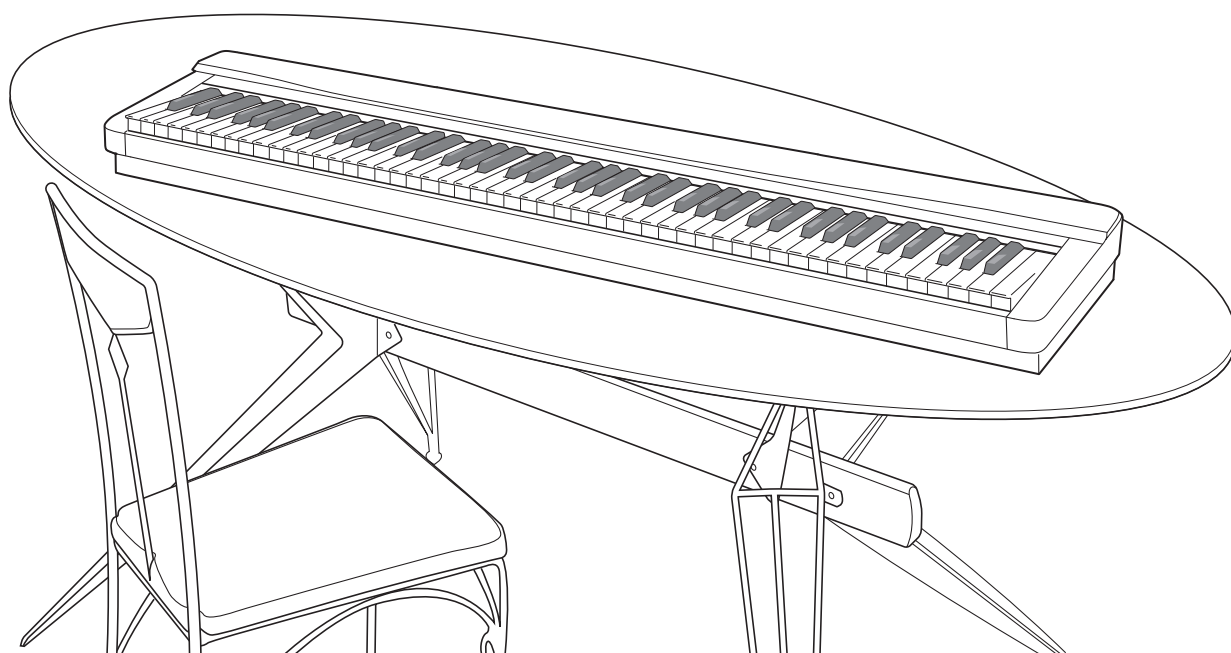


Privia

PX-5S

取扱説明書 応用編

- ご購入後本機を初めてお使いになる場合、はじめに本機の基本的な操作について説明している、別冊の「取扱説明書（基本編）」をご覧ください。



本書に記載されている社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標および商標です。

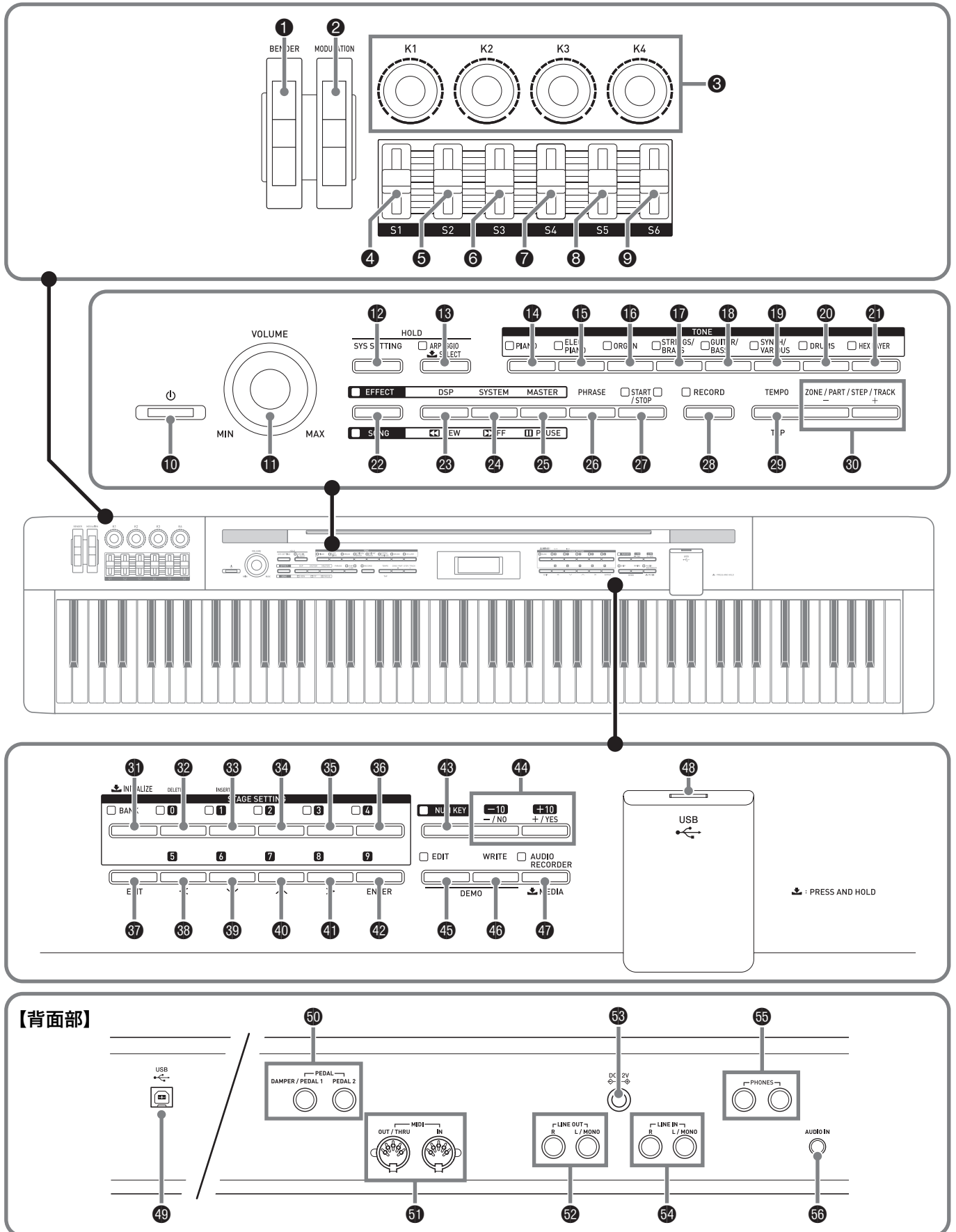
目次

全体ガイド	2
各部の名称	2
別冊取扱説明書(基本編)について	4
電源を入れるときの注意	4
エラーメッセージ“WriteError”について	4
ゾーン、パート、MIDI 受信チャンネル、 音色の関係	5
音をコントロールする	8
共通の操作(応用編)	9
ノブで入力する	9
いろいろな音色で弾いてみる (応用編)	10
音色を編集する	10
音色名を変更する	10
音にさまざまな効果をかける(エフェクト)	17
アルペジオを自動的に鳴らす (応用編)	22
記録したフレーズをアルペジオとして 再生させる	22
ゾーンごとに異なるアルペジオを選ぶ	23
ゾーンごとにアルペジオのオンとオフを 切り替える	23
アルペジオを編集する	23
アルペジオのステップデータをクリアする	25
アルペジオ名を変更する	25
フレーズを再生・記録する(応用編)	26
フレーズシーケンサーの記録について	26
ソングを再生するときのミキサーを設定する	26
ソングを再生するときのテンポを変更する	27
トラックを消去する/ソングを初期化する	27
さらに高度な演奏にチャレンジする (ステージセッティング)(応用編)	28
ステージセッティングの編集	28
本機をさらに使いこなすには (応用編)	32
システムセッティングについて	32
ミキサー機能を使う	32
タッチ感度を調整する	34
ステージセッティングフィルターについて	34
MIDI 機能を使ってみる	35
本機の情報について	36

資料	37
音色リスト	37
ドラム音色リスト	41
アルペジオタイプリスト	44
波形リスト	44
インストリスト	46
MIDI インプリメンテーション・チャート	

全体ガイド

各部の名称



● 本書では、ボタンやつまみの操作を、これらの番号と名前で説明します。

● ㊦マークの数字は参照ページです。

① ^{ベンダー} BENDERホイール ㊦8, 27, 29, 33

② ^{モジュレーション} MODULATIONホイール ㊦8, 29, 31

③ K1~K4ノブ ㊦8, 9, 14, 29, 31

④ S1スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑤ S2スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑥ S3スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑦ S4スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑧ S5スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑨ S6スライダー ㊦8, 14, 29, 31

⑩ ㊦ (電源) ボタン ㊦4

⑪ ^{音量} VOLUMEつまみ

⑫ ^{システムセッティング} SYS SETTINGボタン ㊦32, 34, 35, 36

⑬ ^{アルペジオ} ARPEGGIOボタン ㊦22, 23

⑭ ^{ピアノ} PIANOボタン

⑮ ^{エレクトリックピアノ} ELEC PIANOボタン

⑯ ^{オルガン} ORGANボタン

⑰ ^{ストリングス/ブラス} STRINGS/BRASSボタン

⑱ ^{ギター/ベース} GUITAR/BASSボタン

⑲ ^{シンセ/バリアス} SYNTH/VARIOUSボタン

⑳ ^{ドラムス} DRUMSボタン

㉑ ^{ヘクスレイヤー} HEX LAYERボタン

㉒ ^{エフェクト} ^{ソング} EFFECT, SONGボタン ㊦17

㉓ ^{ティーエスピー} ^{早戻し} DSP, REWボタン ㊦17

㉔ ^{システム} ^{早送り} SYSTEM, FFボタン ㊦17

㉕ ^{マスター} ^{一時停止} MASTER, PAUSEボタン ㊦17

㉖ ^{フレーズ} PHRASEボタン

㉗ ^{スタート/ストップ} START/STOPボタン

㉘ ^{レコード} RECORDボタン

㉙ ^{テンポ} ^{タップ} TEMPO, TAPボタン ㊦30

㉚ ^{ゾーン/パート/ステップ/トラック} ZONE/PART/STEP/TRACK, -/+ボタン
㊦14, 23, 27, 28, 30, 31, 33

液晶画面

㉛ ^{バンク} ^{イニシャライズ} BANK, INITIALIZEボタン

㉜ ^{デリート} 0, DELETEボタン

㉝ ^{インサート} 1, INSERTボタン

㉞ 2ボタン

㉟ 3ボタン

㊱ 4ボタン

㊲ ^{イグジット} EXITボタン ㊦10, 17, 23, 24, 27

㊳ 5, <ボタン ㊦10, 17, 23, 25, 32, 34, 36

㊴ 6, v ボタン ㊦10, 17, 22, 23, 24, 25, 32, 34, 36

㊵ 7, ^ ボタン ㊦10, 17, 22, 23, 24, 25, 32, 34, 36

㊶ 8, > ボタン ㊦10, 17, 23, 25, 32, 34, 36

㊷ ^{エンター} 9, ENTERボタン

㊦10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 23, 24, 25, 27, 31, 32, 34, 35, 36

㊸ ^{数値入力モード} NUM KEYボタン ㊦15, 28, 29

㊹ ^{いいえ} ^{はい} -/NO, +/YESボタン ㊦22, 23, 24, 25, 27, 34

㊺ ^{エディット} EDITボタン ㊦10, 23, 25

㊻ ^{ライト} WRITEボタン

㊼ ^{オーディオレコーダー} ^{メディア} AUDIO RECORDER, MEDIAボタン

㊽ ^{ユーエスピー} USB メモリー端子

㊾ ^{ユーエスピー} USB 端子 ㊦27, 30, 35

㊿ ^{ダンパー/ペダル1} ^{ペダル2} DAMPER/PEDAL1, PEDAL2端子 ㊦29, 31

① ^{ミディアウト/スルー} ^{イン} MIDI OUT/THRU, IN端子 ㊦27, 30, 35

② ^{ラインアウト} LINE OUT R, L/MONO端子

③ 電源端子 (DC 12V)

④ ^{ラインイン} LINE IN R, L/MONO端子 ㊦5

⑤ ^{ヘッドホン} PHONES端子

⑥ ^{オーディオ入力} AUDIO IN端子 ㊦5

別冊取扱説明書（基本編）について

ご購入後本機を初めてお使いになる場合、はじめに本機の基本的な操作について説明している、別冊の「取扱説明書（基本編）」をご覧ください。

電源を入れるときの注意

電源を入れる際に、ペダル1やペダル2に接続したペダルを踏みながら、ボタン⑩(⏏)を押さないでください。ペダルを踏んだまま電源を入れると、ペダルを踏んだときの効果が正しく作動しなくなる場合があります。

- 正しく作動していない場合、ペダルを踏まないで電源を入れ直してください。

エラーメッセージ “WriteError” について

本機のメモリーにデータを保存しようとしたとき、“WriteError”（書き込みエラー）というエラーメッセージが表示されることがあります。“Code”（コード）の番号によって、エラーの意味を示しています。

