されるまで、ボタン
   ③ (RECORDER)を押し続けます。
- 5. 消去してよければ、ボタン(の)(YES)を押します。
   選んだトラックのデータが消去されます。
   ・消去をキャンセルする場合は、ボタン(の)の(NO)を押します。



録音した演奏で、一部分だけ上手く弾けなかったり、あるいは ミスタッチが入ってしまった場合など、後からその箇所のみ 録りなおし(パンチイン録音)をすることができます。



- **1** レコーダーの録音モードにして、パンチイン録 音をしたいトラックを選びます。
  - トラックの選び方は32ページ「曲の演奏パートごとに録音する(トラック録音)」の手順3をご参照ください。
- パンチイン画面(下記)が表示されるまで、ボタン

   (RECORDER)を押し続けます。

パンチイン再生をスタートできる状態になります。



ボタン (START/STOP)を押します。
 前に録音した演奏の再生(パンチイン再生)がスタート

削に球官した演奏の再生(パンティン再生)がスタート します。

**4** パンチイン再生が録りなおしたい箇所まできた ら、演奏をはじめます。

パンチイン録音がはじまりますので、そのまま演奏します。

- 鍵盤を弾く以外に、ペダルやピッチベンドホイールの操作でも、パンチイン録音を開始することができます。
- 演奏ではなく下記の操作でパンチイン録音を開始することもできます。
   ボタン ④ (RECORDER)を押す<sup>※1</sup>、音色を変える、リズムを変える<sup>※2</sup>、テンポを変える<sup>※2</sup>
   ※1演奏や設定変更をしないでパンチイン録音をは
  - じめたい場合に押します。 ※2 システムトラックのみ
- パンチイン再生中にボタン ③ (REW)、 ④ (FF)、 ⑤
   (PAUSE)を操作できます。録りなおしたい箇所にすばやく移動するのに便利です。

毎りなおしの演奏が終わったら、ボタン<sup>⑥</sup>
 (START/STOP)を押します。

パンチイン録音が終了して、そこから先は前に録音した 演奏がそのまま残ります。

- パンチイン録音終了から先の演奏データを消去したい場合は、上記でボタン③を押す代わりに、ボタン③
   (RECORDER)を押します。
- パンチイン録音を途中でキャンセルして前の演奏 データを残すには、ボタン
   ③(RECORDER)を約2秒 間以上押し続けて録音停止させます。

## パンチイン録音する箇所をあらかじめ指定する には(オートパンチイン録音)

パンチイン録音の範囲を、あらかじめ指定することができます。



- レコーダーの録音モードにして、録音設定画面 を表示させます。
  - 録音設定画面を表示させるには、ボタン®を押しながら
- ズタン健(<)、健(>)で画面に"AutoPu.IN"と 表示させて、ボタン健(√、へ)ではじめの小節 を選びます。
- ボタン
   (<)、
   <p>(<)、
   <p>(<)で画面に"AutoPu.OUT"</p>
   と表示させて、ボタン
   (√、へ)で終わりの小
   節を選びます。
  - 選んだらボタン<sup>(1)</sup>(EXIT)を押して録音設定画面を 終了させます。
- 4.「録音した演奏の一部を録りなおす(パンチイン 録音)」(34ページ)の手順1、2の操作で、パンチ イン画面を表示させます。
- 6. ボタン<sup>(6)</sup> (START/STOP)を押してパンチイン
   再生を開始します。
  - はじめの小節から終わりの小節までの間をパンチイン録音します。

## ■ 録り直す範囲を細かく指定するには

パンチイン録音で録り直しする範囲を、小節の途中のどこで も好きな箇所に指定することができます。

例: 2小節目の3拍目から、4小節目の1拍目まで



- 【 録り直ししたい曲の再生をスタートさせます。
- パンチイン録音の開始点にしたい箇所まできたら、ボタン❷(REPEAT)を押します。
- パンチイン録音の終点にしたい箇所まできた ら、もう一度ボタン❷(REPEAT)を押します。
- **4** ボタン**③**(START/STOP)を押して、再生を停止させます。
- **5** レコーダーの録音モードにして、パンチイン録音したいトラックを選びます。
  - トラックの選び方は32ページ「曲の演奏パートごとに録音する(トラック録音)」の手順3をご参照ください。
- 6 液晶画面にパンチイン画面が表示されるまで、 ボタンØ(RECORDER)を押し続けます。
- **7** ボタン❶の(へ)を押して、オートパンチインを オンにします。
- 8. ボタン❷(REPEAT)を押してリピートオンにします。
- 第二ボタン ③ (START/STOP)を押します。
   手順2で指定した箇所(開始点)よりも1つ前の小節から
   再生(パンチイン再生)が始まります。
  - 再生が開始点まで進むとパンチイン録音が始まり、
     手順3で指定した箇所(終点)まで進むとパンチイン
     録音が終了します。



鍵盤の調やタッチの変更、ペダルやMIDIの設定など、本機を 使いこなすためのさまざまな設定内容を切り替えたり調整す ることができます。

## 設定するには

## **1** ボタン**⑬**(FUNCTION)を押します。

ボタンのランプが点灯して、設定の画面(下記)が表示さ れます。



- 2. ボタン
   (<)、</li>
   (<)を押して、次ページの表の番号1~8の中から設定を選びます。</li>
  - 4~8(設定グループ)を選んだ場合は、ボタン③
     (ENTER)を押して選んだグループの中に入り、ボタン④(<)、④(>)を押してグループ内の設定を選びます。
  - ショートカット操作で素早く設定を選ぶこともできます。次ページの表の「ショートカットボタン」の番号のボタンを押してください。
- 3. ボタン<sup>1</sup>(√、へ)を押して、設定値を切り替え ます。
  - ボタン<sup>(1)</sup> (EXIT)または<sup>(1)</sup> (FUNCTION)を押して、 設定の画面を終了します。

## ()メモ)

- 上記の手順3で、ボタン<sup>(1)</sup> (FUNCTION)を押しながらボタン<sup>(1)</sup> (√、へ)を押すと、設定値を10ずつ増やしたり減らしたりできます。
  - この操作は音色番号やリズム番号などを変えるときに も使えます。
  - 操作の途中でボタン()(FUNCTION)を離さないよう ご注意ください。ボタン()を離してボタン())を操作す ると、他の設定値が変わってしまう恐れがあります。

番号	号    設定		表示	内容	設定値	ショート カット ボタン
1	鍵盤の調 (トランスポーズ)		Transpose	鍵盤の音の高さ(調)を半音単位で上下さ せます。	-12~00~12半音	ଷ
2	鍵盤( (チュ	Dピッチの微調整 ーニング)	Tune	本機の音のピッチを、1セント(半音の100 分の1)きざみで調整します。	-99~00~99セント	Ø
3	3 鍵盤のタッチ (タッチレスポンス)		Touch	鍵盤を弾くタッチ(強さ)で音量が変わり ます。	Off:オフ 1:弱めに弾いても大きな音が 出る 2:標準 3:強めに弾いて、標準の音が 出る	8
4	音量(	<b>のグループ</b>	Volume			8
	4-1	レイヤー音色の音量 (レイヤーバランス)	LayerBal.	鍵盤のメイン音色の音量はそのままに、 レイヤー音色の音量を変えて、両者のバ ランスを調整します。	-24~00~24	_
	4-2	自動伴奏の音量	AccompVol.	鍵盤の音量はそのままに、自動伴奏の音 量を変えて、両者のバランスを調整しま す。	00~42	●を押し ながら●
	4-3	曲の音量	SongVol.	鍵盤の音量はそのままに、ユーザーソング の音量を変えて、両者のバランスを調整し ます。	00~42	1 きっかい む まま ひ ま
	4-4	メトロノームの音量	MetroVol.	13ページ参照	00~42	●を押し ながら
5	音律	/効果のグループ	Tmpr/Effect			8
	5-1	音律	Temper.	鍵盤や自動伴奏の音の音律を、通常の平均 律以外のものに変えて、クラシックやアラ ビア音楽などの演奏を楽しめます。 • 音律の画面が表示されているときに鍵 盤を押すと、その鍵盤が音律の「基音」に なります。	<音律> 00:平均律(Equal) 01:純正律長調(Pure Major) 02:純正律短調(Pure Minor) 03:ピタゴラス音律(Pythagorean) 04:キルンベルガー第II法(Kirnberger 3) 05:ヴェルクマイスター第1技法第3法 (Werckmeister) 06:ミーントーン(Mean-Tone) 07:ラスト(Rast) 08:パヤティ(Bayati) 09:ヒジャーズ(Hijaz) 10:サバ(Saba) 11:ダシュティ(Dashti) 12:チャハルガー(Chahargah) 13:セガー(Segah) 14:グジャリ・トーディ(Gurjari Todi) 15:チャンドラコウンス (Chandrakauns) 16:チャルケシ(Charukeshi) <基音 > C ~ B (12種類)	
	5-2	伴奏の音律	AccompTmpr	自動伴奏の音を、上記の「音律」で選ん だ音律にかかわらず平均律で鳴らしたい ときは、この設定をオフにします。	Off、On	_
	5-3	ストレッチ チューニング	Stretch	ピアノでは通常、高音はより高めに、低 音はより低めに調律します。この調律を ストレッチチューニングといいます。 ストレッチチューニングをかけずに演奏 したいときは、この設定をオフにします。	Off、On	_
	5-4	音の明るさ (ブリリアンス)	Brilliance	11ページ参照	-3~0~3	_
	5-5	アコースティック レゾナンス	AcoResona.	アコースティックレゾナンスは、ダン パーペダルを踏んだときにグランドピア ノの音にかかる共鳴の効果です。 共鳴効果をかけたくないときは、この設 定をオフにします。	Off、On	_

番号	設定		表示	内容	設定値	ショート カット ボタン
	5-6	オクターブシフト	OctShift	10ページ参照	U1:-2~0~2 U2:-2~0~2 L1:-2~0~2	●を押し ながら
	5-7	デュエット	Duet	13ページ参照	Off、On	●を押し ながら
6	曲再生	主/カードのグループ	Play/CARD			8
	6-1	曲頭のカウント音	PreCount	最初にカウント音を鳴らしてからユー ザーソングやSDメモリーカードの曲再生 を開始したいときは、この設定をオンにし ます。	Off、On	_
	6-2	曲のリピート演奏	SongRepeat	ユーザーソングやSDメモリーカードの曲 を繰り返して再生(リピート再生)した いときは、この設定をオンにします。	Off、On	<ul><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>10</li><li>1</li></ul>
	6-3	カードのフォルダ選択	CARD Folder	48ページ参照	(フォルダ名)	<ul><li>●を押し ながら</li><li>●</li></ul>
	6-4	カードのフォーマット	CARD FORMAT	41ページ参照		18を押し ながら
	6-5	カードのファイル消去	File DELETE	43ページ参照	_	_
	6-6	カードのファイル名変更	File RENAME	43ページ参照	_	_
7	MIDI	グループ	MIDI			0
	7-1	キーボードチャンネル	KeyboardCh	本機の鍵盤演奏のMIDIデータを外部へ送 信するときのチャンネル(キーボードチャ ンネル)を選びます。	01~16	_
	7-2	アカンプMIDIアウト	AccompOut	自動伴奏のMIDIデータを外部へ送信した いときは、この設定をオンにします。	Off、On	_
	7-3	MIDIインコード ジャッジ	ChordJudge	自動伴奏のコード入力鍵盤へのMIDIノー トオンメッセージを受信したときに、コー ド入力するかしないかを選びます。	Off、On	_
	7-4	ローカルコントロール	LocalCtl.	鍵盤の音を、本機では鳴らさずに外部へ送 信したいとき、この設定をオフにします。	Off, On	-