コード番号	原因	解決方法
-4	電池の残量が少ない。	<ul style="list-style-type: none"> • ACアダプターを接続する。 • 乾電池を交換する。
-1、-2、-3、 -5、-6	何らかの原因で書き込みに失敗している。	<ul style="list-style-type: none"> • もう一度、同じ操作をする。 • 工場出荷時の状態に戻す。 (注意:この操作をすると、本機に保存してあるユーザーデータはすべて消えます。)

ゾーン、パート、MIDI受信チャンネル、音色の関係

本機の音源は、下記の16パート+外部入力パートから構成されています。

■ ゾーン、パート、および音色の関係

パート名	パート番号	選択できる音色カテゴリー				外部からのMIDI受信 (35ページ)	ソングシーケンサー
		ピアノ	メロディー音色	ドラム音色	ヘクスレイヤー		
ゾーンパート1※	01	○	○	○	○	○	○
ゾーンパート2	02	○	○	—	○	○	○
ゾーンパート3	03	○	○	—	—	○	○
ゾーンパート4	04						
---	05~16	○	○	○	—	○	○
外部入力	—	—(本機背面の㊸(LINE IN R, L/MONO)と㊹(AUDIO IN)からの入力音(32ページ)です。)					

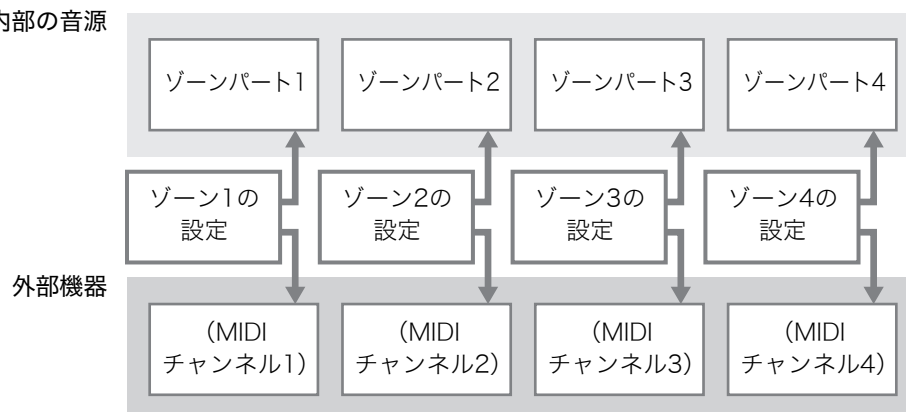
※「ゾーン」と「ゾーンパート」について:

本機の鍵盤やペダル、ボタンなどの操作は、本機内部の音源に対してのみではなく、本機に接続した外部機器(電子楽器やパソコン)に対してもMIDI送信によって働きかけます。

そこで、内部と外部の両方に共通する設定領域のことを「ゾーン」と呼び、これに対応した本機内部の音源パートを「ゾーンパート」と呼びます。たとえば本機の「ゾーン2」で音色を選ぶと、内部音源の「ゾーンパート2」と、外部機器のMIDIチャンネル2に対応するパートの両方をその音色にすることができます。

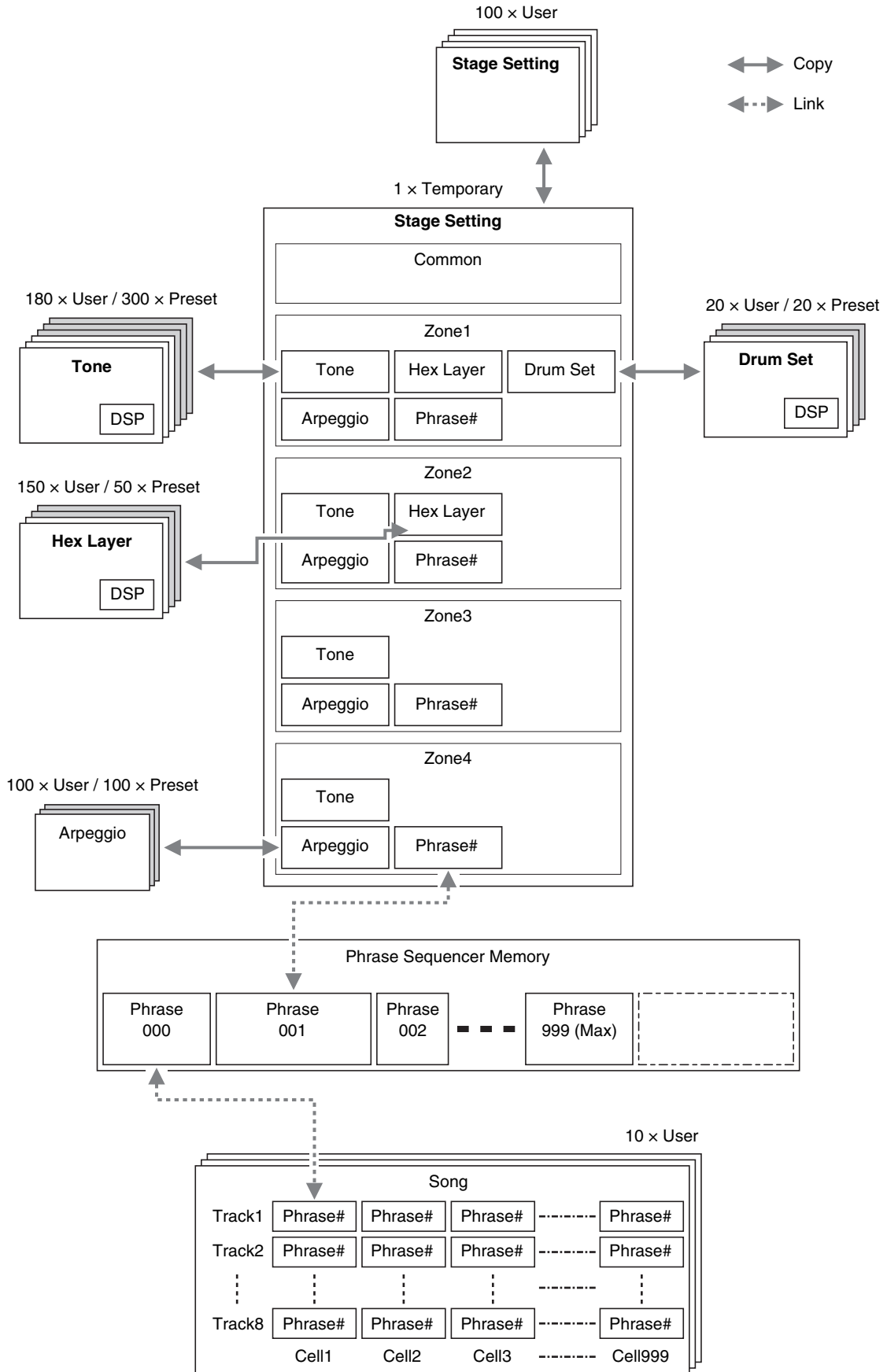
- ゾーンとMIDI送信チャンネルの対応は、変更可能です(28ページ)。

本機内部の音源

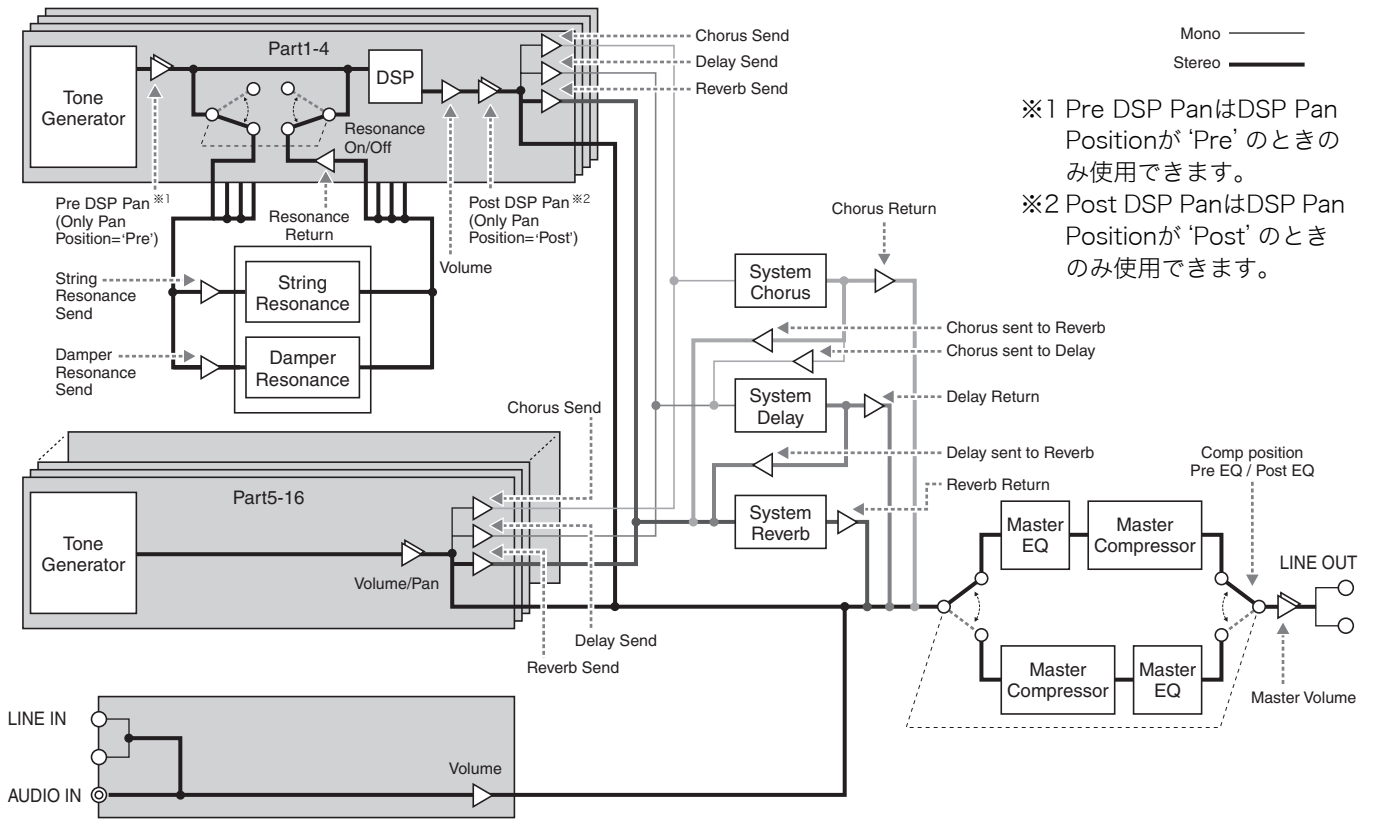


4種類の音色を同時に使った演奏が可能です。しかも、音色やフレーズシーケンサーなどの本機のさまざまな設定をまとめて一つのデータ(ステージセッティング)として登録し、演奏中に簡単に呼び出すことができます。

<各データの構成および関係>



内部音源については、DSPの選択/設定や音色編集などによる音づくりが、音色の各種エディットで実施できます。音づくり後の信号は集約され、コモンパラメーターで調整可能なイコライザーを経て出力されます。



音をコントロールする

コントローラー(ペダル、ホイール、ノブ、およびスライダー)を使って、音の高さや音量、エンベロープなどを、演奏中に素早くコントロールすることができます(31ページ)。

- 1つのコントローラーに対して、ターゲットを2つ指定することができます。

例えば、以下のように設定すると、レイヤーバランスを1つのスライダーで変化させることができます。

- 1) スライダー1のターゲット1としてレイヤー1音量(Layer1 Volume、31ページ)を選び、最小値(Min Value)に0、最大値(Max Value)に127を設定します。
- 2) スライダー1のターゲット2としてレイヤー2音量(Layer2 Volume)を選び、最小値(Min Value)に127、最大値(Max Value)に0を設定します。

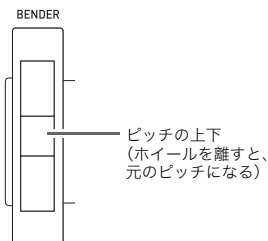
ペダルを使う

ペダルを踏んで、鳴っている音を持続させたり、ソフト効果をつけたり、ペダルでパラメーターを操作したりすることができます。

- ペダルのオンオフにより音量をゆっくりと増減させることができます(31ページの“On Rate” “Off Rate”参照)。
- ペダルの効果は、ステージセッティング編集項目リストの“Pedal1-2 Edit >Ent”で選ぶことができます。詳しくは31ページをご参照ください。

ベンダーホイールを使う

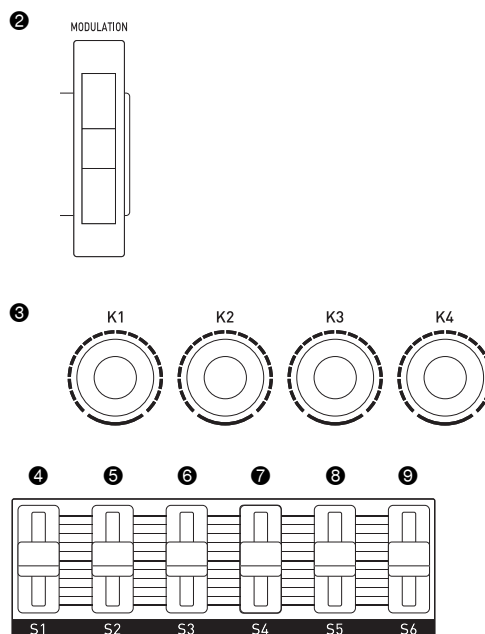
ホイール①(BENDER)を動かして、音の高さ(ピッチ)を滑らかに上下させることができます。



- ①(BENDER)はピッチ幅のコントロールだけ操作可能です。
- ①(BENDER)で変更できるピッチ幅(バンドレンジ)は、ステージセッティング編集項目リストの“Bend Range Down” “Bend Range Up”で、パートごとに設定できます(29ページ)。

モジュレーションホイール、ノブ、スライダーを使う

ホイール②(MODULATION)、4つのノブ③(K1~K4)、6本のスライダー④~⑨(S1~S6)を動かして、音量、音の効果、音の構成要素などを調整することができます。



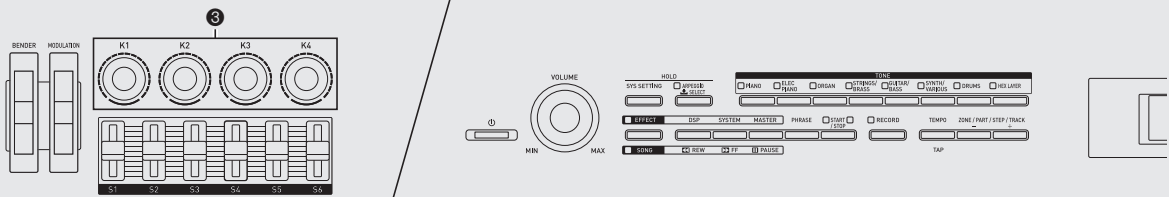
- 各コントローラーの効果は、下記のステージセッティング編集項目で選ぶことができます。詳しくは31ページをご参照ください。

②(MODULATION): Modulation Edit > Ent

③(K1~K4): Knob1-4 Edit > Ent

④~⑨(S1~S6): Slider1-6 Edit > Ent

共通の操作(応用編)

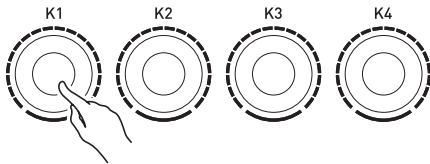


ノブで入力する

各編集画面やシステムセッティングにおいて、ノブでカーソルを移動したり、番号や数値等を入力することができます。

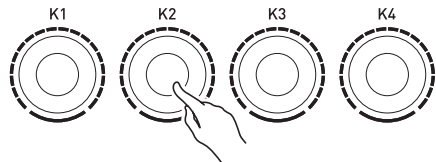
カーソルを移動するには

1. ノブ③(K1)を回します。

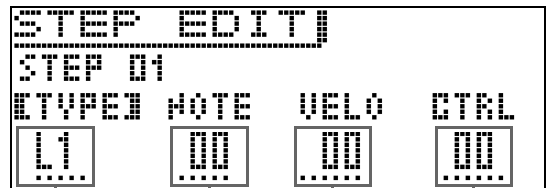


番号、数値、文字を入力するには

1. ノブ③(K2)を回します。

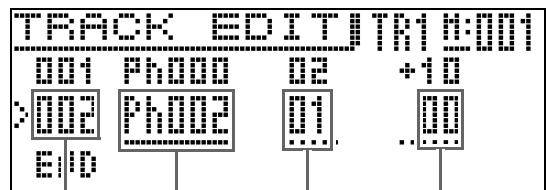


- アルペジオのステップ編集画面(23ページ「アルペジオを編集する」)の場合、4つのノブは下のイラストのように対応しています。



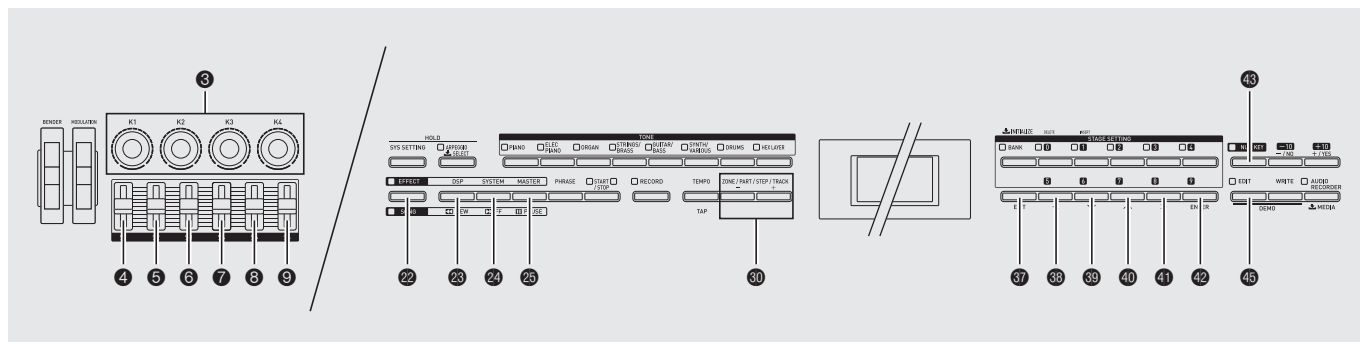
ノブ③(K1) ノブ③(K2) ノブ③(K3) ノブ③(K4)

- ソングシーケンサーの場合、4つのノブは下のイラストのように対応しています。



ノブ③(K1) ノブ③(K2) ノブ③(K3) ノブ③(K4)

いろいろな音色で弾いてみる (応用編)



好みの音色に加工したり、音色に効果を加えることができます。また、編集した音色の名前を変更することができます。

- 音色を加工する:10ページ「音色を編集する」をご参照ください。
- 音色に効果(DSPやシステムエフェクト)をかける:17ページ「音にさまざまな効果を加える(エフェクト)」をご参照ください。
- ホイール、ノブ、スライダーを動かしたときの効果や、割り当てる機能を変更したい場合は、28ページ「さらに高度な演奏にチャレンジする(ステージセッティング)(応用編)」をご参照ください。

音色を編集する

1. 編集したい音色を選びます。
2. ボタン④⑤(EDIT)を押します。
編集画面が表示されます。
3. ボタン③⑨(✓)と④⑩(∧)を押して、“Tone”を選び、ボタン④②(ENTER)を押します。



4. ボタン③⑩(<)、③⑨(✓)、④⑩(∧)、④①(>)を押して、編集項目を選びます。
 - “>ENT”が表示されている場合、さらにその中に編集項目があることを示しています。ボタン④②(ENTER)を押して、中のページに入ります。
 - 選んだ音色によって、編集の項目が異なります。
 - 編集項目についての詳細は、11ページ「メロディー音色の編集項目」から14ページ「ヘクスレイヤー音色の編集項目」までの中から、該当する音色カテゴリーの表をご参照ください。
5. パラメーターの値を変更します。

6. 編集が終わったら、ボタン③⑦(EXIT)を押します。

- 編集に入る前の画面に戻るまで、ボタン③⑦(EXIT)を何回か押します。

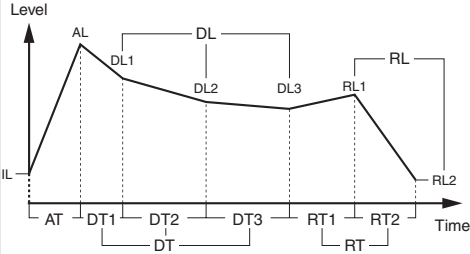
音色名を変更する























1. 上記「音色を編集する」の手順1～3を操作します。
2. ボタン③⑨(<)、③⑨(✓)、④⑩(∧)、④①(>)を押して“NameEdit”を選び、ボタン④②(ENTER)を押します。
3. 文字を変更します。
4. 編集が終わったら、ボタン③⑦(EXIT)を押します。
 - 編集に入る前の画面に戻るまで、ボタン③⑦(EXIT)を何回か押します。

編集項目リストについて

- 網掛けは、複数の項目からなるグループです。ボタン④(ENTER)を押すと、そのグループ内の項目が表示されます。

■ メロディー音色の編集項目

表示	内容	設定範囲
Pitch >Ent	<p>ピッチエンベロープ(Pitch Envelope)。ピッチ(音の高さ)にかかわる編集項目グループ。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 下の概要図はフィルターやアンプなど他のエンベロープにも適用します。ピッチエンベロープでは、音の高さが縦軸「Level」に該当します。 • ヘクスレイヤー音色のエンベロープでは、ディケイタイム(Decay Time)を3分割に、リリースタイム(Release Time)を2分割にして編集できます。 • 離鍵の発音時Decay Level3に到達するとサステインがないまま、すぐにRelease Level1へ移ります。 • 下記パラメーターの設定範囲は、メロディー音色およびドラム音色においては、相対変化(音色にすでに設定されている値に対する変化)です。また、ヘクスレイヤー音色の編集においては、絶対変化(音色にすでに設定されている値に関係なく変化)です。 <ul style="list-style-type: none"> – 各エンベロープのタイム、レベル – LFO(12ページ)のレート、デプス、ディレイ、ライズ、モジュレーションデプス  <p>IL : Initial Level RT : Release Time AT : Attack Time (RT1:Release Time1) AL : Attack Level (RT2:Release Time2) DT : Decay Time RL : Release Level (DT1:Decay Time1) (RL1:Release Level1) (DT2:Decay Time2) (RL2:Release Level2) (DT3:Decay Time3) DL : Decay Level (DL1:Decay Level1) (DL2:Decay Level2) (DL3:Decay Level3)</p>	
Octave Shift	オクターブシフト(Octave Shift)。音の高さをオクターブ単位で変更する。	-2 - 0 - +2
Initial Level	イニシャルレベル(Initial Level)。発音開始時の音の高さ。	-64 - 0 - +63
Attack Time	アタックタイム(Attack Time)。イニシャルレベルからアタックレベルに達するまでの時間。	-64 - 0 - +63
Release Time	リリースタイム(Release Time)。鍵盤を離してからリリースレベルに達するまでの時間。	-64 - 0 - +63
Release Level	リリースレベル(Release Level)。鍵盤を離した直後の変化で目標とするレベル。	-64 - 0 - +63
Stretch Tune	ストレッチチューニング(Stretch Tuning)。ピアノでは通常、高音はより高めに、低音はより低めに調律する。この調律をストレッチチューニングと言う。ストレッチチューニングをかけずに演奏したいときは、この設定をオフにする。	Off, Piano1、Piano2、Piano3、Piano4、Piano5、E.Piano1、E.Piano2
Filter >Ent	<p>フィルター(Filter)。フィルター(音色)にかかわる編集項目グループ。</p> <ul style="list-style-type: none"> • ピッチエンベロープの概要図の縦軸「Level」には、フィルターのかかり具合が該当します。 • 以下項目は、前述の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。Initial Level、Attack Time、Release Time、Release Level 	
Cutoff	カットオフ周波数(Cut off Frequency)。フィルターのカットオフ周波数。	-64 - 0 - +63
Resonance	レゾナンス(Resonance)。カットオフ周波数付近につける音色の癖の度合い。	-64 - 0 - +63
Velocity Sense	ベロシティセンス(Velocity Sense)。鍵盤を弾くタッチに応じて、フィルターを変化させる度合い。	-64 - 0 - +63
Envelope Depth	エンベロープデプス(Envelope Depth)。エンベロープのかかり具合。	0 - 127
Attack Level	アタックレベル(Attack Level)。発音開始直後の変化で到達目標とするレベル。	-64 - 0 - +63