## その他の設定

番号			設定    表示    内容		設定値	ショート カット ボタン
8	その	也の設定のグループ	General		@	
	8-1 液晶画面のコントラスト		Contrast	本機の液晶画面のコントラストを調整し ます。	00~16	_
	8-2	ソフト/ソステヌート ペダルの切り替え	Ped.Assign	SOFT/SOSTENUTO端子につないだペダ ルを、ソフトペダルとして使うか、ソス テヌートペダルとして使うかを選びます。 ・2種類のペダルの内容については、13 ページをご参照ください。	SFT:ソフトペダル SOS:ソステヌートペダル	Ι
	8-3 ハーフペダルの効果		HalfPedal	ダンパーペダルを途中まで踏み込んだと きにかかる効果の度合いを調節します。	00~42	_
	8-4	ピッチベンドレンジ	BendRange	ピッチベンドホイールを上限(または下 限)まで動かしたときのピッチの変化量を 選びます。	00~12半音	_
	8-5	操作のロック	PanelLock	<ul> <li>オンに設定すると、ボタンがロックされて 操作できなくなります(電源ボタンとロッ ク解除の操作を除く)。誤ってボタンに 触って設定が変わったりするのを防止で きます。</li> <li>デュエットオン、レコーダーオン、自動 伴奏・曲・メトロノームの再生中には操 作できません。</li> </ul>	Off、On	_
	8-6	設定内容の保存	BackUp	オンに設定すると、その時点の各種設定内 容が保存され、本機の電源を入れ直したと きにその設定になります。 オフに設定すると、電源を入れ直したと き、本機全体の設定がリセットされます。 ・ デュエットオン、レコーダーオン、自動 伴奏・曲・メトロノームの再生中には操 作できません。	Off、On	_

## メモリーカードを使用する



編集した自動伴奏や録音した曲などの本機のデータを、市販のSDメモリーカードに保存することができます。また一般的な楽曲MIDIファイル(SMF)やカシオのホームページからダウンロードしたソングや自動伴奏のデータを、パソコンからSDメモリーカード経由で本機のユーザーソングやユーザーリズムに読み込むこともできます。

● 容量2GB以下のSDメモリーカードをご使用ください。 容量が2GBを超えるSDメモリーカードや、他の規格のメモ リーカードはご使用になれません。

●本書では、以降SDメモリーカードを"カード"と呼びます。

		本機でで	きること
データの種類	内容(拡張子)	カードに 保存する	カードから 読み込む
ユーザーリズム (18ページ)	本機で編集した自動伴 奏のデータ(AC7)	0	0
ユーザーソング (21ページ)	曲データ:以下の2種類 1. カシオフォーマット データ(CM2) カシオホームページ からダウンロードし た曲など 2. 一般的なMIDIファイ ル(MID) SMFフォーマット0、1	_	0
ユーザー ミュージック プリセット (25ページ)	本機で編集したミュー ジック プリセットの データ (MPS)	0	0
レコーダー曲 (31ページ)	本機で録音した演奏 データ(CSR)	○*	0
レジスト レーション (29ページ)	本機で音色やリズムの 設定を登録したデータ (CR6)	0	0

#### ■保存や読み込みができるデータの種類と内容

※一般的なMIDIファイル(SMFフォーマット0)に変えて保存することもできます。

カードとカードスロットの取扱い上のご注意

#### 2 重要!

- カードに付属している取扱説明書の注意事項をお守りく ださい。
- カードには、書き込み禁止スイッチがあります。誤って データを消さないようにしたいときに使用してください。
- 以下のような場所での保管や使用は避けてください。カー ド上のデータが壊れる場合があります。
  - 高温多湿、または腐食性のある場所
  - 強い静電気や電気的ノイズの発生しやすい場所
- カードを抜き差しするときに、カードの接触面に直接触れ ないでください。
- データを保存したり読み込んでいるときには、本機を操作 したりカードを取り出したりしないでください。カードの データが壊れたり、カードスロットが故障したりする場合 があります。
- カードスロットには、指定のカード以外は決して入れない でください。故障の原因となります。
- 手の指やカードから静電気がカードスロット部に伝わると、本機が誤作動する場合があります。このような場合は 一度本機の電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- 長時間使用すると取り出したカードが温かくなっている 場合がありますが、故障ではありません。



## 望重要!

- カードには表裏と前後の方向があります。無理に入れようとすると破損する恐れがあります。
- カードの表面を上にして、カードスロット(●)
   ヘカチッと音がして止まるまで押し込みます。



取り出すときは、カードをさらに押し込みます。
 ロックが外れて、カードが少し押し出されます。出てきた部分をつまんで引き抜きます。

## カードをフォーマットする

### 2 重要!

- まず最初に、必ず本機でカードをフォーマットしてください。
- フォーマットする前に、カードに大切なデータが保存されていないことをご確認ください。
- 本機でのフォーマットは、クイックフォーマットを実行します。データを完全に消去するにはパソコンなどで通常のフォーマットを行ってください。
- フォーマットするカードを、本機のカードス ロットに装着します。
   カードの書き込み禁止スイッチを解除して、書き込みが できるようにしておいてください。
- ボタン<sup>(1)</sup> (FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>(1)</sup> (CARD/INTERNAL)を押します。

フォーマットの画面になります。



## 3. ボタン④(ENTER)を押します。

フォーマットを実行してよいかを確認する画面(表示 "SURE?")になります。

 フォーマットを中止したいときは、ボタン()の(NO) または@(EXIT)を押します。

- **4** ボタン**(YES)を押します。** 
  - 画面に "Please Wait" (実行中)と表示されます。この 間は、本機の操作を一切行わないでください。フォー マットが終了すると、画面に "Complete" (完了)と表 示されます。

本機のデータをカードに保存する

本機に記録したデータを、カードに保存できます。

- レコーダー曲は、一般的なMIDIファイル(SMFフォーマット0)に変えて保存することもできます。
- ユーザーソング(ダウンロードした曲など)は保存できません。

## ┨ ■ カードを本機のカードスロットに装着します。

2.カードに保存したい、本機のデータを選びます。

	データの種類※1	選び方		
-	ユーザーリズム	ユーザーリズム001~010番から、 保存したいデータの番号を選ぶ(18 ページ)。		
	ユーザー ミュージック プリセット	ユーザー ミュージック プリセット 001~050番から、保存したいデー 夕の番号を選ぶ(25ページ)。		
	レコーダー曲	レコーダー曲1~5番から、保存した いデータの番号を選ぶ(31ページ)。		
	レジストレーション <sup>※2</sup>	ボタン <b>1</b> を押して、ボタンの下側の ランプ(REGISTRATION)を点灯さ せる。		

※1 各データの詳細は、40ページをご参照ください。

- ※2 すべての登録内容(8バンク×12エリア)を、一つの ファイルにまとめて保存します。
- 画面の左上に"LOAD"と表示されるまで、ボタン

   (CARD/INTERNAL)を押し続けます。
   "LOAD"(読み込み)と"SAVE"(保存)を選択する画面になります。
  - ボタン

     (EXIT)を押すと、ボタン
     ●を押す前の画面に戻ります。
- - レコーダー曲を一般的なMIDIファイル(SMF)に変え て保存する場合は、もう一度ボタン
     のを押して画面の 右側に"SMF"と表示させます。

- 5. ボタン<sup>1</sup>(√、へ)を押して、保存するファイル につける番号(01~99)を選びます。
  - 画面に表示されている保存ファイル名※の最後の2文 字がファイル番号です。保存するたびにこの番号を変 えて、同じ種類のデータを99個まで保存できます。
     ※保存ファイル名の左側6文字は変更できません。

データの種類	保存ファイル名 (**はファイル番号)
ユーザーリズム	USRRHY**.
ユーザー ミュージック プリセット	USRMPS**
レコーダー曲	RECSNG**
レジストレーション	REGIST**

## **6** ボタン**④**(ENTER)を押します。

- 画面に "Please Wait" (実行中)と表示されます。この 間は、本機の操作を一切行わないでください。保存 が終了すると、画面に "Complete" (完了)と表示さ れます。
- カードに同じ名前のファイルがある場合は、上書きしてよいかを確認する画面(表示 "Replace?")になります。上書きして保存するときはボタン (の(YES)を、キャンセルするときは(NO)を押してください。

## ■ カード内のデータ(ファイル)の保存場所について

以上の操作により本機のデータが、カード内の"MUSICDAT" フォルダの中にファイルとして保存されます。

- "MUSICDAT"フォルダは、本機でカードをフォーマット したとき(41ページ)に自動的に作られます。
- "MUSICDAT"フォルダ以外の場所に保存されているファ イルは、本機での読み込みや消去、ファイル名の変更がで きなくなります。また"MUSICDAT"の中にさらにフォル ダを作って、そこにファイルを入れた場合にも、読み込み や消去ができなくなりますのでご注意ください。

## カードから本機へデータを読み 込む

カードに保存してあるデータを、本機に読み込みます。

### ₩重要!

- 読み込むデータ(ファイル)は、必ずカードの "MUSICDAT"フォルダの中に保存してください。 間違えて曲データ再生専用のフォルダ("MUSIC\_B"な ど)にデータを入れてしまうと読み込めなくなりますので ご注意ください。
- **ヿ** 」カードを本機のカードスロットに装着します。

データの種類※	選び方
ユーザーリズム	ユーザーリズム番号001~010から、 読み込み先番号を選ぶ(18ページ)。
ユーザーソング	ユーザーソング番号001~010から、 読み込み先番号を選ぶ(21ページ)。
ユーザー ミュージック プリセット	ユーザー ミュージック プリセット番号001~050から、読み込み先番号を選ぶ (25ページ)。
レコーダー曲	レコーダー曲番号1~5から、読み込 み先番号を選ぶ(31ページ)。
レジストレーション	ボタン <b>1</b> を押して、ボタンの下側の ランプ(REGISTRATION)を点灯さ せる。

※ 各データの詳細は、40ページをご参照ください。

- 画面の左上に"LOAD"と表示されるまで、ボタン・③ (CARD/INTERNAL)を押し続けます。
   ボタン・④ (EXIT)を押すと、ボタン・⑤ を押す前の画面に
   戻ります。
- 4. ボタン(1)(√、へ)を押して、読み込むデータ (ファイル)を選びます。