表示	内容	設定範囲																
Decay Time	ディケイタイム(Decay Time)。アタックレベルからディケイレベルに達するまでの時間。	-64 - 0 - +63																
Decay Level	ディケイレベル(Decay Level)。鍵盤やペダルで音を持続させているときのレベル。	-64 - 0 - +63																
Amp >Ent	アンプ(Amp)。アンプ(音量)にかかわる編集項目グループ。 <ul style="list-style-type: none"> ピッチエンベロープの概要図の縦軸「Level」には、音量が該当します。 以下項目は、前述の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。 Initial Level, Attack Time, Release Time 以下項目は、前述の「フィルター(Filter)」をご参照ください。 Attack Level, Decay Time, Decay Level 																	
Volume	音量(Volume)。アンプの音量設定。	0 - 127																
Velocity Sense	ペロシティーセンス(Velocity Sense)。鍵盤を弾くタッチに応じて、音量を変化させる度合い。	-64 - 0 - +63																
Effect >Ent	エフェクト(Effect)。エフェクト機能の編集項目グループ。詳細は、17ページ「音にさまざまな効果をかける(エフェクト)」をご参照ください。																	
DSP Edit >Ent	DSP編集(DSP Edit)。エフェクト機能のDSP(17ページ)の編集項目グループ。ボタン  (ENTER) 押しで、DSP編集(17ページ)画面に進む。																	
Chorus Send	コーラスセンド(Chorus Send)。音色へのコーラス(17ページ)のかかり具合。	0 - 127																
Delay Send	ディレイセンド(Delay Send)。音色へのディレイ(17ページ)のかかり具合。	0 - 127																
Reverb Send	リバースセンド(Reverb Send)。音色へのリバース(17ページ)のかかり具合。	0 - 127																
LFO >Ent	LFO(LFO)。ピッチ、フィルター、およびアンプにかけるLFOの編集項目グループ。																	
Pitch Wave FilterAmpWave	波形タイプ(Wave Type)。LFOに用いる波形の種類を以下から選ぶ。 FilterAmpWaveは、フィルターとアンプとで共有される。 <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Sin (サイン波)</td> <td style="width: 33%; text-align: center;"></td> <td style="width: 33%;">Puls 1:3 (矩形波1:3)</td> <td style="width: 33%; text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Tri (三角波)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>Puls 2:2 (矩形波2:2)</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Saw up (鋸波アップ)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td>Puls 3:1 (矩形波3:1)</td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td>Saw down (鋸波ダウン)</td> <td style="text-align: center;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Sin (サイン波)		Puls 1:3 (矩形波1:3)		Tri (三角波)		Puls 2:2 (矩形波2:2)		Saw up (鋸波アップ)		Puls 3:1 (矩形波3:1)		Saw down (鋸波ダウン)				左記参照
Sin (サイン波)		Puls 1:3 (矩形波1:3)																
Tri (三角波)		Puls 2:2 (矩形波2:2)																
Saw up (鋸波アップ)		Puls 3:1 (矩形波3:1)																
Saw down (鋸波ダウン)																		
Pitch Rate FilterAmpRate	レート(Rate)。LFOの速さ(周波数)。FilterAmpRateは、フィルターとアンプとで共有される。	-64 - 0 - +63																
Pitch Depth Filter Depth Amp Depth	デプス(Depth)。LFOのかかり具合。	-64 - 0 - +63																
Pitch Delay Filter Delay Amp Delay	ディレイ(Delay)。LFOのかかるタイミングを遅らせる度合い。	-64 - 0 - +63																
Pitch Rise Filter Rise Amp Rise	ライズ(Rise)。LFOがかかり始めてから、効果の深さが上記デプスで設定されたレベルに達するまでの時間。	-64 - 0 - +63																
Pitch Mod.Depth Filter Mod.Depth Amp Mod.Depth	モジュレーションデプス(Modulation Depth)。LFOに対するモジュレーションのかかり具合。	-64 - 0 - +63																
Pan >Ent	パン(Pan)。パン(音のステレオ定位)の動作にかかわる編集項目グループ。																	
Dynamic Panning	ダイナミックパニング(Dynamic Panning)。パートパニングを変更したとき発音中の音に反映させる場合はOn、反映させない場合はOffに設定。	Off, On																
Pan Position	パンをかける位置(Pan Position)。DSPの前でかける場合はPreDSP、DSPの後でかける場合はPostDSPに設定。	PreDSP, PostDSP																
Name Edit	音色名の編集(Name Edit)。現在選択中の音色名を変更する。 <ul style="list-style-type: none"> 詳細は、10ページ「音色名を変更する」をご参照ください。 																	

■ ドラム音色の編集項目

表示	内容	設定範囲
Inst Edit >Ent	<p>インストエディット (Inst Edit)。個々の鍵盤ごとに割り当てる楽器 (インスト) の編集項目グループ。</p> <ul style="list-style-type: none"> 鍵盤を押して、編集する鍵盤を指定します。 “DSP Edit” について詳細は、17ページ「音にさまざまな効果を加える (エフェクト)」をご参照ください。 	C - - G9
Inst Select	<p>インスト番号の選択 (Inst Select)。個々の鍵盤に割り当てるドラム音色の番号を選ぶ。</p>	巻末「インストリスト」参照
Note Off Mode	<p>ノートオフモード (Note Off Mode)。この設定をオンにすると、鍵盤を離すと音が消える。</p>	Off, On
Assign Group	<p>アサイングループ (Assign Group)。今選んでいる鍵盤を1~15のうちどのグループに入れるか選ぶ。同じグループ内の鍵盤は、同時に一つしか鳴らない (排他発音)。</p>	Off, 1 - 15
Pitch >Ent	<p>ピッチエンベロープ (Pitch Envelope)。詳細は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ (Pitch)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ (Pitch)」をご参照ください。 Initial Level, Attack Time 	
Coarse Tune	<p>コースチューン (Coarse Tune)。音の高さを半音単位で調整する。</p>	-24 - 0 - +24
Fine Tune	<p>ファインチューン (Fine Tune)。音の高さを微調整する。設定値 -256 で半音下がり、+255 で半音上がる。</p>	-256 - 0 - +255
Filter >Ent	<p>フィルター (Filter)。詳細は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター (Filter)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター (Filter)」をご参照ください。 Cutoff, Resonance, Envelope Depth, Attack Level, Decay Time, Decay Level 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ (Pitch)」をご参照ください。 Initial Level, Attack Time 	
Amp >Ent	<p>アンプ (Amp)。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「アンプ (Amp)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「アンプ (Amp)」をご参照ください。 Volume 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ (Pitch)」をご参照ください。 Initial Level, Attack Time 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター (Filter)」をご参照ください。 Attack Level, Decay Time, Decay Level 	
Pan	<p>パン (Pan)。ドラム音のステレオ定位を調整する。</p>	-64 - 0 - +63
Effect >Ent	<p>エフェクト (Effect)。エフェクト機能のDSP (17ページ) の編集項目グループ。ボタン (ENTER) 押しで、DSP編集画面に進む。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。 Chorus Send, Delay Send, Reverb Send インストごとのエフェクト (Effect >Ent) で設定したセンド値と、インスト全体のエフェクト (Common Effect >Ent) で設定したセンド値とを互いにかけて算した値が、システムへの総合センドになります。 “DSP On/Off” をオン (DSPをかける) に設定している場合、コーラス、ディレイ、リバーブは、下記 “Common Effect >Ent” 内でのみ設定できます。 	
DSP On/Off	<p>DSPオンオフ (DSP On/Off)。音色にDSPをかけるか、かけないかを設定する。</p>	Off, On
Common Effect >Ent	<p>共通のエフェクト (Common Effect)。エフェクト機能の編集項目グループ。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。 Chorus Send, Delay Send, Reverb Send 	
Pan >Ent	<p>パン (Pan)。パン (音のステレオ定位) の動作にかかわる編集項目グループ。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「パン (Pan)」をご参照ください。 Dynamic Panning, Pan Position 	
Name Edit	<p>音色名の編集 (Name Edit)。現在選択中の音色名を変更する。</p> <ul style="list-style-type: none"> 詳細は、10ページ「音色名を変更する」をご参照ください。 	

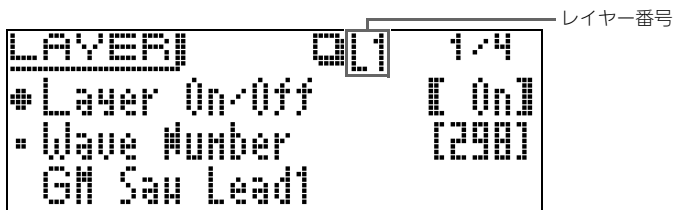
■ヘクスレイヤー音色の編集項目

ヘクスレイヤー音色では、レイヤーごとの設定を編集する項目と、レイヤー共通の設定を編集する項目があります。

- 特に重要な一部の項目については、④～⑨(S1～S6)や⑩(K1～K4)で簡単に調整することができます(8ページ)。

<レイヤーごとの設定を編集する項目>

1. “Layer Edit >Ent”を選び、ボタン⑫(ENTER)を押してグループの中に入る。
2. ボタン⑩(ZONE -, +)で編集したいレイヤー番号を選ぶ。



- レイヤー番号に“ALL”(全レイヤー)を選んだ場合、編集中にパート表示の左側に“x”が表示されることがあります。これは、選択中のパラメーターは、すべてのレイヤーが同じ値ではないことを表しています。

編集項目リスト

表示	内容	設定範囲
Layer On/Off	レイヤーオンオフ(Layer On/Off)。オフにするとそのレイヤーが無効になる。	Off, On
Wave Number	波形番号(Wave Number)。波形の種類を選ぶ。 • 波形の種類は、巻末「波形リスト」をご参照ください。	巻末「波形リスト」参照
Pitch >Ent	ピッチエンベロープ(Pitch Envelope)。詳細は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。 • 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。ただし「イニシャルレベル」と「リリースレベル」の設定範囲は「-256 - 0 - +255」です。また、「アタックタイム」と「リリースタイム」の設定範囲は「0 - 127」です。 Octave Shift, Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level • 以下の項目は、13ページにあるドラム音色の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。 Coarse Tune, Fine Tune • 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター(Filter)」をご参照ください。ただし「アタックレベル」と「ディケイレベル」の設定範囲は「-256 - 0 - +255」です。また、「ディケイタイム」の設定範囲は「0 - 127」です。 Attack Level, Decay Time, Decay Level	
Key Follow	キーフォロー(Key Follow)。隣り合う鍵盤の間のピッチ変化量。数値が高いほど変化が大きくなる。	-128 - 0 - +127
Key Follow Base	キーフォローベース(Key Follow Base)。キーフォローの中心となる鍵盤。	C- - G9
Split Shift	スプリットシフト(Split Shift)。押さえた鍵盤から数えてスプリットシフトで指定した値の鍵盤で選択されているレイヤー波形を使って、音程は押さえた鍵盤のまま発音させる。	-12 - 0 - +12
LFO Layer Depth	LFOレイヤーデプス(LFO Layer Depth)。各レイヤーに対するLFOのかけ具合を調整。	0 - 127
Filter >Ent	フィルター(Filter)。詳細は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター(Filter)」をご参照ください。 • 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター(Filter)」をご参照ください。ただし設定範囲は「0 - 127」です。 Cutoff, Resonance, Attack Level, Envelope Depth • 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ(Pitch)」をご参照ください。ただし設定範囲は「0 - 127」です。 Initial Level, Attack Time	
Filter Type	フィルタータイプ(Filter Type)。フィルターでカットする音域を指定する。 LFP1: 低周波帯域成分を通す6dB/octのフィルター。レゾナンスは効きません。アコースティック楽器向き。 LFP2: 低周波帯域成分を通す12dB/octのフィルター。レゾナンスは効きません。アコースティック楽器向き。 LFP3: 低周波帯域成分を通す12dB/octのフィルター。レゾナンスが効きます。シンセ風の音色向き。 BPF: カットオフ周波数付近の帯域成分を通す6dB/octのフィルター。レゾナンスが効きます。 HPF: 高周波帯域成分を通す12dB/octのフィルター。レゾナンスが効きます。	左記参照

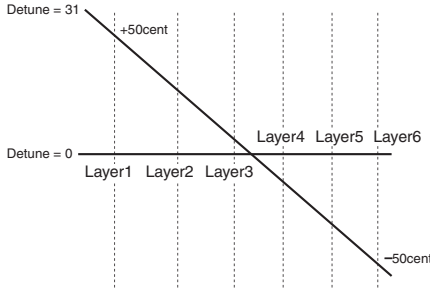
表示	内容	設定範囲
Velocity Sense	ベロシティセンス (Velocity Sense)。鍵盤を押さえる速さに応じて、フィルターを変化させる度合い。	-64 - 0 - +63
Decay1 Time	ディケイ1タイム (Decay 1 Time)。アタックレベルからディケイ1レベルに達するまでの時間。	0 - 127
Decay1 Level	ディケイ1レベル (Decay 1 Level)。アタックレベルからディケイ1レベルに達するまでの変化で目標とするレベル。	0 - 127
Decay2 Time	ディケイ2タイム (Decay 2 Time)。ディケイ1レベルからディケイ2レベルに達するまでの時間。	0 - 127
Decay2 Level	ディケイ2レベル (Decay 2 Level)。ディケイ1レベルからディケイ2レベルに達するまでの変化で、目標とする二つ目のレベル。	0 - 127
Decay3 Time	ディケイ3タイム (Decay 3 Time)。ディケイ2レベルからディケイ3レベルに達するまでの時間。	0 - 127
Decay3 Level	ディケイ3レベル (Decay 3 Level)。ディケイ2レベルからディケイ3レベルに達するまでの変化で、目標とする三つ目のレベル。	0 - 127
Release1 Time	リリース1タイム (Release 1 Time)。鍵盤を離してからリリース1レベルに達するまでの時間。	0 - 127
Release1 Level	リリース1レベル (Release 1 Level)。鍵盤を離した直後の変化で目標とするレベル。	0 - 127
Release2 Time	リリース2タイム (Release 2 Time)。リリース1レベルからリリース2レベルに達するまでの時間。	0 - 127
Release2 Level	リリース2レベル (Release 2 Level)。鍵盤を離してからの変化で、目標とする二つ目のレベル。	0 - 127
Key Follow	キーフォロー (Key Follow)。隣り合う鍵盤の間のフィルター変化量。数値が高いほど変化が大きくなる。	-128 - 0 - +127
Key Follow Base	キーフォローベース (Key Follow Base)。キーフォローの中心となる鍵盤。	C - G9
LFO Layer Depth	LFOレイヤーデプス (LFO Layer Depth)。各レイヤーに対するLFOのかかり具合を調整。	0 - 127
Amp >Ent	<p>アンプ (Amp)。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「アンプ (Amp)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「アンプ (Amp)」をご参照ください。 Volume, Velocity Sense 以下の項目は、13ページにあるドラム音色の「アンプ (Amp)」をご参照ください。 Pan 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「ピッチエンベロープ (Pitch)」をご参照ください。ただし設定範囲は「0 - 127」です。 Initial Level, Attack Time 以下の項目は、11ページにあるメロディー音色の「フィルター (Filter)」をご参照ください。ただし設定範囲は「0 - 127」です。 Attack Level 以下の項目は、14ページにあるヘクスレイヤー音色の「フィルター (Filter)」をご参照ください。 Decay1 Time, Decay1 Level, Decay2 Time, Decay2 Level, Decay3 Time, Decay3 Level, Release1 Time, Release1 Level, Release2 Time 	
Key Follow	キーフォロー (Key Follow)。隣り合う鍵盤の間の音量の変化量。数値が高いほど変化が大きくなる。	-128 - 0 - +127
Key Follow Base	キーフォローベース (Key Follow Base)。キーフォローの中心となる鍵盤。	C - G9
LFO Layer Depth	LFOレイヤーデプス (LFO Layer Depth)。各レイヤーに対するLFOのかかり具合を調整。	0 - 127
Effect >Ent	<p>詳細は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、13ページにあるドラム音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。 DSP On/Off 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト (Effect)」をご参照ください。 Chorus Send, Delay Send, Reverb Send <p>• インストごとのエフェクト (Effect >Ent) で設定したセンド値と、インスト全体のエフェクト (Common Effect >Ent) で設定したセンド値とを互いにかけ算した値が、システムへの総合センドになります。</p> <p>• “DSP On/Off” をオン (DSPをかける) に設定している場合、コーラス、ディレイ、リバーブは、下記 “Common Effect >Ent” 内でのみ設定できます。</p>	
Key Range Low	<p>キーレンジロー (Key Range Low)。有効鍵域の下限を設定する。これより下の鍵盤を弾いても音は鳴らない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ボタン 43 (NUM KEY) を押して数値入力モードにすれば、鍵盤で設定値を入力することができます。 	C - G9