## 

- 画面に "Please Wait" (実行中)と表示されます。この 間は、本機の操作を一切行わないでください。読み込 みが終了すると、画面に "Complete" (完了)と表示さ れます。
- 本機の読み込み先に同じ名前のデータがある場合は、 上書きしてよいかを確認する画面(表示 "Replace?") になります。上書きして読み込むときはボタン<sup>1</sup>のの (YES)を、キャンセルするときは(NO)を押してくだ さい。

## カードのデータを消去する

カードに保存しているデータ(ファイル)を消去します。

- **1** カードを本機のカードスロットに装着します。
- ボタン<sup>1</sup>(FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>1</sup>(CARD/INTERNAL)を押します。
   カードのフォーマット画面(41ページ)になります。
- ボタン
   (>)を押します。
   画面に "File DELETE" と表示されます。
- **4** ボタン③ (ENTER)を押します。 消去するデータを選ぶ画面(表示 \*\*DELETE\* CARD File")になります。
- 5. ボタン<sup>1</sup>(√、へ)を押して、消去するデータ (ファイル)を選びます。
- 「ボタン③(ENTER)を押します。
   消去してよいかを確認する画面(表示 "SURE?")になります。
  - ・ 消去を中止したいときは、ボタン (●の(NO)または
     (EXIT)を押します。

## **7** ボタン**1**の(YES)を押します。

• 画面に "Please Wait" (実行中)と表示されます。この 間は、本機の操作を一切行わないでください。消去 が終了すると、画面に "Complete" (完了)と表示さ れます。

## カードのデータのファイル名を 変更する

カードに保存しているデータ(ファイル)のファイル名を変え ることができます。

- ┨ \_ カードを本機のカードスロットに装着します。
- ボタン(FUNCTION)を押しながら、ボタン(
   (CARD/INTERNAL)を押します。
   カードのフォーマット画面(41ページ)になります。
- ボタン⑩ (>)を2回押します。
   画面に "File RENAME" と表示されます。
- **4** ボタン③ (ENTER)を押します。 ファイル名を変更する画面(表示 \*\*RENAME\* CARD File")になります。
- 5. ボタン<sup>(1)</sup>(√、へ)を押して、名前を変えたい データ(ファイル)の番号を選びます。
- ボタン⑩ (>)⑲ (<)で、画面表示のファイル 名8文字のうち変えたい文字を点滅させて、ボタ ン⑲ (∨、へ)で好きな文字に切り替えます。

• ファイル名の文字は下記の中から選べます。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Α	В	С	D	Е	F	G	Н	Ι	J
K	L	М	Ν	0	Ρ	Q	R	S	Т
U	V	W	Х	Υ	Ζ	\$	&	_	1
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

**7**.ファイル名を決めたら、ボタン**③**(ENTER)を押します。

ファイル名を変更してよいかを確認する画面(表示 "SURE?")になります。

- 変更を中止したいときは、ボタン
   <sup>(</sup>■の(NO)または
   <sup>(</sup>■)を押します。
- **8** ボタン**⑬**の(YES)を押します。
  - 画面に "Please Wait" (実行中)と表示されます。この 間は、本機の操作を一切行わないでください。ファ イル名の変更が終了すると、画面に "Complete" (完 了)と表示されます。

## カードの曲を再生するには

カードに保存しているユーザーソングデータ(21ページ)を、 本機のユーザーソング番号に読み込まずに、簡単に再生する ことができます。

#### ■ カードの4つのフォルダについて

本機でカードをフォーマットすると、カードの中に下記の 4つのフォルダが自動的に作られます。再生する曲データ は、どのフォルダに入れてもかまいません。ボタン (P ~ (5) (A ~ D)でそれぞれのフォルダを選べますので、ご家族や 曲のジャンルごとにフォルダを分けてお使いください。

フォルダ名	選ぶボタン
MUSICDAT	<b>1</b> (A)
MUSIC_B	<b>(</b> B)
MUSIC_C	<b>(</b> C)
MUSIC_D	<b>(</b> D)

- 1 カードのフォルダの中に再生したい曲データを 保存します。
- 2. カードを本機のカードスロットに装着します。
- 3. ボタン<sup>③</sup>(CARD/INTERNAL)を押します。
- 4. ボタン (2) ~ (1) (フォルダA ~ D)を押して、カードのフォルダを選びます。 選んだフォルダに入っているファイルの曲番号と曲名が画面に表示されます。
- 5 ボタン<sup>(1</sup>)、へ)で再生する曲を選びます。
- **6** ボタン**③**(PLAY/STOP)を押します。 再生がはじまります。
  - ボタン 6を押すごとに再生と停止を繰り返します。
  - 早送り・早戻しやテンポ変更など、読み込んだユー ザーソングと同じように再生をコントロールできま す。詳しくは21ページ「外部から読み込んだ曲を聴く (ユーザーソング)」をご参照ください。
- **7** カードデータの再生機能を終了するには、ボタン ③ (CARD/INTERNAL)を押します。

## フォルダ内の曲を全部通して聴くには

カード内の4つのフォルダから1つ選んで、そのフォルダの 中の全曲を通して再生することもできます。

音色のデモ曲(21ページ)がスタートします。

**2** ボタン**③**(CARD/INTERNAL)を押します。

音色デモ曲の再生から、カードの曲の再生に切り替わり ます。

- 再生中にボタン (2~) (フォルダA~D)を押して、曲を再生するフォルダを切り替えることができます。
- 再生を止めるには、ボタン③(PLAY/STOP)を押します。

## 🛛 メモ

ボタン(1)、(1)で選べるフォルダを、別のフォルダに変えることもできます。ボタン(1)を押しながら、ボタン(1) ~ (1)のいずれかを押すと、押したボタンのフォルダを設定する画面になります。

以降の操作は43ページ「カードのデータのファイル名を変 更する」の手順5~8と同様です。

## カードの代わりに本機の メモリー(インターナル)に データを保存するには

カードがなくても、本機内部の「インターナル」というメモ リー領域に、最大約16メガバイトまでデータを保存して、 カードと同じように読み込みや消去ができます。

## **1** 本機のSDカードスロット(41ページ)からカードを抜きます。

 スロットにカードがない状態にすることで、本機イン ターナルのデータ操作(保存、読み込み、消去、ファ イル名変更、曲再生)が可能になります。

これをするには…	この操作をします
インターナルにデー タを保存する	41ページ「本機のデータをカードに保 存する」の手順2以降
インターナルから データを読み込む	42ページ「カードから本機へデータを 読み込む」の手順2以降
インターナルのデー タを消去する	43ページ「カードのデータを消去す る」の手順2以降
インターナルのデー タのファイル名を変 更する	43ページ「カードのデータのファイル 名を変更する」の手順2以降
インターナルの曲 データを再生する	<ul> <li>44ページ「カードの曲を再生するに は」の手順3以降</li> <li>ただし上記操作中の手順4は、本機イ ンターナルの曲データを再生する場 合は操作できません。</li> </ul>

## エラーメッセージ一覧

表示	原因	解決方法
Convert	レコーダー曲(31ページ)をSMFに変換してカードに保存する ために必要な、本機のメモリー空き領域が不足している。	曲のデータサイズを小さくする。 例:削除してよいトラックがあれば、そのトラックのデータ を消去する(33ページ)。
Format	1. カードのフォーマットが本機に適合していない。	1. 本機でカードをフォーマットする(41ページ)。
	2. 容量が2GBより大きいカードを使っている	2. 2GB以下の容量のカードを使用する。
	3. カードが壊れている。	3. 別のカードを使う。
MediaFull	1. カードの空き領域が足りない。	<ol> <li>カードに保存しているファイルを消去して、空き領域を増 やす(43ページ)。または別のカードを使う。</li> </ol>
	2. 本機メモリーの空き領域が足りない	<ol> <li>本機に記録しているデータを消去して本機メモリーの空き領域を増やす。</li> </ol>
Media R/W	1. カードが壊れている。	1. 別のカードを使う。
	2. 本機のメモリーが壊れている。	<ol> <li>本機に記録しているデータをパソコンにバックアップしてから、本機の電源を入れ直してください。</li> <li>ただしデータを正常にバックアップできない場合もあります。</li> </ol>
No Card	1. 本機のカードスロットに、カードが正しくセットされてい ない。	1. カードスロットにカードを 正しくセットする。
	2. 操作の途中でカードが抜き差しされた。	2. 本機の操作中にはカードを動かさない。
No Data	データが入っていない本機のユーザーエリア(ユーザーリズム 番号、ユーザーソング番号など)を選んで、カードに保存しよう とした。	データを記録してあるユーザーエリアを選ぶ。
No File	1. カードの中に、"MUSICDAT" フォルダ (42ページ)がない。	1. パソコンでカード内に"MUSICDAT"フォルダを作る。ま たは本機でカードをフォーマットする(41ページ)。
	2. "MUSICDAT"フォルダの中に読み込みや再生ができる ファイルがない。または曲再生用フォルダ(MUSIC_Bな ど)のなかに再生できる曲データがない。	2. 読み込みや再生したいファイルを、"MUSICDAT" フォル ダの中へ移動する。曲データを再生する場合は "MUSIC_B ~ D"のいずれかでもよい。
Not SMF01	SMFフォーマット2の曲データを再生しようとした。	本機で再生できるSMFのフォーマットは、"0" または "1" です。
Protect	カードが、書き込み禁止になっている。	カードのプロテクトスイッチを切り替えて、書き込みできる ようにする。
ReadOnly	カードに入っている読み込み専用ファイルと同じ名前で、別の データを保存しようとしている。	<ul> <li>別の名前に変えて保存する。</li> <li>カードのファイルから読み込み専用属性を外して、上書き保存する。</li> <li>別のカードを使う。</li> </ul>
SizeOver	<ol> <li>カードの曲データのサイズが大きすぎて、本機で再生できない。</li> </ol>	1. 本機では最大で320キロバイトの曲データまで再生でき ます。
	2. 本機へ読み込もうとしているデータのサイズが大きすぎ て、読み込めない。	<ol> <li>本機で読み込みできるデータの最大サイズ(1データあたり)は下記のとおりです。</li> <li>ユーザーリズム:約40キロバイト</li> <li>ユーザーソング:320キロバイト</li> <li>ユーザーミュージック プリセット:約8キロバイト</li> </ol>
WrongDat	1. カードのデータが壊れている。	-
	2. カードのデータが本機で操作できない内容になっている。	

データの転送に失敗したときなどには、以下のメッセージが液晶画面に表示されます。

## パソコンとの接続について

## パソコンと接続する

この楽器とパソコンを接続して演奏情報(MIDIデータ)の送 受信ができます。楽器演奏をパソコンの音楽ソフトへ送って 記録したり、パソコンからこの楽器へデータを送って音を鳴 らすことができます。

## パソコンの動作環境

MIDIデータを送受信するために必要なパソコン環境は下記のとおりです。お手持ちのパソコン環境を必ず事前にご確認ください。

## ● 対応OS

Windows® XP(SP2以降)\*1 Windows Vista® \*2 Windows® 7 \*3 Mac OS® X(10.3.9, 10.4.11, 10.5.8以降, 10.6.6以降) \*1 Windows XP Home Edition Windows XP Professional (32bit版) \*2 Windows Vista (32bit版) \*3 Windows 7 (32bit版, 64bit版)

#### ●USBポート

## 型重要!

 上記の対応OS以外のパソコンを接続すると、パソコンが 故障する場合があります。絶対に接続しないでください。

## 接続方法

### 2 重要!

- 正しい手順で接続しないとデータの送受信ができなくなる場合があります。必ず下記の手順に従って接続してください。
- 本機の電源を切り、パソコンを起動させておき ます。
  - パソコンの音楽ソフトは起動させないでください。
- **2.** 市販のUSBケーブルで、パソコンと本機を接続 します。



- **3** 本機の電源を入れます。
  - 初めての接続では、データを送受信するために必要な ドライバが自動でパソコンにインストールされます。
- 4. パソコンの音楽ソフトを起動させます。
- **5** パソコンの音楽ソフトの設定で、MIDIデバイス として下記のいずれかを選びます。 CASIO USB-MIDI: (Windows Vista、Windows 7、 Mac OS Xの場合) USBオーディオデバイス: (Windows XPの場合)

MIDIデバイスの選択方法については、お使いの音楽

• バロリアイスの選択力法については、お使いの自動 ソフトのマニュアルをご覧ください。

## 2 重要!

パソコンの音楽ソフトを起動させる前に、必ず本機の電源
 を入れておいてください。

## ①メモ

- 1回接続に成功した後は、USBケーブルをつないだままで パソコンや本機の電源を入れなおすことができます。
- 本機はGM(General MIDI Level 1)に準拠しています。
- 本機のMIDIデータ送受信の詳しい仕様や、接続についての最新のサポート情報は、下記のホームページをご覧ください。

http://casio.jp/support/emi/

## MIDI 機能を使ってみる

## MIDI について

電子楽器同士、あるいは電子楽器とコンピューター機器との 間で情報をやり取りできるように、デジタル信号の仕様や端 子の形状について定めた統一規格のことです。 本機のMIDI仕様について、詳しくは以下のホームページに公 開している「MIDIインプリメンテーション」をご覧ください。 http://casio.jp/support/emi/

## 🗍 メモ

- 本機からのMIDIデータ送信でのチャンネル切り替えなど、 MIDI関係の設定を変えることができます。詳しくは、36~ 39ページ「その他の設定」の「MIDIグループ」をご参照くだ さい。
- 本機と他の電子楽器とを接続してMIDI演奏を行う場合は、 お互いのMIDI端子同士を、別売または市販のMIDIケーブル で接続してください。
- USB端子で本機とパソコンを接続しているときは、MIDI 端子は使用できません。

## データをパソコンに保存する・ パソコンから読み込む

編集した自動伴奏や録音した曲などの本機のデータを、パソ コンに転送して保存することができます。また一般的な楽曲 MIDIファイル(SMF)やカシオのホームページからダウン ロードしたソングや自動伴奏のデータを、パソコンから本機 に転送して読み込むこともできます。

## ■ 転送できるデータの種類と内容について

保存や読み込みができるデータの種類は、SDメモリーカード (40ページ)と同じです。\*

※ ただし、録音した曲(レコーダー曲)をSMFに変換してパソ コンに保存することはできません。

#### 四重要!

С

- データの保存や読み込みを行っているときに本機の電源 が切れると、本機に記録しているデータ(録音した曲など) が、全て消えてしまう場合があります。誤って電源を切ら ないようご注意ください。 データが消えてしまった場合には、次に本機の電源を入れ たとき(8ページ)、演奏できるようになるまでに通常より も長く時間がかかります。
- **1** 本機のSDカードスロット(41ページ)からカー ドを抜きます。
  - スロットにカードが挿入されていると、本機とパソコンの間でデータ転送することができません。
- **2.** 本機とパソコンを接続します(46ページ「パソ コンと接続する」手順1~3)。
- ボタン<sup>®</sup> (FUNCTION)を押しながら、ボタン<sup>®</sup>
   (USB DEVICE MODE)を押します。

パソコンとの間でデータを転送できる状態(ストレー ジ)になります。ストレージ中はボタン❶(FUNCTION) が点滅し、ストレージ画面(下記)が表示されます。

- ボタン●を押すと、ストレージを終了して元の画面 に戻ります(ストレージ中はこれ以外の操作はでき ません)。
- 本機で以下を行っているときは、ストレージに切り替えることができません。
   メトロノーム・自動伴奏・曲の再生中、レコーダーオン中、自動伴奏の編集中、ミュージックプリセットの編集中、本機とカード間でのデータ転送中



## 4. パソコンの「マイ コンピュータ」をダブル

クリックして開きます。※

「リムーバブル記憶域があるデバイス」の中に、本機の メモリーが、「PIANO」という名前で表示されています (下図)。

※ Windows Vista、Windows 7の場合は、「コンピュータ」をダブルクリックしてください。 Macの場合は、何もしないで次の手順5に進んでくだ

Macの場合は、何もしないで次の手順5に進んでくた さい。



- **5**.「PIANO」(本機のメモリー)をダブルクリックして開きます。
  - Macの場合は、デスクトップ上の「PIANO」をダブル クリックします。
  - 「PIANO」を開くと、下記のようにデータ種類ごとの 専用フォルダ(データフォルダ)が5つ入っています。



このフォルダはデータフォルダではありません。 通常は使用しません。

- **6** 転送したいデータの種類により、下の表の中か らデータフォルダを選びます。
  - 例:カシオホームページからダウンロードした曲デー タを本機に読み込む場合は、データの種類は「ユー ザーソング」ですので、「MUSICLIB」フォルダを選 びます。

データの種類	データ フォルダ名	データのファイル名
ユーザーリズム (18ページ)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn:01~10)
ユーザーソング (21ページ)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn:01~10) (SMFフォーマット0、1) BIDSNGnn.CM2 (nn:01~10) (カシオフォーマット)
ユーザー ミュージック プリセット(25ページ)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn:01~50)
レコーダー曲 (31ページ)	RECORDER	BIDRECnn.CSR (nn:01~05)
レジストレーション (29ページ)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

 データの種類と内容は、本機とSDメモリーカードの間で やりとりできるデータと同じです。40ページ「メモリー カードを使用する」をご参照ください。

## 7 Windowsパソコンでは、ファイル名に拡張子 (.MID、.CM2など)が表示されないように初期設 定されています。その場合はパソコンで下記の 設定を行って、拡張子を表示させてください。

- (1)上記のデータフォルダのいずれかを開く。
- (2)下記の方法で、「フォルダオプション」を表示させる。
  - Window XPの場合: フォルダの上方にある「ツール」をクリックして、「フォルダオプション」を選ぶ。
  - Window Vista、Window 7の場合: フォルダの左上にある「整理」をクリックして、 「フォルダと検索のオプション」を選ぶ。
- (3)「フォルダオプション」の上方にある「表示」をク リックする。
- (4)「詳細設定」の中の「登録されている拡張子は表示し ない」のチェックを外して、「OK」をクリックする。

## 8. 以下の操作で、データを転送します。

#### ● 本機のデータをパソコンに保存する場合

選んだフォルダに入っているデータのうち、保存したいデー タをパソコンの保存先(デスクトップなど)にコピーします。

## ● パソコンから本機にデータを読み込む場合

選んだフォルダの中に、読み込みたいデータをコピーして、 ファイル名を上記の表の「データのファイル名」の名前※に変 えます。

- ※ ファイル名の最後の2文字(nn)は、本機に読み込んだとき のユーザー番号になります。
  - 例: ダウンロードした曲データのファイル名を "BIDSNG04.CM2"にすると、本機のユーザーソング 004番で再生できるようになります。

- パソコンとのデータ転送状態(ストレージ)を終 了するには、ボタン<sup>(1)</sup>(FUNCTION)を押します。 通常の画面に戻ります。
  - Macの場合はボタン®を押す前に、パソコンで 「PIANO」フォルダを選んで取り出し操作(ゴミ箱にド ラッグアンドドロップするなど)を行ってください。

## 型重要!

 データの転送などに失敗すると、本機の液晶画面に "ERROR, DATA EXCHANGE"と表示されます。 そのときは、「PIANO」の中の「STATELOG」フォルダ(47 ページ)内に記録されているメッセージを確認して、それ と同じメッセージを45ページの表から探して、原因と解 決方法をご確認ください。

## 本機メモリー(「PIANO」)の曲データを簡単に 再生するには

曲データ(ユーザーソング)を、下記のように「MUSICLIB」 フォルダの外に保存して、いつでも簡単に再生することがで きます。

•「MUSICLIB」フォルダの中に保存する場合に比べて所定 データファイル名(上記の手順6)にする必要がないため、 より手軽に再生できます。



- 再生したい曲データを、上図のように「PIANO」 フォルダの中にコピーします。
- 本機ボタン④(CARD/INTERNAL)を押します。
   ボタンのランプが点灯して、手順1でコピーした曲データの番号と曲名が液晶画面に表示されます。
- 3.ボタン❶(~、へ)で、再生する曲を選びます。
- **4.** ボタン**③** (PLAY/STOP)を押します。 再生がはじまります。
  - ボタン❻を押すごとに再生と停止を繰り返します。
  - 早送り・早戻しやテンポ変更など、読み込んだユー ザーソングやカードの曲と同じように再生をコント ロールできます。

С

**5** 本機メモリーの再生機能を終了するには、ボタン③(CARD/INTERNAL)を押します。

## 本機に装着したカードの内容をパソコンで変更す るには(本機をカードリーダー代わりに使うには)

本機に装着したカードのメモリー内容をパソコン画面に表示 させて、カードのデータ操作(コピー、削除など)をパソコンで 簡単に行うことができます。

■本機のSDカードスロットにカードを装着します。

## 2.47ページの手順2以降を行ってください。

手順4で、「PIANO」の代わりに「SD\_MMC」がパソコン に表示されます。「SD\_MMC」をダブルクリックして開 くと本機に装着したカードの内容が表示されますので、 パソコンで自由に変更することができます。 ■カシオホームページのソングデータのご利用について CASIO Music Site(http://music.casio.co.jp/)の以下の サービスから、ソングデータをダウンロードして本機に転送 することができます。

● インターネット・ソングバンク● インターネット楽譜ナビ

## ■ カシオホームページの自動伴奏データのご利用について

CASIO Music Site(http://music.casio.co.jp/)の以下の サービスから、本機以外の製品の自動伴奏データをダウン ロードして本機に転送することができます。