表示	内容	設定範囲
Key Range High	キーレンジハイ(Key Range High)。有効鍵域の上限を設定する。これより上の鍵盤を弾いても音は鳴らない。 <ul style="list-style-type: none"> ボタン NUM KEY を押して数値入力モードにすれば、鍵盤で設定値を入力することができます。 	C - G9
VelocityRangeLow	ベロシティーレンジロー(Velocity Range Low)。有効ベロシティーの最小値を設定する。これより小さなベロシティーで弾いても音は鳴らない。	0 - 127
VelocityRangeHigh	ベロシティーレンジハイ(Velocity Range High)。有効ベロシティーの最大値を設定する。これより大きなベロシティーで弾いても音は鳴らない。	0 - 127
Start Trigger	スタートトリガー(Start Trigger)。鍵盤を押した時に発音する(KeyOn)か、鍵盤を離れた時に発音する(KeyOff)かを選ぶ。	KeyOn, KeyOff

<共通設定を編集する項目>

編集項目リスト

・ 網掛けは、複数の項目からなるグループです。ボタン **ENTER** を押しで、そのグループ内の項目を表示します。

表示	内容	設定範囲
Init By Wave	波形選択によるパラメータ初期化(Init By Wave)。波形を変更するとき、エンベロープ等のパラメーターも連動させる場合はOnを、連動させない場合はOffを選ぶ。	Off, On
Volume	音量(Volume)。ヘクスレイヤー全体の音量。	0 - 127
Common Effect >Ent	共通のエフェクト(Common Effect)。エフェクト機能の編集項目グループ。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト(Effect)」をご参照ください。 <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「エフェクト(Effect)」をご参照ください。 Chorus Send, Delay Send, Reverb Send 	
LFO >Ent	LFO(LFO)。レイヤー音色のピッチにかけるLFOの編集項目グループ。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「LFO(LFO)」をご参照ください。 <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「LFO(LFO)」をご参照ください。ただし設定範囲は「0 - 127」です。 Pitch Rate, Pitch Delay, Pitch Rise, Pitch Mod.Depth*, Filter Amp Rate, Filter Delay, Filter Rise, Filter Mod.Depth*, Amp Delay, Amp Rise, Amp Mod.Depth* ※メロディー音色の設定範囲(-64 - 0 - +63)と同様の動作をします。 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「LFO(LFO)」をご参照ください。ただし各「デプス」の設定範囲は「-128 - 0 - +127」です。 Pitch Wave, Filter Amp Wave, Pitch Depth, Filter Depth, Amp Depth 	
Detune	デチューン(Detune)。レイヤー1~6のチューニングを少しずつばらけさせる。設定値が大きくなるほどピッチのずれが大きくなり、最大値31ではレイヤー1と6の間で100セント(半音)の差が生じる。 	0 - 31
Pitch Lock 1-2 Pitch Lock 3-4 Pitch Lock 5-6	ピッチロック(Pitch Lock)。レイヤー2のこの設定をオンにすると、レイヤー2のピッチをレイヤー1と同じピッチに変更して、両者のピッチを合わせる。レイヤー3と4、レイヤー5と6でも同様。	Off, On
Stretch Tune	詳細は11ページにあるメロディー音色の「ストレッチチューニング(Stretch Tune)」をご参照ください。	
KeyOffVel.Mode	キーオフベロシティーモード(Key Off Velocity Mode)。離鍵発音に使うベロシティーについて、離鍵時のベロシティーを使う場合はKeyOff、押鍵時のベロシティーを使う場合はKeyOnを選ぶ。または、両方(離鍵時と押鍵時)のベロシティーを反映させたい場合は、Bothを選ぶ。	KeyOff, KeyOn, Both
Pan >Ent	パン(Pan)。パン(音のステレオ定位)の動作にかかわる編集項目グループ。詳細は、12ページにあるメロディー音色の「パン(Pan)」をご参照ください。 <ul style="list-style-type: none"> 以下の項目は、12ページにあるメロディー音色の「パン(Pan)」をご参照ください。 Dynamic Panning, Pan Position 	
Name Edit	音色名の編集(Name Edit)。現在選択中の音色名を変更する。詳細は、10ページ「音色名を変更する」をご参照ください。	

音にさまざまな効果かける(エフェクト)

本機には3種類のエフェクトタイプがあり、各タイプには以下のエフェクトが入っています。

A) デジタルシグナルプロセッサー (DSP)

音色を引き立てるための多彩なエフェクトです。たとえばエレキギターの音に歪み効果を加えて、よりパワフルな音にします。20種類のDSPタイプがあり、選んだ音色にふさわしいものが自動でセットされます。

B) システムエフェクト (SYSTEM)

機器全体のパートで共有されるエフェクトです。パートからは各システムエフェクトへのセンドレベルを設定することで効果の深さを調整します。

- コーラス(System Chorus): 同じ音を複数重ねて、より厚みのある音にします。
- ディレイ(System Delay): 入力信号を遅延しフィードバックさせることにより繰り返し効果や音に広がりを与えます。
- リバース(System Reverb): 室内やホールで演奏しているような残響を加えます。
- レゾナンス(System Resonance): アコースティックピアノの弦の共振をシミュレートします。ストリングレゾナンス(String Reso)は、押さえている鍵盤の弦の共振音を発生します。ダンパーレゾナンス(Damper Reso)は、ダンパーペダルを使用しているときの弦の共振音を発生します。ストリングレゾナンスおよびダンパーレゾナンスは、特定の音色※でのみ使用できます。
※ ミキサーのパラメーター“Reso.Return Level”(29ページ)に値を設定できる音色。

C) マスターエフェクト (MASTER)

機器全体の出力信号を処理するためのエフェクトです。

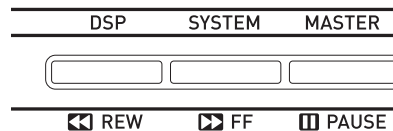
- イコライザー(Master Equalizer(EQ)): 全体音の周波数特性の調整。低域、中域1、中域2、高域、の4バンド(帯域)それぞれの周波数とゲイン(音量の増幅率)を調整することができます。
- コンプレッサー(Master Compressor): 楽器全体の出力信号を圧縮し、レベルのばらつきを抑えたり、入力された信号のレベルが設定値以上にならないように制限をかけることができます。

音色にエフェクトをかけるには

1. エフェクトをかけたい音色を選びます。
2. ボタン Ⓧ (EFFECT, SONG)のEFFECT側にあるランプが点灯するまで、ボタン Ⓧ (EFFECT, SONG)を何回か押します。



3. かけたいエフェクトの種類によって、下記ボタンを押します。



- A) DSP: ボタン Ⓧ (DSP)
 B) SYSTEM: ボタン Ⓧ (SYSTEM)
 C) MASTER: ボタン Ⓧ (MASTER)

各エフェクトの設定画面が表示されます。下図は、SYSTEMの設定画面です。

SYS.EFFECT	1/2#
* Chorus Edit	>Ent
* Delay Edit	>Ent
* Reverb Edit	>Ent

- ボタン Ⓧ (DSP)、 Ⓧ (SYSTEM)、 Ⓧ (MASTER)を押しても、ボタンのランプは点灯しません。
- 各エフェクトのオン/オフ状態を知るには、各エフェクトの設定の種類や値を確認してください。
- エフェクトの設定画面は、ステージセッティングの編集画面からも表示させることができます。(28ページ)

4. ボタン Ⓧ (<)、 Ⓧ (∨)、 Ⓧ (∧)、 Ⓧ (>)を押して、編集項目を選びます。

- 編集項目とそのパラメーターについて詳細は、18ページ以降の「DSPの編集項目」、「SYSTEMの編集項目」、および「MASTERの編集項目」を参照してください。
- “>ENT”が表示されている場合、さらにその中に編集項目があることを示しています。ボタン Ⓧ (ENTER)を押して、中のページに入ります。

5. パラメーターの値を変更します。

6. 編集が終わったら、ボタン Ⓧ (EXIT)を押します。

- 編集に入る前の画面に戻るまで、ボタン Ⓧ (EXIT)を何回か押します。

DSPを一時的に無効(バイパス)にするには

DSPのエフェクトを一時的に無効にして、現在選択しているゾーンの音色を、エフェクトのかかっていない状態(バイパス)に切り替えることができます。

- 各ゾーンの音色ごとに切り替えることができます。
1. ボタン Ⓧ (DSP)をボタンのランプが点滅するまで押し続けます。
 2. バイパスを解除するには、ボタン Ⓧ (DSP)をボタンのランプが消灯するまで押し続けます。
 - 別のステージセッティングに切り替えたときも、バイパスは解除されます。

■ DSPの編集項目

- DSPをかけない(OFFにしたい)場合、“Through”を選びます。
- パート1~4では、パートごとに異なるDSPを選べます。
- パート5~16では、DSPを使用できません。

- -: Through

DSPを効かせたくない場合に選びます。設定できるパラメーターはありません。

01: Equalizer

3バンドで構成されるイコライザーです。

パラメーターと値域:

- 1 : EQ1 Frequency (1.0k/1.3k/1.6k/2.0k/2.5k/3.2k/4.0k/5.0k[Hz])
イコライザー1の中心周波数を調整します。
- 2 : EQ1 Gain (-12 - 0 - +12)
イコライザー1のゲインを調整します。
- 3 : EQ2 Frequency (1.0k/1.3k/1.6k/2.0k/2.5k/3.2k/4.0k/5.0k[Hz])
イコライザー2の中心周波数を調整します。
- 4 : EQ2 Gain (-12 - 0 - +12)
イコライザー2のゲインを調整します。
- 5 : EQ3 Frequency (1.0k/1.3k/1.6k/2.0k/2.5k/3.2k/4.0k/5.0k[Hz])
イコライザー3の中心周波数を調整します。
- 6 : EQ3 Gain (-12 - 0 - +12)
イコライザー3のゲインを調整します。
- 7 : Input Level (0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 8 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 9 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

注: Gain値はdB値ではありません。

02: Compressor

入力された信号を圧縮し、レベルのばらつきを抑えたり、減衰音のサステインを長くしたりする効果があります。

パラメーターと値域:

- 1 : Attack (0 - 127)
入力信号のアタック量を調整します。値が小さくなるほど、コンプレッサーの動作が機敏になり、入力信号のアタックを抑えることができます。値が大きくなるほど、コンプレッサーの動作が遅れて入力信号のアタックをそのまま出力するように動作します。
- 2 : Release (0 - 127)
入力信号が所定のレベル以下になってから圧縮動作を中止するまでの時間を調整します。
アタック感を出したい(音の立ち上がりで圧縮動作をさせたくない)ときはなるべく小さい値に設定してください。また、常に圧縮動作させておきたいときは大きな値に設定してください。
- 3 : Depth (0 - 127)
音声信号の圧縮度を調整します。
- 4 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
Depthの設定と入力された音色の特性によって出力音量が変化します。
- 5 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

03: Limiter

入力された信号のレベルが設定値以上にならないように制限をかけます。

パラメーターと値域:

- 1 : Limit (0 - 127)
制限をかける音量レベルを調整します。
- 2 : Attack (0 - 127)
入力信号のアタック量を調整します。
- 3 : Release (0 - 127)
入力信号が所定のレベル以下になってから制限動作を中止するまでの時間を調整します。
- 4 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。Limitの設定と入力された音色の特性によって出力音量が変化します。このパラメーターによって補正してください。
- 5 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

04: Enhancer

入力された信号の低域音と高域音の輪郭を際立たせる効果を与えます。

パラメーターと値域:

- 1 : Low Frequency (0 - 127)
低域音エンハンサーの周波数を調整します。
- 2 : Low Gain (0 - 127)
低域音エンハンサーのゲインを調整します。
- 3 : High Frequency (0 - 127)
高域音エンハンサーの周波数を調整します。
- 4 : High Gain (0 - 127)
高域音エンハンサーのゲインを調整します。
- 5 : Input Level (0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 6 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 7 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