#### []メモ]

 本機専用のデータではないため、あらかじめ本機に内蔵 されている自動伴奏とは異なる鳴り方をすることがあり ます。

#### 著作権について

音楽、映像、コンピュータ・プログラム、データベースなどは 著作権法により、その著作者及び著作権者の権利が保護されて います。こうした著作物を複製することは、個人的に又は家庭 内で使用する目的でのみ行うことができます。上記の目的を超 えて、権利者の了解なくこれを複製(データ形式の変換を含 む)、改変、複製物の譲渡、ネットワーク上での配信などを行 うと、「著作権侵害」「著作者人格権侵害」として損害賠償の請 求や刑事処罰を受けることがあります。本製品を使用して複製 などをなされる場合には、著作権法を遵守の上、適切なご使用 を心がけていただきますよう、お願いいたします。

## 困ったときは

現象	原因	解決方法	参照
鍵盤を押しても音が出	1. <b>VOLUME</b> つまみが "MIN" の位置にある。	1. <b>VOLUME</b> つまみを"MAX"の方に動かす。	☞ 8ページ
ない。	2. ヘッドホンがつながっている。またはヘッド	2. ヘッドホンまたは変換プラグを <b>PHONES</b> 端	☞ 6ページ
	ホンの変換プラクが <b>PHONES</b> 端子に残って いる。	子から抜く。	
ピッチがずれて聴こえ る。	1.「鍵盤の調(トランスポーズ)」の設定が"0"以 外になっている。	1. 設定を"0"にする。または電源を入れ直す。	☞ 37ページ
	2.「鍵盤のピッチの微調整(チューニング)」の 設定が"O"以外になっている。	2. 設定を"0" にする。または電源を入れ直す。	☞ 37ページ
	3. 音律が設定されている。	3. 設定を "00" (平均律)にする。	☞ 37ページ
	4. オクターブシフトが設定されている。	4. 設定を"0" にする。	☞ 10ページ
音の鳴り方や効果がお かしい。電源を入れ直し ても変わらない。	「設定内容の保存」がオンになっている。	「設定内容の保存」をオフにして、本機の電源を 入れ直す。	☞ 39ページ
例:弾き方(タッチ)を変 えても音に強弱がつか ない。			
パソコンと接続したと き、データの送受信がで きない。	_	<ol> <li>本機とパソコンがUSBケーブルで正しく接続 されているか、あるいはパソコンの音楽ソフ トの設定でデバイスが正しく選ばれているか 確認する。</li> </ol>	☞46ページ
		<ol> <li>本機の電源を切ってパソコンの音楽ソフトを 終了させてから、本機の電源を入れてパソコ ンの音楽ソフトを再起動させてみる。</li> </ol>	
コード伴奏の演奏情報 をパソコンに録音でき ない。	アカンプMIDIアウトがオフになっている。	本機の設定でアカンプMIDIアウトをオンにす る。	☞ 38ページ
カードにデータを保存 できない。またはカード からデータを読み込み できない。	_	45ページ「エラーメッセージー覧」をご参照くだ さい。	-
パソコンから送信中の 曲データが、再生の途中 で止まってしまった。	USBケーブルや電源コードからのノイズ混入に より、パソコンと本機の通信が途切れた。	曲の再生を停止し、本機とUSBケーブルを一度 接続し直した後、再び曲を再生させる。 それでも動かない場合は、使用中のMIDIソフト ウェアを一度終了させ、本機とUSBケーブルを 一度接続し直した後、MIDIソフトウェアを再起 動させて、曲を再生させる。	☞ 46ページ
同じ音色で鍵盤の位置 によって音質や音量が 若干異なる音色がある。	デジタルサンプリングという電子処理※によって ※元になっている楽器音の音域ごとの音質を再現 録音し、ひとつの音色に仕上げる処理。	発生する音域の境目で、故障ではありません。 見するために、低域・中域・高域など複数の音域ごとに	こ元の楽器音を
ボタン操作をすると、 鳴っている音が一時的 に途切れたり、音質が若 干変わったように聴こ える。	デュエット機能、自動伴奏やレコーダー機能などで演奏しているときにボタン操作をすると、本機内部で音の効果が 切り替わる際にこのような現象が発生することがあります。故障ではありません。		
高音域や低音域の鍵盤 を弾くと、オクターブ単 位で同じ音程が繰り返 される。	音色によっては、発音できる音域を超えた場合な 色ごとの特性によるものであり、故障ではありま	どに、音程がオクターブ単位で変更されて鳴るもの せん。	があります。音

## 製品仕様

С

<b>=</b> 1- <b>+</b>		
型式 		
	88鍵、ビアノ鍵盤、タッチレスホンス(3種)	
同時発音数	最大128音	
音色	250種類(レイヤー、スプリット可)	
エフェクト	リバーブ(4種)、コーラス(4種)、ブリリアンス(-3~0~3)、アコースティックレゾナンス	
メトロノーム	<ul> <li>拍子:0,2,3,4,5,6</li> <li>テンポ範囲:20~255</li> </ul>	
デュエット	音域変更可(左側鍵盤:0~3オクターブ、右側鍵盤:-4~-1オクターブ)	
自動伴奏	<ul> <li>内蔵リズム数:180</li> <li>ユーザーリズム数:最大10(1リズムあたり最大約40KB*)</li> <li>ワンタッチプリセット:180種類</li> <li>オートハーモナイズ:12種類</li> </ul>	
デモ	8曲(音色デモ曲)	
ユーザーソング	最大10曲(1曲あたり最大320KB <sup>※</sup> )	
ミュージック プリセット	内蔵プリセット数:300 ユーザープリセット数:最大50(1プリセットあたり最大約8KB*)	
レジストレーション	(リズム4エリア + トーン8エリア)×8バンク	
<del></del>	<ul> <li>方式:リアルタイム録音、再生</li> <li>曲数:5曲</li> <li>録音トラック数:17(システムトラック + トラック01 ~ 16)</li> <li>容量:合計約50,000音符(1曲あたり最大約10,000音符)</li> <li>パンチイン録音</li> </ul>	
ペダル	ダンパー、ソフト/ソステヌート(切り替え可)	
その他の機能	<ul> <li>トランスポーズ:±1オクターブ(-12~00~12)</li> <li>チューニング:A4=440.0Hz±99セント</li> <li>オクターブシフト:±2オクターブ</li> <li>音律:17種類</li> <li>ストレッチチューニング</li> <li>操作のロック</li> </ul>	
MIDI	16chマルチティンバー受信、GMレベル1準拠	
ピッチベンドホイール	ピッチベンドレンジ:00~12半音	
SDメモリーカード	<ul> <li>SDメモリーカードスロット</li> <li>対応可能なSDメモリーカード:2GB以下</li> <li>機能:SMF再生、ファイルの保存、呼び出し、カードフォーマット</li> </ul>	
入出力端子	<ul> <li>ヘッドホン端子:ステレオミニジャック×2</li> <li>ペダル端子:標準ジャック×2</li> <li>電源端子:DC12V</li> <li>MIDI イン/アウト端子</li> <li>ラインアウト [R] [L/MONO] 端子:標準ジャック×2 出力インピーダンス 2.3KΩ 出力電圧 1.8V (RMS) MAX</li> <li>ラインイン [R] [L/MONO] 端子:標準ジャック×2 入力インピーダンス 9.0KΩ 入力感度 200mV</li> <li>USB端子:タイブB</li> <li>ペダルコネクター(別売品SP-32専用)</li> </ul>	

スピーカー	[13cm×6cm(角型)]×2+	
電源	家庭用AC100V電源使用 ACアダプター AD-A12150LW使用	
消費電力	12V 18W	
サイズ	幅132.2×奥行28.6×高さ13.5cm	
質量	約11.6kg	
付属品	ACアダプター (AD-A12150LW)、ペダル (SP-3)、譜面立て、取扱説明書(本書)、保証書、 安全上のご注意	

※表記容量は、1KB=1024バイト、1MB=1024<sup>2</sup>バイト換算です。

• 改良のため、仕様およびデザインの一部を、予告なく変更することがあります。

#### 【別売品のご案内】

商品名	品番
ヘッドホン	CP-16
ペダル	SP-3 SP-20 SP-32*
イス	CB-5 CB-7 CB-30

商品名	品番
スタンド	CS-53P CS-67P
MIDIケーブル	MK-5
ソフトケース	SC-700P

別売品の内容は、予告なく変更されること があります。詳しくは店頭のカシオ電子楽 器カタログをご覧ください。

http://casio.jp/emi/catalogue

※ CS-67P使用時のみ

## 保証・アフターサービスについて

#### 保証書はよくお読みください

保証書は必ず「お買い上げ日・販売店名」などの記入をお確かめのうえ、販売店から受け取っていただき、内容をよくお読みの後、大切に保 管してください。

#### 保証期間は保証書に記載されています

#### 修理を依頼されるときは

まず、もう一度、取扱説明書に従って正しく操作していただき、直らないときには次の処置をしてください。

#### ● 保証期間中は

保証書の規定に従ってお買い上げの販売店または取扱説明書等に記載の「修理サービス窓口」が修理をさせていただきます。

- 保証書に「持込修理」と記載されているものは、製品に保証書を添えてご持参またはご送付ください。

#### ● 保証期間が過ぎているときは

お買い上げの販売店または取扱説明書等に記載の「修理に関するお問い合わせ窓口」までご連絡ください。修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理いたします。

当商品は「出張修理」「持込修理」のいずれも受け付けております。修理をお急ぎの場合には、事前に最寄りの「修理に関するお問い合わせ 窓口」にご相談ください。お客様のご希望に沿った修理方法をご案内させていただきます。

#### あらかじめご了承いただきたいこと

- ●「修理のとき一部代替部品を使わせていただくこと」や「修理が困難な場合には、修理せず同等品と交換させていただくこと」があります。 また、特別注文された製品の修理では、ケースなどをカシオ純正部品と交換させていただくことがあります。
- 修理のとき、交換した部品を再生、再利用する場合があります。修理受付時に特段のお申し出がない限り、交換した部品は弊社にて引き取らせていただきます。
- 録音機能などのデータ記憶機能付きのモデルでは、修理のとき、故障原因の解析のため、データを確認させていただくことがあります。
- ●日本国内向けの製品は海外での修理受付ができません。修理品は日本まで移動の上、日本国内の「修理サービス窓口」にご依頼ください。