05: Early Reflection

残響音から初期反射音を取り出したエフェクターです。音に臨場感や存在感を与えます。

パラメーターと値域:

- 1 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 2 : Feedback (0 - 127)
反射音の繰り返しを調整します。
- 3 : Tone (0 - 127)
反射音の音質を調整します。
- 4 : Input Level (0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 5 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

06: Phaser

入力信号の位相をLFOによって動かし、入力信号に加えることにより、音に独特なうねりや広がりを与えます。

パラメーターと値域:

- 1 : Resonance (0 - 127)
音の癖の強さを調整します。
- 2 : Manual (-64 - 0 - +63)
基準となるフェイザーのシフト量を調整します。
- 3 : LFO Rate (0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 4 : LFO Depth (0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 5 : LFO Waveform (Sin, Tri, Random)
LFO波形を選択します。
- 6 : Input Level (0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 7 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 8 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

07: Chorus

音に厚みと広がりを与えます。

パラメーターと値域:

- 1 : LFO Rate (0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 2 : LFO Depth (0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 3 : LFO Waveform (Sin, Tri)
LFO波形を選択します。
- 4 : Feedback (-64 - 0 - +63)
音の癖の強さを調整します。
- 5 : Wet Level (0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 : Polarity (-, +)
片側チャンネルのLFOを反転し、音の広がり具合を切り替えます。
- 7 : Input Level (0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 8 : Dry Level (0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

08: Flanger

音に激しいうなりや金属的な響きを与えます。LFO波形を選択できます。

パラメーターと値域:

- 1 : LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 2 : LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 3 : LFO Waveform(Sin, Tri, Random)
LFO波形を選択します。
- 4 : Feedback(-64 - 0 - +63)
音の癖の強さを調整します。
- 5 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 : Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 7 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

09: Tremolo

入力信号の音量をLFOによって動かします。

パラメーターと値域:

- 1 : LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 2 : LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 3 : LFO Waveform(Sin, Tri, Tra)
LFO波形を選択します。
- 4 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 5 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

10: Auto Pan

入力信号の定位をLFOによって動かします。

パラメーターと値域:

- 1 : LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 2 : LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 3 : LFO Waveform(Sin, Tri, Tra)
LFO波形を選択します。
- 4 : Manual(-64 - 0 - +63)
定位の中心位置を調整します。-64で左、0で中央、+63で右となります。
- 5 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

11: Rotary

ロータリースピーカーのシミュレーターです。

パラメーターと値域:

- 1 : Speed(Slow, Fast)
Fast/Slowの速度モードを選択します。
- 2 : Brake(Rotate, Stop)
スピーカーの回転を止める働きがあります。
- 3 : Fall Accel(0 - 127)
速度モードをFastからSlowに切り替えたときの加速度を調整します。
- 4 : Rise Accel(0 - 127)
速度モードをSlowからFastに切り替えたときの加速度を調整します。
- 5 : Slow Rate(0 - 127)
SpeedがSlowモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 6 : Fast Rate(0 - 127)
SpeedがFastモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 7 : Vibrato/Chorus(Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
ビブラート(V)、コーラス(C)のタイプを選択します。
- 8 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 9 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

12: Drive Rotary

オーバードライブさせることができるロータリースピーカーのシミュレーターです。

パラメーターと値域:

- 1 : Overdrive Gain(0 - 127)
オーバードライブのゲインを調整します。
- 2 : Overdrive Level(0 - 127)
オーバードライブの出力レベルを調整します。
- 3 : Speed(Slow, Fast)
Fast/Slowの速度モードを選択します。
- 4 : Brake(Rotate, Stop)
スピーカーの回転を止める働きがあります。
- 5 : Fall Accel(0 - 127)
速度モードをFastからSlowに切り替えたときの加速度を調整します。
- 6 : Rise Accel(0 - 127)
速度モードをSlowからFastに切り替えたときの加速度を調整します。
- 7 : Slow Rate(0 - 127)
SpeedがSlowモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 8 : Fast Rate(0 - 127)
SpeedがFastモードのときのスピーカーの回転速度を調整します。
- 9 : Vibrato/Chorus(Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
ビブラート(V)、コーラス(C)のタイプを選択します。
- 10: Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 11: Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

13: LFO Wah

LFOによって自動的に周波数を動かすことができるワウです。

パラメーターと値域:

- 1 : Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。入力している音のレベルや和音数、あるいはResonanceの値を大きくしているときに入力信号が歪むことがありますので、このパラメーターによって歪まないように調整してください。
- 2 : Resonance(0 - 127)
音の癖の強さを調整します。
- 3 : Manual(0 - 127)
ワウフィルターの基準となる周波数を設定します。
- 4 : LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 5 : LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 6 : LFO Waveform(Sin, Tri, Random)
LFO波形を選択します。
- 7 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 8 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

14: Auto Wah

入力された信号のレベルに応じて自動的に周波数を動かすことができるワウです。

パラメーターと値域:

- 1 : Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。入力している音のレベルや和音数、あるいはResonanceの値を大きくしているときに入力信号が歪むことがありますので、このパラメーターを調整してください。
- 2 : Resonance(0 - 127)
音の癖の強さを調整します。
- 3 : Manual(0 - 127)
ワウフィルターの基準となる周波数を設定します。
- 4 : Depth(-64 - 0 - +63)
入力信号のレベルに対するワウ動作の幅を調整します。プラス方向に設定すると、入力信号が大きいほどワウフィルターが開き、明るい音質になります。マイナス方向に設定した場合は、入力信号が大きいほどワウフィルターが閉じて暗い音質になります。
- 5 : Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 : Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

15: Distortion

Distortion + Wah + Amp Simulatorです。

パラメーターと値域:

- 1 :Dist Gain(0 - 127)
ディストーションの入力信号のゲインを調整します。
- 2 :Dist Level(0 - 127)
ディストーションの出力レベルを調整します。
- 3 :Dist Low(0 - 127)
ディストーションの低域のゲインを調整します。
- 4 :Dist High(0 - 127)
ディストーションの高域のゲインを調整します。
- 5 :Wah Depth(-64 - 0 - +63)
入力信号のレベルに対するワウ動作の幅を調整します。
- 6 :Wah Manual(0 - 127)
ワウフィルターの基準となる周波数を設定します。
- 7 :Routing(Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah)
ディストーションとワウの接続を設定します。
- 8 :Amp(Bypass, TCombo, FCombo, ACombo, BCombo, JCombo, MStack, RStack, BassC, BassS)
アンプシミュレーションのタイプを設定します。
- 9 :Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 10: Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

16: Pitch Shifter

入力信号のピッチを変換するエフェクトです。

パラメーターと値域:

- 1 :Pitch(-24 - 0 - +24)
四分音単位でのピッチシフト量を調整します。
- 2 :High Damp(0 - 127)
高域のダンピングを調整します。値が小さいほど減衰が大きくなります。
- 3 :Feedback(0 - 127)
フィードバック量を調整します。
- 4 :Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 5 :Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 :Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

17: Multi Chorus

6つの異なるLFO位相を持ったコーラスです。

パラメーターと値域:

- 1 :LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 2 :LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 3 :Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 4 :Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

18: Ring Modulator

入力信号と内蔵オシレータをかけ算して、金属的な音色をつくります。

パラメーターと値域:

- 1 :OSC Frequency(0 - 127)
内蔵オシレータの基準周波数を設定します。
- 2 :LFO Rate(0 - 127)
LFOの速度を調整します。
- 3 :LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- 4 :Tone(0 - 127)
リング・モジュレーターの入力音の音質を調整します。
- 5 :Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 6 :Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

19: Delay

入力信号を遅延しフィードバックさせることにより繰り返し効果を生じさせます。

パラメーターと値域:

- 1 :Delay Time(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムを調整します。
- 2 :Delay Ratio L(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムに対する左チャンネルの比率を調整します。
- 3 :Delay Ratio R(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムに対する右チャンネルの比率を調整します。
- 4 :Delay Level L(0 - 127)
左チャンネルのレベルを調整します。
- 5 :Delay Level R(0 - 127)
右チャンネルのレベルを調整します。
- 6 :Feedback Type(Stereo, Cross)
フィードバックのタイプを選択します。
Stereo ステレオ・フィードバック
Cross クロス・フィードバック
- 7 :Feedback(0 - 127)
フィードバック量を調整します。
- 8 :High Damp(0 - 127)
高域のダンピングを調整します。値が小さいほど減衰が大きくなります。
- 9 :Delay Tempo Sync(Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1)
実際のトータル・ディレイ・タイムをどのようにテンポに同期させるかを設定します。
・ Offのとき: Delay Timeの値に設定されます。
・ 1/4 - 1のとき: 拍数に応じた値に設定されます。
- 10: Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 11: Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。
- 12: Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。

20: Piano Effect

アコースティック・ピアノに適した効果を生じさせるエフェクトです。

パラメーターと値域:

- 1 :Lid Type(Closed, Semi Opened, Full Opened)
天板の開き具合による音の鳴り方の違いを調整します。
- 2 :Reflection Level(0 - 127)
初期反射のレベルを調整します。
- 3 :Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。
- 4 :Wet Level(0 - 127)
エフェクト音のレベルを調整します。
- 5 :Dry Level(0 - 127)
ダイレクト音のレベルを調整します。

■ SYSTEMの編集項目

- パート5～16では、レゾナンスを使用できません。

System Chorus

パラメーターと値域:

- : Type(Light Cho, Chorus, FB Chorus, Flanger)
コーラスのタイプを選択します。
- : LFO Rate(0 - 127)
LFOの速さを調整します。
- : LFO Depth(0 - 127)
LFOの深さを調整します。
- : Feedback(0 - 127)
フィードバック量を調整します。
- : Tone(0 - 127)
トーンを調整します。
- : Delay Time(0 - 127)
ディレイタイムを調整します。
- : Delay Send(0 - 127)
システム・ディレイへのセンド・レベルを調整します。
- : Reverb Send(0 - 127)
システム・リバーブへのセンド・レベルを調整します。
- : Return(0 - 127)
リターンレベルを調整します。

System Delay

パラメーターと値域:

- : Time(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムを調整します。
- : Feedback(0 - 127)
中央チャンネルのフィードバック量を調整します。
- : High Damp(0 - 127)
高域のダンピングを調整します。値が小さいほど減衰が大きくなります。
- : Ratio L(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムに対する左チャンネルの比率を調整します。
- : Ratio C(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムに対する中央チャンネルの比率を調整します。
- : Ratio R(0 - 127)
トータル・ディレイ・タイムに対する右チャンネルの比率を調整します。
- : Level L(0 - 127)
左チャンネルのレベルを調整します。
- : Level C(0 - 127)
中央チャンネルのレベルを調整します。
- : Level R(0 - 127)
右チャンネルのレベルを調整します。
- : Tempo Sync(Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)
実際のトータル・ディレイ・タイムをどのようにテンポに同期させるかを設定します。
・ Offのとき: Delay Timeの値に設定されます。
・ 1/4～2のとき: 拍数に応じた値に設定されます。
- : Reverb Send(0 - 127)
システム・リバーブへのセンド・レベルを調整します。
- : Return(0 - 127)
リターンレベルを調整します。

System Reverb

パラメーターと値域:

- : Type(Room, Hall1, Hall2, Plate)
リバーブのタイプを選択します。
- : Time(0 - 127)
残響時間を調整します。
- : Early Reflection(0 - 127)
初期反射のレベルを調整します。
- : High Damp(0 - 127)
高域のダンピングを調整します。値が小さいほど減衰が大きくなります。
- : Tone(0 - 127)
トーンを調整します。
- : Return(0 - 127)
リターンレベルを調整します。

System Resonance

パラメーターと値域:

- : String Reso Send(0 - 15)
ストリング・レゾナンスへのセンド・レベルを調整します。
- : Damper Reso Send(0 - 15)
ダンパー・レゾナンスへのセンド・レベルを調整します。
- : Damper Noise Enable(Off, On)
ダンパーノイズの効果が有効か無効かを設定します。

■ MASTERの編集項目

Master Compressor

パラメーターと値域:

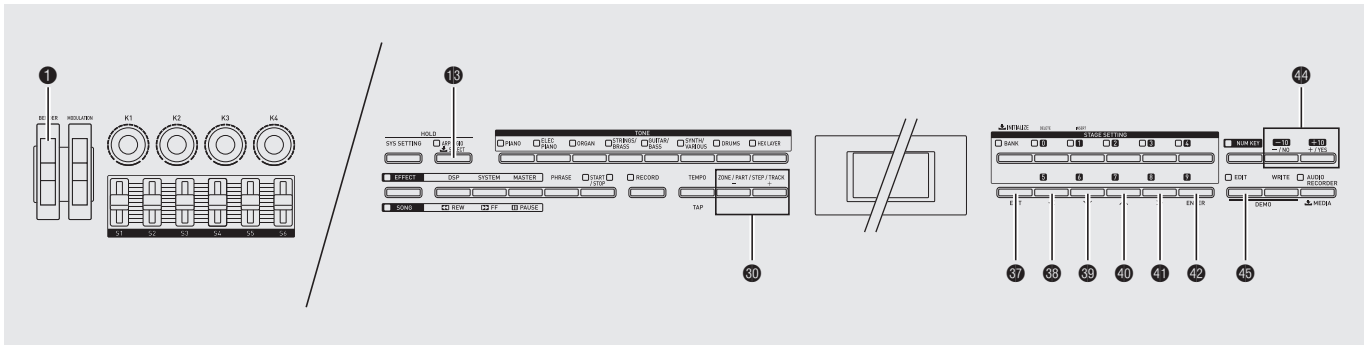
- : Threshold(0 - 127)
スレッシュホールド(効果が効き始める)レベルを調整します。
コンプレッサー効果を得たい場合は低めに、リミッター効果を得たい場合は高めに設定します。
- : Ratio(0 - 127)
圧縮比率を調整します。
コンプレッサー効果を得たい場合は小さめに、リミッター効果を得たい場合は最大値に設定します。
- : Level(0 - 127)
出力レベルを調整します。
- : Attack(0 - 127)
圧縮が効き始めるまでの時間を調整します。
値が小さくなるほど、コンプレッサーの動作が機敏になり、入力信号のアタックを抑えることができます。値が大きくなるほど、コンプレッサーの動作が遅れて入力信号のアタックをそのまま出力するように動作します。
- : Release(0 - 127)
リリース・時間を調整します。
圧縮が開放されるまでの時間を調整します。
- : Position(PreEQ, PostEQ)
コンプレッサーのEQに対する接続位置を選択します。

Master Equalizer

パラメーターと値域:

- : Low Gain(-12 - 0 - +12)
低域のゲインを調整します。
- : Low Frequency(200, 400, 800[Hz])
低域のカットオフ周波数を選択します。
- : Mid1 Gain(-12 - 0 - +12)
低中域のゲインを調整します。
- : Mid1 Frequency(1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k[Hz])
低中域の中心周波数を選択します。
- : Mid2 Gain(-12 - 0 - +12)
中高域のゲインを調整します。
- : Mid2 Frequency(1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k[Hz])
中高域の中心周波数を選択します。
- : High Gain(-12 - 0 - +12)
高域のゲインを調整します。
- : High Frequency(6.0k, 8.0k, 10k[Hz])
高域のカットオフ周波数を選択します。
- : Input Level(0 - 127)
入力レベルを調整します。
- : Output Level(0 - 127)
出力レベルを調整します。

アルペジオを自動的に鳴らす(応用編)



アルペジオを編集してオリジナルのアルペジオを作ることができます。また、記録したフレーズをアルペジオの代わりに再生させることができます。

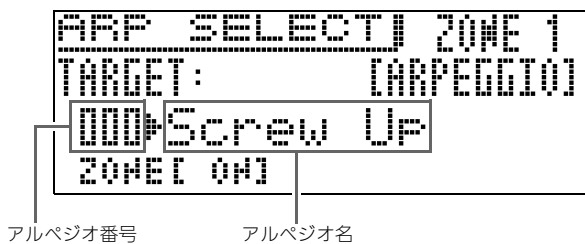
編集したアルペジオの名前を変更することもできます。

- 押鍵によってフレーズの再生を開始することを「キープレイ」と呼びます。キープレイでは、オリジナルノートの鍵盤を押さえると、フレーズを記録したときのオリジナルの音程を再生します。また、オリジナルノート以外の鍵盤を押さえると、押さえた鍵盤によりフレーズの音程を変えて再生できます。

記録したフレーズをアルペジオとして再生させる

1. ボタン⑯ (ARPEGGIO) を押したままにし、次のようなタイプ選択画面が表示されたら離します。

ボタン⑯ (ARPEGGIO) のランプが点灯します。

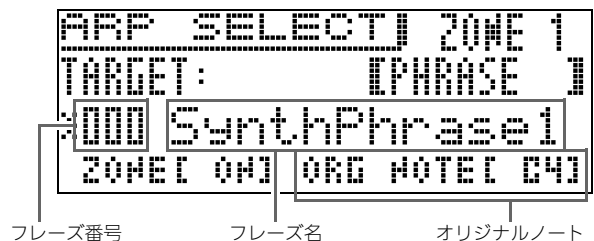


2. ボタン④ (へ) を押します。

ターゲットの選択状態 ("TARGET: ARPEGGIO") になります。

3. ボタン④ (+) を押します。

ターゲットがフレーズ ("TARGET: PHRASE") に切り替わり、フレーズ番号とフレーズ名が表示されます。



- ターゲットとしてフレーズを選んでいるときは、アルペジオの編集はできません。

4. ボタン⑳ (✓) を押します。

フレーズの選択状態になり、▶ がフレーズ名の左に移動します。

5. フレーズ番号を選びます。

6. ボタン⑳ (✓) を2回押します。

【▶】が、オリジナルノート ("ORG NOTE") に移動します。

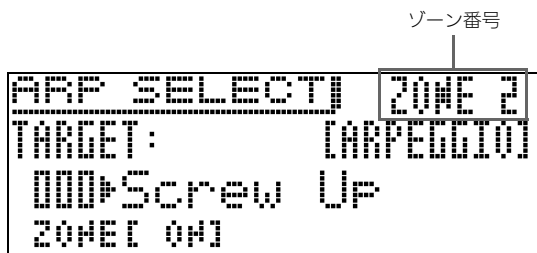
7. ボタン④ (-, +) を押して、オリジナルノートの鍵盤名を指定します。

- 鍵盤名は、C-からG9まで選ぶことができます。
- どの鍵盤でもオリジナルノートで再生させたいときは、G9の次にある "Fix" を選びます。

8. 鍵盤を押さえると、フレーズをアルペジオとして再生します。

ゾーンごとに異なるアルペジオを選ぶ

1. ボタン⑬ (ARPEGGIO) を押したままにし、アルペジオのタイプ選択画面が表示されたら離します。
ボタン⑬ (ARPEGGIO) のランプが点灯します。
2. ボタン⑳ (ZONE, -/+) を押して、ゾーン番号を選びます。



3. ▶ がアルペジオ番号の横にあることを確認して、アルペジオ番号を選びます。
 - 上記手順2と3を繰り返して、ゾーンごとにアルペジオを選ぶことができます。

ゾーンごとにアルペジオのオンとオフを切り替える

1. ボタン⑬ (ARPEGGIO) を押したままにし、アルペジオのタイプ選択画面が表示されたら離します。
ボタン⑬ (ARPEGGIO) のランプが点灯します。
2. ボタン⑳ (<)、㉑ (∨)、㉒ (∧)、㉓ (>) を押して、“ZONE” を選びます。
3. ボタン㉔ (-, +) を押して、そのゾーンのアルペジオのオン (ON) とオフ (OFF) を切り替えます。

メモ

- ゾーンの音を消す設定にしている場合、アルペジオも再生しません。ボタン㉕ (EXIT) ボタンを押してアルペジオのタイプ選択画面を出てから、ボタン⑳ (ZONE, -/+) を同時に押すと、ゾーンの音を出す設定 (オン) に切り替えることができます。

アルペジオを編集する

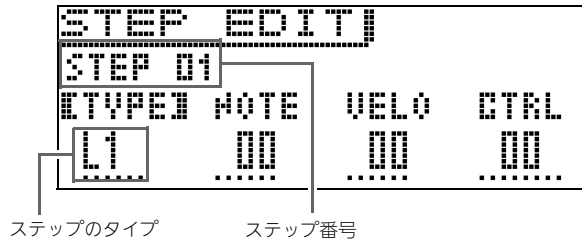
アルペジオは、ステップタイプとバリエーションタイプの2種類があります。

- ステップタイプでは、ステップおよびパラメーターを編集できます。最大16個のステップから構成されています。各ステップで以下の値を変更します。
 - TYPE : 押した鍵盤のうちどの音を鳴らすかを、一番低い音 (L1) や一番高い音 (U1) を基準にしたTYPEの中からステップごとに選びます。押した鍵盤を最大5音まで同時に鳴らす (P2~P5) TYPE もあります。
 - NOTE : 押した鍵盤からノートをシフトさせたいとき、そのシフトさせる値を半音単位で指定できます。
 - VELO : 音量を指定します。
 - CTRL : MIDIコントロールデータです。
- バリエーションタイプでは、パラメーターだけ編集できます。

1. 編集したいアルペジオのタイプを選びます。
2. ボタン㉖ (EDIT) を押します。
3. ボタン㉗ (∨) および㉘ (∧) で “Step Edit” を選んでから、ボタン㉙ (ENTER) を押します。
 - バリエーションタイプの場合、“Step Edit” は表示されません。

ARP EDIT	1/2
# Step Edit	>Ent
• Parameter	>Ent
• Clear Step	>Ent

4. TYPE、NOTE、VELO、CTRLの値を変更します。



- 【TYPE】となっているとき、ボタン④④(−、+)を使ってTYPEのオフ(Off)、オン(TYPE)、タイ※(TIE)を切り替えることができます。ただし、“STEP 01”にはタイを設定することはできません。
※ タイを設定すると前のステップの音長が1ステップ分長くなり、音を伸ばすことができます。
- TYPEをオフまたはタイに設定したステップには、NOTEとVELOを設定することはできません。
- アルペジオのステップ編集のメニューは下表のとおりです。

メニューの階層		内容	設定値
1	2		
Step Edit >Ent			
TYPE		押した鍵盤の最低音(L1)を基準に、何番目の音程を鳴らすか。 • 押した鍵盤の数よりも設定値のほうが大きい場合、1オクターブ上の音が鳴る。(例えば、L4を指定して鍵盤を3つ押さえた場合、L1の1オクターブ上の音が鳴る。) • 1オクターブを超えると、元の音域から折り返す。	L1~L8
		押した鍵盤の最高音(U1)を基準に、何番目の音程を鳴らすか。 • 押した鍵盤の数よりも指定した設定値のほうが大きい場合、オクターブ下の音が鳴る。(例えば、U4を指定して鍵盤を3つ押さえた場合、U1の1オクターブ下の音が鳴る。) • 1オクターブを超えると、元の音域から折り返す。	U1~U8
		押した鍵盤の最高音を基準に、何音鳴らすか。 • 押した鍵数の方が設定値よりも少ない場合は、押した鍵数までしか鳴らない。	P2~P5
	NOTE	押した鍵盤からの発音を半音単位で移調させる。	-24 - 0 - +24
	VELO	押した鍵盤のペロシティー(音量)を変更する。	-64 - 0 - +63
	CTRL	後述する手順7の編集メニューで選んだ、コントロールタイプの値を変更する。	Bend: -128 - 0 - +127、 Pan(Control Change 10): -64 - 0 - +63、 Pan以外のControl Change 00 - 97: 0 - 127

5. TYPE、NOTE、VELO、CTRLの値を変更し終わったら、ボタン③⑦(EXIT)を押して“ARPEGGIO”メニューへ戻ります。

6. ボタン③⑨(✓)および④①(∧)で●を“Parameter”へ移動し、ボタン④②(ENTER)を押します。

7. パラメーターの値を変更します。

- アルペジオのパラメーター編集のメニューは下表のとおりです。

メニューの階層		内容	設定値
1	2		
Parameter >Ent			
	Max Step	最大ステップ(Max Step)。ステップタイプでのみ編集可能。	1 - 16
	Step Size	ステップサイズ(Step Size)。各ステップ間の音長を指定する。	♪、♪♪、♪♪♪、♪♪♪♪、♪♪♪♪♪
	Note Length	音長(Note Length)。ステップサイズに対するパーセントで、発音する音長を設定する。(100%で元と同じ長さ、50%で元の半分)	1 - 100%

メニューの階層		内容	設定値
1	2		
	Groove	グループ(Groove)。裏拍ステップの発音タイミングを設定する。(50%のときがイーブンで、値が大きくなるほど前半の音長が長くなる。)	10 - 90%
	Groove Type	グループタイプ(Groove Type)。グループを50%以外で設定した場合の音長タイプを設定する。	Normal: ステップの長さを実際のパーセントで再生。 Short: ステップの長さが変わるとき短い方のステップに合わせる。
	Velocity	ペロシティー(Velocity)。入力するアルペジオのペロシティー値を指定する。“KeyOn”を指定すると、キーを押した強さに応じて、ペロシティー値が入力される。	KeyOn, 1 - 127
	Hold Pedal	ホールドペダル(Hold Pedal)。ペダルを使ったホールドのオンオフの切り替えを設定する。ステップタイプでのみ編集可能。	Off, On
	Control Track	コントロールトラック(Control Track)。コントロールデータを使う(On)か使わない(Off)かを指定する。Onlyにすると、コントロールトラックだけが使用される。ステップタイプでのみ編集可能。	Off, On, Only
	Control Type	コントロールタイプ(Control Type)。コントロールデータのタイプを指定する。ステップタイプでのみ編集可能。	Bend, C.(Control Change)00 - 97
	Smooth	スムーズ(Smooth)。Onのときコントロールデータを補完して再生します。ステップタイプでのみ編集可能。	Off, On

- ステージセッティングでアルペジオ再生するために必要なパラメーター編集については、28ページ「さらに高度な演奏にチャレンジする (ステージセッティング) (応用編)」をご参照ください。

アルペジオのステップデータをクリアする

プリセットのステップデータや“Step Edit” (23ページ)で編集したステップデータをクリアし、最初からステップデータを作成することができます。

- パリエーションタイプは、クリアすることができません。

1. アルペジオのタイプ選択画面から、ボタン 43 (EDIT)を押します。
2. ボタン 39 (✓)および 40 (∧)で“Clear Step”を選んでから、ボタン 42 (ENTER)を押します。