#### アフターサービスなどについておわかりにならないときは

お買い上げの販売店または取扱説明書等に記載の「修理に関するお問い合わせ窓口」にお問い合わせください。

## 音色リスト

グループ 名 GRAND F	グループ 内番号 PIANO MO	通し 番号 DDERN	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB	アコー スティック レゾナンス※	グ
	001	001	GRAND PIANO MODERN	0	48	0	
	002	002	GRAND PIANO VARIATION	0	50	0	
	003	003	ROCK PIANO	1	48	0	
	004	004	LA PIANO	1	49	0	
	005	005	MODERN PIANO	1	50	0	
	006	006	DANCE PIANO	1	51	0	
GRAND F	PIANO CL	ASSIC		<u> </u>	40	0	VA
	001	007	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	0	
	002	008		3	/8	0	
	004	010	OCTAVE PIANO	3	49	0	
	005	011	STRINGS PIANO	0	52	0	
	006	012	PIANO PAD	0	53	0	
ELEC PIA	ANO						
	001	013	ELEC.PIANO 1	4	48		
	002	014	ELEC.PIANO 2	5	48		
	003	015	60'S E.PIANO	4	51		
	004	016	E.GRAND 80	2	48		
	005	017	EM ELEC PIANO	4	49		
	007	019	MELLOW E.PIANO	4	50		
	008	020	POP ELEC.PIANO	5	50		1
	009	021	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52		
VIBES/CI	LAVI						1
	001	022	VIBRAPHONE	11	48		
	002	023	CLAVI	7	48		
	003	024	HARPSICHORD	6	48		
	004	025	COUPLED	6	49		
	005	026	MARIMBA	12	48		
	006	027	CHORUS VIBRAPHONE	11	49		
ORGAN							
	001	028	ROCK ORGAN 1	16	49		
	002	029	JAZZ ORGAN	17	48		
	003	030	DRAWBAR ORGAN	16	48		
	004	031		16	50		
	005	032		10	51 49		
	007	034	70'S OBGAN	17	50		
	008	035	OVERDRIVE ORGAN	16	52		
	009	036	TREMOLO ORGAN	16	53		
	010	037	ROCK ORGAN 2	18	48		
	011	038	ELEC.ORGAN	16	54		
	012	039	CHURCH ORGAN	19	48		
OTDINO	013	040	CHAPEL ORGAN	19	49		
STRINGS	001	041	STRINGS	40	<i>Λ</i> Ω		
	002	042	STRING ENSEMBLE	43	48		
	003	043	SYNTH-STRINGS	50	48		1
	004	044	70'S SYNTH-STR.	50	49		
	005	045	80'S SYNTH-STR.	50	50		
	006	046	VIOLIN SECTION	40	48		
	007	047	CHOIR	52	48		1
	008	048	SYNTH-VOICE	54	48		
	009	049	SYNTH-PAD	90	48		
	010	050		88	48		
	012	052		89	49		
	012	053	WARM VOX	89	49		
	014	054	POLYSYNTH PAD	90	49		
	015	055	ATMOSPHERE PAD	99	48		
BASS/GL	JITAR				_		1
	001	056	ACOUSTIC BASS	32	48		1
	002	057	RIDE BASS	32	49		
	003	058	FINGERED BASS 1	33	48		
	004	059	FINGERED BASS 2	33	49		
	005	061	PICKED BASS 3	33	00		1
	007	062	TRANCE BASS	38	48		
	008	063	NYLON STR.GUITAR	24	48		1
	009	064	STEEL STR.GUITAR 1	25	48		
							I

グループ 名	グループ 内番号	通し 番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB	アコー スティック レゾナンス※
	010	065	STEEL STR.GUITAR 2	25	49	
	011	066	STEEL STR.GUITAR 3	25	50	
	012	067	JAZZ GUITAR	26	48	
	013	068	CLEAN GUITAR	27	49	
	014	069	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	
	015	070	CRUNCH ELEC.GUITAR I	27	50	
	016	071	OVERDRIVE CUITAR	27	21	
VARIOUS			OVERDRIVE GOTTAN	23	40	
VAIIIOOC	001	073	BREATHY ALTO SAX	65	49	
	002	074	BREATHY TENOR SAX	66	49	
	003	075	ALTO SAX	65	48	
	004	076	TENOR SAX	66	48	
	005	077	CLARINET	71	48	
	006	078	FLUTE	73	48	
	007	079	TRUMPET	56	48	
	008	080	TROMBONE	57	48	
	009	081	STEREO BRASS	61	48	
	010	082	BRASS SECTION	61	49	
	011	083	SYNTH-BRASS	62	48	
	012	084	BUS SYNTH-BRASS	62	49	
	013	085		81	48	
	014	086		81	49	
	015	087		110	40	
	010	080		15	56	
	017	009	YANG OIN 2	15	57	
	019	091	DIZI	72	56	
	020	092	ZHENG	107	56	
	021	093	SHENG	109	56	
	022	094	SUO NA	111	57	
	023	095	XIAO	77	56	
	024	096	PI PA 1	105	56	
	025	097	PI PA 2	105	57	
	026	098	SITAR	104	56	
	027	099	TANPURA	104	57	
	028	100	HARMONIUM	20	56	
	029	101	SANTUR	15	58	
	030	102	SAROD	105	58	
	031	103	SHANAI	111	56	
	032	104	SARANGI	110	57	
	033	105		105	59	
	034	100	NEV	72	57	
	036	107		16	56	
	037	109	GM PIANO 1	0	0	0
	038	110	GM PIANO 2	1	0	0
	039	111	GM PIANO 3	2	0	-
	040	112	GM HONKY-TONK	3	0	
	041	113	GM E.PIANO 1	4	0	
	042	114	GM E.PIANO 2	5	0	
	043	115	GM HARPSICHORD	6	0	
	044	116	GM CLAVI	7	0	
	045	117	GM CELESTA	8	0	
	046	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
	047	119	GM MUSIC BOX	10	0	
	048	120	GM VIBRAPHONE	11	0	
	049	121		12	0	
	050	122		13	0	
	051	123		14	0	
	052	125	GM OBGAN 1	16	0	
	054	126	GM ORGAN 2	17	0	
	055	127	GM ORGAN 3	18	0	
	056	128	GM PIPE ORGAN	19	0	
	057	129	GM REED ORGAN	20	0	
	058	130	GM ACCORDION	21	0	
	059	131	GM HARMONICA	22	0	
	060	132	GM BANDONEON	23	0	
	061	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	
	062	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
	063	135	GM JAZZ GUITAR	26	0	
	064	136	GM CLEAN GUITAR	27	0	

グループ 名	グループ 内番号	通し 番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB	アコー スティック レゾナンス※
	065	137	GM MUTE GUITAR	28	0	
	066	138	GM OVERDRIVE GT	29	0	
	067	139	GM DISTORTION GT	30	0	
	068	140	GM GT HARMONICS	31	0	
	069	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
	070	142	GM FINGERED BASS	33	0	
	071	143	GM FICKED BASS	34	0	
	072	144	GM SLAP BASS 1	30	0	
	074	146	GM SLAP BASS 2	37	0	
	075	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
	076	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
	077	149	GM VIOLIN	40	0	
	078	150	GM VIOLA	41	0	
	079	151	GM CELLO	42	0	
	080	152	GM CONTRABASS	43	0	
	081	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
	082	154	GM PIZZICATO	45	0	
	083	155		46	0	
	085	150	GM STRINGS 1	47	0	
	085	158	GM STRINGS 2	40	0	
	087	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
	088	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
	089	161	GM CHOIR AAHS	52	0	
	090	162	GM VOICE DOO	53	0	
	091	163	GM SYNTH-VOICE	54	0	
	092	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
	093	165	GM TRUMPET	56	0	
	094	166	GM TROMBONE	57	0	
	095	167	GM TUBA	58	0	
	096	168	GM MUTE TRUMPET	59	0	
	097	170	GM FRENCH HORN	60	0	
	098	170	GM SYNTH-BBASS 1	62	0	
	100	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
	101	173	GM SOPRANO SAX	64	0	
	102	174	GM ALTO SAX	65	0	
	103	175	GM TENOR SAX	66	0	
	104	176	GM BARITONE SAX	67	0	
	105	177	GM OBOE	68	0	
	106	178	GM ENGLISH HORN	69	0	
	107	179	GM BASSOON	70	0	
	108	180	GM CLARINE I	71	0	
	109	181	GM PICCOLO	72	0	
	111	182	GM RECORDER	73	0	
	112	184	GM PAN FLUTE	74	0	
	112	185	GM BOTTLE BLOW	76	0	
	114	186	GM SHAKUHACHI	77	0	
	115	187	GM WHISTLE	78	0	
	116	188	GM OCARINA	79	0	
	117	189	GM SQUARE LEAD	80	0	
	118	190	GM SAW LEAD	81	0	
	119	191	GM CALLIOPE	82	0	
	120	192	GM CHIFF LEAD	83	0	
	121	193	GM CHARANG	84	0	
	122	194		85	0	
	123	195		00 97	0	
	124	190	GM FANTASY	88	0	
	126	198	GM WARM PAD	89	0	
	127	199	GM POLYSYNTH	90	0	
	128	200	GM SPACE CHOIR	91	0	
	129	201	GM BOWED GLASS	92	0	
	130	202	GM METAL PAD	93	0	
	131	203	GM HALO PAD	94	0	
	132	204	GM SWEEP PAD	95	0	
	133	205	GM RAIN DROP	96	0	
	134	206	GM SOUND TRACK	97	0	
	135	207	GM CRYSTAL	98	0	
	136	208		99	0	
	137	209		100	0	
	130	210	GM ECHOES	101	0	
	140	212	GM SF	102	0	L

グループ 名	グループ 内番号	通し 番号	音色名	プログラム チェンジ	バンク セレクト MSB	アコー スティック レゾナンス※
	141	213	GM SITAR	104	0	
	142	214	GM BANJO	105	0	
	143	215	GM SHAMISEN	106	0	
	144	216	GM KOTO	107	0	
	145	217	GM THUMB PIANO	108	0	
	146	218	GM BAGPIPE	109	0	
	147	219	GM FIDDLE	110	0	
	148	220	GM SHANAI	111	0	
	149	221	GM TINKLE BELL	112	0	
	150	222	GM AGOGO	113	0	
	151	223	GM STEEL DRUMS	114	0	
	152	224	GM WOOD BLOCK	115	0	
	153	225	GM TAIKO	116	0	
	154	226	GM MELODIC TOM	117	0	
	155	227	GM SYNTH-DRUM	118	0	
	156	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
	157	229	GM GT FRET NOISE	120	0	
	158	230	GM BREATH NOISE	121	0	
	159	231	GM SEASHORE	122	0	
	160	232	GM BIRD	123	0	
	161	233	GM TELEPHONE	124	0	
	162	234	GM HELICOPTER	125	0	
	163	235	GM APPLAUSE	126	0	
	164	236	GM GUNSHOT	127	0	
	165	237	STANDARD SET 1	0	120	
	166	238	STANDARD SET 2	1	120	
	167	239	STANDARD SET 3	2	120	
	168	240	STANDARD SET 4	3	120	
	169	241	ROOM SET	8	120	
	170	242	HIP-HOP SET	9	120	
	171	243	POWER SET	16	120	
	172	244	ELECTRONIC SET	24	120	
	173	245	SYNTH SET 1	25	120	
	174	246	SYNTH SET 2	30	120	
	175	247	TRANCE SET	31	120	
	176	248	JAZZ SET	32	120	
	177	249	BRUSH SET	40	120	
	178	250	ORCHESTRA SET	48	120	

※ アコースティックレゾナンス(37ページ)は、○の音色での み効果がかかります。

## **()**メモ

- 通し番号065(STEEL STR.GUITAR 2)、
   066(STEEL STR.GUITAR 3)の音色では、一番低い方の鍵 盤を弾くと、ギターを演奏する際のかき鳴らし音が鳴ります。
- ドラムセット音色(通し番号237~250)の鍵盤ごとの打 楽器については、55ページ「ドラム音色リスト」をご参照く ださい。

∠
ĸ
2
御
1 I
1

## リズムリスト

<b>グループ名</b> POPS/JA77	グループ内 番号	通し番号	リズム名
	POPS	_	
	001	001	POP 1
	002	002	POP 2
	003	003	FAST POP
	004	004	
	005	005	POP BOCK
	006	006	6/8 POP
	007	007	FAST SOUL
	008	008	SLOW SOUL
	009	009	60'S SOUL
	010	010	POP SHUFFLE
	8 BEAT/16 E	BEAT	
	011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1
	012	012	STRAIGHT 8 BEAT 2
	013	013	FUNK 8 BEAT
	014	014	MELLOW 8 BEAT
	015	015	GUITAR 8 BEAT
	016	016	8 BEAT
	017	017	8 BEAT POP
	018	018	OLDIES 8 BEAT
	019	019	60'S 8 BEAT
	020	020	16 BEAT
	021	021	16 BEAT SHUFFLE
	DANCE	-	
	022	022	HIP-HOP
	023	023	DANCE POP
	024	024	DISCO POP
	025	025	TECHNO POP
	026	026	
	027	027	MODERN R&B
	028	028	
	POCK	029	DISCO SOOL
	030	030	STRAIGHT BOCK
	031	031	
	032	032	BLUES 1
	033	033	BLUES 2
	034	034	EP BLUES
	035	035	SLOW BLUES
	036	036	SOFT ROCK
	037	037	LATIN ROCK
	038	038	SLOW ROCK
	039	039	50'S ROCK
	040	040	50'S PIANO ROCK
	041	041	NEW ORLNS R&R
	042	042	60'S ROCK
	043	043	ROCK
	044	044	70'S PIANO ROCK
	045	045	ROCK WALTZ
	JAZZ		
	046	046	SLOW BIG BAND
	047	047	MIDDLE BIG BAND
	048	048	FAST BIG BAND
	049	049	
	050	050	
	051	051	
	052	052	
	053	053	
	054	054	
	FUROPEAN	000	
	056	056	SCHLAGEB
	057	057	POLKA
	058	058	WALTZ 1

	グループ内		
グループ名	番号	通し番号	リズム名
	059	059	WALTZ 2
	060	060	SLOW WALTZ
	061	061	VIENNESE WALTZ
	062	062	FRENCH WALTZ
	063	063	SERENADE
	064	064	TANGO
	066	066	MARCH 1
I ATIN/WOR		000	
E/thit/Hort	LATIN I		
	001	067	BOSSA NOVA
	002	068	SLOW BOSSA NOVA
	003	069	BEGUINE
	004	070	SAMBA 1
	005	071	SAMBA 2
	006	072	МАМВО
	007	073	RHUMBA
	008	074	CHA-CHA-CHA
	009	075	MERENGUE
	010	076	BOLERO
	011	077	
	012	078	DECOME
	013	079	
	015	081	SKA
	LATIN II	001	
	016	082	REGGAETON 1
	017	083	REGGAETON 2
	018	084	CUMBIA
	019	085	CALYPSO
	020	086	FORRO
	021	087	PAGODE
	022	088	BANDA
	023	089	PASILLO
	024	090	
	025	091	PUNTA
		092	BACHATA
	027	003	
	027	094	COUNTRY 8 BEAT
	029	095	COUNTRY BALLAD
	030	096	COUNTRY SHUFFLE
	031	097	FINGER PICKING COUNTRY
	032	098	COUNTRY WALTZ
	033	099	BLUEGRASS
	WORLD I		
	AMERICAN		
	034	100	DIXIE
	035	101	IEX-MEX
	036	102	FAST GOSPEL
	037	103	
	SPANISH/E/		
	039	105	PASODOBLE
	040	106	CAUCASIAN
	041	107	RUSSIAN CHANSON 1
	042	108	RUSSIAN CHANSON 2
	043	109	POLISH WALTZ
	ARABIC/OR	IENTAL	
	044	110	SIRTAKI
	045	111	MUS
	046	112	ADANI
	047	113	BALADI
	048	114	KHALIJI
	049	115	MALFOOF

グループタ	グループ内	通门来告	リズムタ
	番号		
	WORLD II	-	
	INDIAN	116	PHANCPA
	050	117	
	052	118	GABBA
	053	119	KEHARWA
	054	120	DANDIYA
	055	121	TEEN TAAL
	056	122	BHAJAN
	CHINESE		
	057	123	GUANGDONG
	058	124	JIANGNAN
	059	125	BEIJING
	060	126	
	062	127	
	063	120	
	064	130	YUJU
	065	131	YAOZU
	066	132	DAIZU
	067	133	MIAOZU
	068	134	MENGGU
	069	135	XINJIANG
	070	136	ZANGZU
	SOUTHEAS	T ASIAN	
	071	137	KRONCONG
		138	DANGDUT
	JAPANESE 072	120	ENKA
BALLAD/PIA	NO RHYTHM	S	LINKA
	BALLAD		
	001	140	PIANO ROCK BALLAD
	002	141	90'S BALLAD
	003	142	MODERN BALLAD
	004	143	ELECTRIC BALLAD
	005	144	SLOW BALLAD 1
	006	145	
	007	140	
	009	148	SOUL BALLAD
	010	149	POP BALLAD 1
	011	150	POP BALLAD 2
	012	151	PIANO WALTZ BALLAD
	013	152	90'S 6/8 BALLAD
	014	153	6/8 BALLAD 1
	015	154	6/8 BALLAD 2
	016	155	ROCK BALLAD
	VARIOUS	150	
	012	150	CHRISTMAS WALTZ
	019	158	SCREEN SWING
	020	159	SYMPHONY
	021	160	STR QUARTET
	PIANO RHY	THMS	
	022	161	PIANO 8 BEAT
	023	162	PIANO BALLAD 1
	024	163	PIANO BALLAD 2
	025	164	EP BALLAD 1
	026	165	
	027	167	
	020	168	JAZZ COMBO 2
	030	169	RAGTIME
	031	170	BOOGIE-WOOGIE
	032	171	PIANO ROCK & ROLL
	033	172	ARPEGGIO 1
	034	173	ARPEGGIO 2
	035	174	ARPEGGIO 3

グループ名	グループ内 番号	通し番号	リズム名
	036	175	PIANO MARCH 1
	037	176	PIANO MARCH 2
	038	177	STRIDE PIANO
	039	178	WALTZ 3
	040	179	WALTZ 4
	041	180	WALTZ 5

#### ג געד

• 通し番号171~ 180番のリズムは、コードを入力しないと 音が鳴りません。

## ミュージック プリセット リスト

グループ名	グループ内 番号	通し番号	プリセット名
-	POPS		
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop Alpine Elora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Blowin' in
	9	10	
	11	11	Loco
	12	12	Rising Sun
	13	13	Believer
	14	14	Pop Ska
	16	16	Sugar Pop
	17	17	JoyWorldPop
	18	18	My Life
	19	19	Ribbon
	20	20	Blue Love
	21	21	Close
	23	23	Going On
	24	24	70's Pop
	25	25	West Coast
	26	26	Bossa Pop
	27	27	Radio Pop
	28	28	Vory Pop
	30	30	UK Pop
	31	31	Breath You
	32	32	A Feeling
	33	33	Calling
	34	34	Take On
	36	36	PlaceOnEarth
	37	37	Mexican Pop
	38	38	Guitar Pop
	39	39	W Up
	40	40	Sign
	41	41	Hips D Lie
	43	43	Say Right
	44	44	MdrnPopRock
	ROCK		1
	45	45	Rock Clock
	40	40	Heartache
	48	48	EP R&R
	49	49	Pop R&B
	50	50	60's Rock 1
	51	51	60's Rock 2
	52	52	60's Rock 3
	54	54	60's Rock 5
	55	55	Get Rock
	56	56	Honky Rock
	57	57	Wild Rock
	58	58	Alligator
	59 60	59 60	Pop Bock
	61	61	16Bt Rosa
	62	62	Heat Up
	63	63	Hard Rock
	64	64	Grunge Rock
	65	65	Latin Rock
	67	67	
	68	68	Piano R&R
	69	69	Blues
	70	70	8 Bars Blues
	71	71	Riff Rock 1
	72	72	RITT HOCK 2
	DANCE	73	
	74	74	Disco Freak
	75	75	Funky Clavi
	76	76	Earth Disco

	グループ内		
グループ名	番号	通し番号	プリセット名
	77	77	70's Disco
	78	78	Disco Lady
	80	80	Upside
	81	81	80's Disco
	82	82	Give You Up
	83	83	Bb Girl
	85	85	Lady M
	86	86	Out Of My H
	87	87	Euro Pop
	88	88	Don't Funk
	89	90	The Escape
	JAZZ	50	The Escape
	91	91	Wonderland
	92	92	My Swing
	93	93	I hings Angel
	95	95	Time
	96	96	Leaf
	97	97	Blackbird
	98	98	Dolphin
	100	99	Steps
	101	101	RhythmChange
	102	102	Swing Mood
	103	103	The Mood
	104	104	Brown Jug
	105	105	Night
	107	107	Street
	108	108	Doll
	109	109	Someday Mada Jazz
	110	110	Mode Jazz Train
	112	112	Tea Time
	113	113	Jazz Waltz
	114	114	Home
	115	115	Blues in F
	115 116 117	115 116 117	Blues in F Blues in Bb Blues in C
	115 116 117 118	115 116 117 118	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V
	115 116 117 118 119	115 116 117 118 119	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I
R	115 116 117 118 119 120	115 116 117 118 119 120	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC	115 116 117 118 119 120	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1	115 116 117 118 119 120 121	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2	115 116 117 118 119 120 121 121 122 122	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V Minor Blues Canon Air G String
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4	115 116 117 118 119 120 121 121 122 123 124	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adapia
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5	115 116 117 118 119 120 121 122 123 123 124 125	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7	115 116 117 118 119 120 121 122 122 123 124 125 126 127	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 0	115 116 117 118 119 120 121 122 122 123 124 125 126 127 128 120	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 11 12	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 133 134 135	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Jow
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 111 12 13 14 15 16	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 111 12 13 14 15 16 17	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs
В	115 116 117 118 119 120 CLASSIC 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 132 133 134 135 136 137 138 139	Blues in F Blues in Bb Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PstlSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PstlSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23	115         116         117         118         119         120         121         122         123         124         125         126         127         128         129         130         131         132         133         134         135         136         137         138         139         140         141         142         143	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttBymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23         24         25	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 144	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque
В	115           116           117           118           119           120           CLASSIC           1           2           3           4           5           6           7           8           9           10           11           12           13           14           15           16           17           18           19           20           21           22           23           24           25           26	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque Pavane
B	115           116           117           118           119           120           CLASSIC           1           2           3           4           5           6           7           8           9           10           11           12           13           14           15           16           17           18           19           20           21           22           23           24           25           26           27	115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 144 145 146 147	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque Pavane Hope & Glory
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23         24         25         26         27         28	115         116         117         118         119         120         121         122         123         124         125         126         127         128         129         130         131         132         133         134         135         136         137         138         139         140         141         142         143         144         145         146         147         148	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Frantaisielmp Humoresque Pavane Hope & Glory Moldau FromNewWorld
B	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23         24         25         26         27         28         29	115         116         117         118         119         120         121         122         123         124         125         126         127         128         129         130         131         132         133         134         135         136         137         138         139         140         141         142         143         144         145         146         147         148         149	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque Pavane Hope & Glory Moldau FromNewWorld Reverie
B	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23         24         25         26         27         28         29         30         24	115         116         117         118         119         120         121         122         123         124         125         126         127         128         129         130         131         132         133         134         135         136         137         138         139         140         141         142         143         144         145         146         147         148         149         150         151	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque Pavane Hope & Glory Moldau FromNewWorld Reverie Nutracker
В	115         116         117         118         119         120         CLASSIC         1         2         3         4         5         6         7         8         9         10         11         12         13         14         15         16         17         18         19         20         21         22         23         24         25         26         27         28         29         30         31         32	115         116         117         118         119         120         121         122         123         124         125         126         127         128         129         130         131         132         133         134         135         136         137         138         139         140         141         142         143         144         145         146         147         148         149         150         151	Blues in F Blues in C Blues in C II-V II-V-I Minor Blues Canon Air G String Je Te Veux Adagio Spring Ave Maria JesusBleibet Symphony 25 Symphony 25 Symphony 25 Symphony 40 HungriaDance Eine Kleine Pathetique Moonlight PsttSymphony Ode To Joy Le Cygne Swan Lake Valse Fleurs Habanera Nocturne Etude FrenchCancan Fantaisielmp Humoresque Pavane Hope & Glory Moldau FromNewWorld Reverie Nutcracker Liebestraume Gymnonedies

	グループ内		
クループ名	番号	通し畨号	プリセット名
	34	154	Entertainer
	35	155	MapleLeafRag
	IRAD 36	156	Michael Bow
	37	157	GrndpasClock
	38	158	Troika
	39	159	AuldLangSyne
	40	160	Aloha Oe
	41	161	O Sole Mio
	42	162	Furusato
	43	164	Battle Hymn
	45	165	Condor
	46	166	ScarboroFair
	47	167	Danny Boy
	48	168	Greensleeves
	49	169	Annie Laurie
	50	170	AmazingGrace
	52	171	Silent Night
	53	172	Joy To World
	54	174	YankeeDoodle
	55	175	Clarnt Polka
	56	176	TaRaRaBoom
	57	177	Double Eagle
	58	178	Blauen Donau
	59	1/9	ReautDreamer
	LATIN	100	
	61	181	Moon Bossa
	62	182	Your Smile
	63	183	Rio
	64	184	Bossa Blue
	65	185	One Note
	66	186	Wave Bossa
	68	187	Out Of Turle
	69	189	Insentive
	70	190	Brzl Samba
	71	191	Orpheus
	72	192	Tico-Tico
	73	193	Beguine
	74	194	Amapola
	75	195	La Paloma Reporte Root
	78	190	Peanut
	78	198	Coffee
	79	199	Jamaica
	80	200	MoreBeguine
	81	201	The No.5
	82	202	Everyday
	83	203	Mucho
	85	204	El Choclo
	86	206	Sheriff
	87	207	No Woman
	88	208	Can't Help
	89	209	Livin'
	90	210	Whenever
		011	This Land
	92	211	My Sunshine
	93	213	Walk Line
	94	214	Home Roads
	95	215	A Friend
	96	216	Cowboy
	97	217	Still One
	98	218	Breath
	100	220	He Cheats
C			
	BALLAD		
	1	221	Love Ballad
	2	222	R&B Ballad
	3	223	Soul Ballad
	4	224	MovieBallad1
	6	226	MovieBallad2
	7	227	Xmas Ballad
	8	228	Love Me
	9	229	Oldies Bld 1
	10	230	Oldies Bld 2
	11	231	Oldies Bld 3
	12	232	Oluies Diu 4

グループ名	グループ内 番号	通し番号	プリセット名
	13	233	E World
	14	234	Tears
	15	235	Moon Waltz
	16	236	A's Theme
	17	237	Paradise
	18	238	60's Ballad1
	20	239	Whiter Shade
	20	240	FrenchBallad
	22	242	Everywhere
	23	243	Wonderful
	24	244	70's Ballad1
	25	245	70's Ballad2
	26	246	My Song
	27	247	Bridge
	28	248	Img Ballad
	29	249	Not in Lovo
	31	251	Soft Ballad
	32	252	We Were
	33	253	Minor Ballad
	34	254	Pop Ballad 1
	35	255	Pop Ballad 2
	36	256	PianoBallad1
	37	257	PianoBallad2
	38	258	Musical Bld
	39	259	R Ballad
	40	260	Always Mind
	41	201	BO's Ballad1
	43	263	80's Ballad2
	44	264	80's Ballad3
	45	265	80's Ballad4
	46	266	Friends For
	47	267	Rock Ballad
	48	268	Eternal
	49	269	Everything
	50	270	Of The Read
	52	271	I Always
	53	273	New World
	54	274	Vision
	55	275	I Can Fly
	56	276	Wind Ballad
	57	277	Love To You
	58	278	My Ballad
	59	279	Beautiful
	61	281	Falling
	62	282	BlogTogether
	63	283	B Day
	64	284	Rap Ballad
	65	285	Dance Ballad
	66	286	MdrnRock Bld
	67	287	Slow Ballad
	68	288	Kiss Rose
	JAZZ BALLAD	280	Summor
	70	209	New York
	71	291	B&S
	72	292	L Alone
	73	293	Foggy
	74	294	Moon Swing
	75	295	Foolish
	76	296	Valentine
	77	297	Midnight
	/8	298	Journey
	80	299	Starlight
		000	Changin

## 指定できるコード種一覧

## フィンガード1、2で指定できるコード種

C (メジャー)	• • •		
Cm (マイナー)			
Cdim (ディミニッシュ)			
Caug (オーギュメント) <sup>※3</sup>	•		
Csus4 (サスフォー) <sup>∞3</sup>			
Csus2 (サスツー) <sup>※3</sup>	••		
C7 (セブンス)	• • •		
Cm7 (マイナー セブンス)*3			
CM7 (メジャーセブンス)	• • • •		
(マイナー Cm7º5 セブンスフラット フィフス) <sup>※3</sup>			
C7 <sup>5</sup> 5 (セブンスフラット フィフス) <sup>※3</sup>			
C7sus4 (セブンス サスフォー)	•		
Cadd9 (アドナインス)			
Cmadd9 (マイナー アドナインス)			
CmM7 (マイナーメジャー セブンス)			
Cdim7 <sup>(ディミニッシュ</sup> セブンス) <sup>※3</sup>			
C69 <sup>(シックス</sup> ナインス) <sup>※3</sup>			
C6 (シックス)*1*3		 	
Cm6 (マイナー シックス) <sup>※2 ※3</sup>			

※1 フィンガード2では、Am7として判別されます。
 ※2 フィンガード2では、Am75として判別されます。
 ※3 転回形では使えない場合があります。

## フィンガード3、フルレンジコードで指定できる コード種

フィンガード1、2で指定できるコード種に加え、下記のコー ド種が判別できます。



## **リメ**モ

- フィンガード3では、最低音がベース音として判別され、転回形は使えません。
- フルレンジコードでは、最低音とその次の音がある程度離れている場合に、分数コードとして判別されます。
- フルレンジコードではフィンガード1・2・3と異なり、鍵盤 を3つ以上押したときに限りコードが指定されます。

Model PX-330

## MIDI インプリメンテーション・チャート Version : 1.0

ファンクション	送信	受信	備考	
ベーシック 電源ON時 チャンネル 設定可能範囲	$\begin{array}{c} 1 \sim 16 \\ 1 \sim 16 \end{array}$	$\begin{array}{c} 1 \sim 16 \\ 1 \sim 16 \end{array}$		
電源ON時 モード メッセージ 代 用	モード3 × <b>*****</b>	モード3 × <b>*****</b>		
ノート ナンバー : 音 域	0~127 *****	0~127 0~127*1		
<b>ベロシティ</b> ノート・オン ノート・オフ	○ 9nH v = 1 ~ 127 × 8nH v = 64	○ 9nH v = 1 ~ 127 × 9nH v = 0, 8nH v =**	**は関係なし	
<b>アフター</b> キー別 <b>タッチ</b> チャンネル別	×××	×		
ピッチ・ベンド	0	0		
0,32 1 5 6,38 7 10 11 16 17 17 17 18 8 64 65 66 67 77 76 67 77 78 80 81 82 83 84 93 100,101	0 x x 0 x x 0 x x x x x x x x x x x x x x x x x x x		パンクセレクト モジュレーション ボルタメントタイム データエントリー LSB、MSB *2 ボリューム パン DSPパラメーター0 *2 DSPパラメーター1 *2 DSPパラメーター1 *2 DSPパラメーター2 *2 DSPパラメーター2 *2 DSPパラメーター3 *2 ダンパー ボルタメントスイッチ ソスト マートデブス ビブラートレート ビブラートティレイ DSPパラメーター5 *2 DSPパラメーター5 *2 DSPパラメーター6 *2 DSPパラメーター7 *2 ボルタメントコントロール リパープセンド RPN LSB, MSB *2	
プログラムチェンジ: 設定可能範囲	_ ******	○ 0 ~ 127		
エクスクルーシブ	0	0	*2	
:ソング・ポジション <b>コモン</b> :ソング・セレクト :チューン	× × ×	× × ×		
<b>リアル</b> :クロック <b>タイム</b> :コマンド	0	× ×		
その他 : オールサウンドオフ : リセットオールコントローラ- : ローカル ON/OFF : オール・ノート・オフ : アクティブ・センシング : リセット				
備考	*1:音色による *2:詳細は、MIDIインプリメンテーション( <u>http://casio.jp/support/emi/</u> )参照 モード2:オムニ・オン、モノ ○・ちり			
モード1:オムニ・オン、ポリ モード3:オムニ・オフ、ポリ	モード2 : オムニ・オ モード4 <sup>:</sup> オムニ・オ	ン、モノ ○:あ マーモノ ×・な	り し	

С



This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

これは、梱包箱がドイツの環境保護法に適合していることを 示すリサイクルマークです。





〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

C MA1106-C Printed in China PX330JA1C