ARP EDIT	1/23
• Step Edit	>Ent
• Parameter	>Ent
# Clear Step	>Ent

“Clear?”と表示されます。

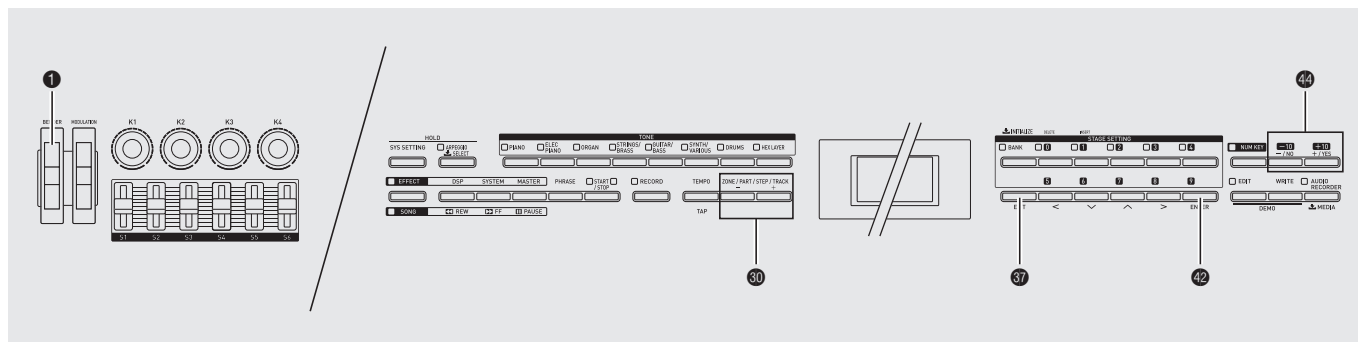
3. もう一度ボタン 42 (ENTER)を押します。
クリアを確認する画面(表示“SURE?”)になります。
4. ボタン 44 (YES)を押します。
“Complete!”が表示されたらクリアが完了です。

アルペジオ名を変更する

編集したアルペジオの名前を変更することができます。

1. 23ページ「アルペジオを編集する」の手順1と2を操作します。
2. ボタン 38 (<)、 39 (✓)、 40 (∧)、 41 (>)を押して“NameEdit”を選び、ボタン 42 (ENTER)を押します。
3. 文字を変更します。
4. 編集が終わったら、ボタン 37 (EXIT)を押します。
 - 編集に入る前の画面に戻るまで、ボタン 37 (EXIT)を何回か押します。

フレーズを再生・記録する(応用編)



フレーズシーケンサーの記録について

- フレーズシーケンサーの記録容量は、フレーズ全体で最大約1MBで、1フレーズあたりでは最大約8KBです。
- 鍵盤で弾いたフレーズの外に、ペダル、ホイール、ノブ、スライダの各操作も記録します。ただし、ペダル、モジュレーションホイール、ノブ、スライダに以下のMIDIチャンネルメッセージを割り当てている場合に、操作を記録することができます。
 - CC00~CC97
 - NRPN
 - RPN
 - Pressure

ソングを再生するときのミキサーを設定する

ソング(ソングシーケンサー)の編集メニューには、別冊基本編で説明したトラックの編集の他に下記の設定ができます。

- ソングを再生するときのミキサー設定
- ソングを再生するときのテンポ変更
- トラックの消去
- ソングの初期化

1. ソングを選びます。

2. 編集します。

- ミキサーを設定するには、“Song Mixer”を選びます。

SONG EDIT	1/2
# Track Edit	>Ent
• Song Mixer	>Ent
• Tempo	[150]

- ミキサー設定のパラメーターは下記のとおりです。

表示	内容	設定範囲
Bank Select MSB	バンクセレクトMSB(Bank Select MSB)。バンクセレクトMSBの番号を指定する。 • ソングのミキサーメニュー内で音色を指定する場合、巻末にある音色リスト内の「バンクセレクトMSB」と「プログラムチェンジ」の番号で指定する。	0 - 127
Program Change	プログラムチェンジ(Program Change)。プログラムチェンジの番号を指定する。詳細は上記“Bank Select MSB”をご参照ください。	0 - 127
Channel	出力するチャンネル番号を指定する。	1 - 16
Volume	音量(Volume)。	0 - 127
Pan	パンニング(Panning)。音の左右定位の調整。	-64 - 0 - +63
Coarse Tune	コースチューン(Coarse Tune)。音の高さを半音単位で切り替える。	-24 - 0 - +24
Fine Tune	ファインチューン(Fine Tune)。音の高さをセント単位で切り替える。	-99 - 0 - +99
Bend Range	ベンドレンジ(Bend Range)。①(BENDER)を回し切ったときの、ピッチ変化幅(半音単位)。	0 - 24
Chorus Send	コーラスセンド(Chorus Send)。コーラス効果のかかり具合。	0 - 127
Delay Send	ディレイセンド(Delay Send)。ディレイ効果のかかり具合。	0 - 127
Reverb Send	リバーブセンド(Reverb Send)。リバーブ効果のかかり具合。	0 - 127
Generator Out	内部送信オンオフ(Gen Out)。各パートの情報を本機内部の音源に対して送るか否か。	Off, On
USB Out	USB出力オンオフ(USB Out)。各パートの情報を④(USB)から外部へMIDI送信するか否か。	Off, On
MIDI Out	MIDI出力オンオフ(MIDI Out)。各パートの情報を⑤(MIDI OUT/THRU)から外部へMIDI送信するか否か。	Off, On

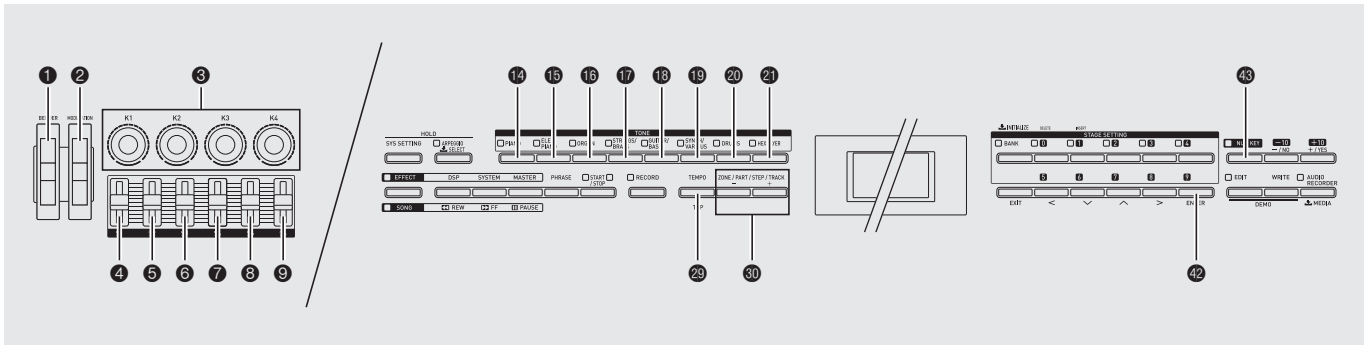
ソングを再生するときのテンポを変更する

1. 26ページ「ソングを再生するときのミキサーを設定する」の手順1～2と同じ操作方法で、“Tempo”を選びます。
2. テンポ値を調節します。

トラックを消去する/ソングを初期化する

1. 26ページ「ソングを再生するときのミキサーを設定する」の手順1～2と同じ操作方法で、設定項目を選びます。
 - トラックを消去する場合、“Track Clear”を選びます。
そのあと表示される画面でボタン③(−、+)を使って消去するトラックを選びます。
 - ソングを初期化する場合、“Song Initialize”を選びます。
2. ボタン④(ENTER)を押します。
 - 消去や初期化を確認する画面(表示“SURE?”)になります。
 - 中止したいときは、ボタン④(NO)あるいはボタン③(EXIT)を押します。
3. ボタン④(YES)を押します。
 - 消去や初期化を終了すると、画面に“Complete!”(完了)と表示されます。

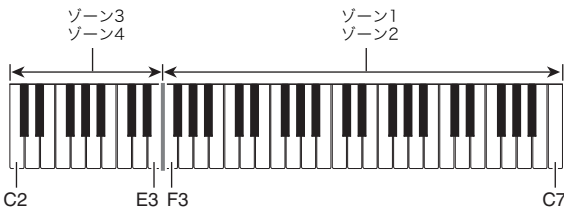
さらに高度な演奏にチャレンジする (ステージセッティング) (応用編)



ステージセッティングの編集

1. バンクとステージセッティングの番号を選びます。
2. 編集します。
 - 編集できるパラメーターは、以下のとおりです。

編集項目リスト

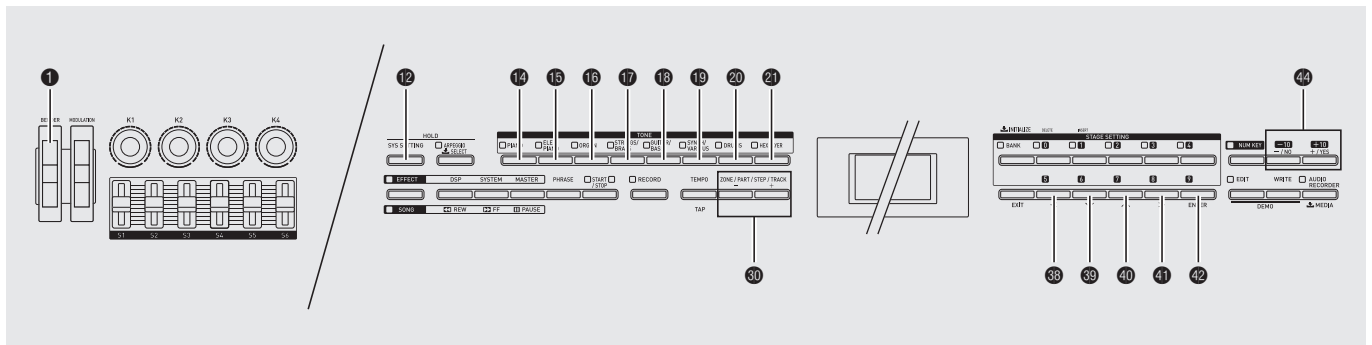
表示	内容	設定範囲
Zone Edit >Ent	ゾーンパラメーター編集 (Zone Parameter Edit)。ゾーン1~4の、ゾーンごとの編集項目グループ。 • ボタン ³⁰ (ZONE -, +)を押して、編集したいゾーンを選んでください。	
Mixer Edit >Ent	ミキサー編集 (Mixer Edit)。ゾーンの中のカミキサーに関する編集項目グループ。	
Zone Enable	ゾーンのオンオフ (Zone Enable)。ゾーン全体のオンとオフを切り替える。ミキサー機能 (33ページ) のパートオンオフ (Part Enable) とは別のもの。	Off, On
Tone	音色 (Tone)。各ゾーンの音色を選ぶ。ミキサー機能のパートトーン (33ページ) と同じ。各音色カテゴリーを切り替えるには、ボタン ¹⁴ ~ ²¹ を押す。 • この項目選択中には、トーンモードと同様の操作で音色を選ぶことができる。 • ゾーン2ではドラムのカテゴリーを選べない。ゾーン3および4の両方で、ドラムとヘクスレイヤーのカテゴリーを選べない。選べないカテゴリーのボタンを押すと、「Invalid Tone」と表示される。「Invalid Tone」表示は、消えるまで待つか、他のボタンを押すと消すことができる。	PNO (ピアノ): P00 - U39 EPN (エレクトリックピアノ): P000 - U109 ORG (オルガン): P00 - U49 STR (ストリングス/プラス): P00 - U89 GTR (ギター/ベース): P00 - U59 VAR (シンセ/バリアス): P000 - U129 DRM (ドラムス): P00 - U39 HEX (ヘクスレイヤー): P000 - U199
Key Range Low	キーレンジロー (Key Range Low)。各ゾーンの鍵域の最低鍵盤。次のキーレンジハイとあわせて、各ゾーンの鍵域を設定する。 たとえば、ゾーン1と2を「F3 (ロー) ~ C7 (ハイ)」、ゾーン3と4を「C2 (ロー) ~ E3 (ハイ)」に設定すれば、下図のように右側の鍵盤をゾーン1と2の音色、左側の鍵盤をゾーン3と4の音色で弾くことができる。 	C- - G9

表示	内容	設定範囲
Key Range High	キーレンジハイ (Key Range High)。各ゾーンの鍵域の最高鍵盤。上記のキーレンジローとあわせて、ゾーンごとの鍵域を設定する。 • ボタン Ⓚ (NUM KEY) を押して数値入力モードにすれば、鍵盤で設定値を入力することができます。	C - G9
Velo.Range Low	ベロシティレンジロー (Velocity Range Low)。各ゾーンのベロシティの最低値。次のベロシティレンジハイとあわせて、各ゾーンのベロシティ域を設定する。	0 - 127
Velo.Range High	ベロシティレンジハイ (Velocity Range High)。各ゾーンのベロシティの最高値。上記のベロシティレンジローとあわせて、各ゾーンのベロシティ域を設定する。	0 - 127
Volume	音量 (Volume)。ミキサー機能のパートボリューム (33ページ) と同じ。	0 - 127
Pan	パンニング (Panning)。音の左右定位の調整。ミキサー機能のパートパン (33ページ) と同じ。	-64 - 0 - +63
Coarse Tune	コースチューン (Coarse Tune)。音の高さを半音単位で切り替える。	-24 - 0 - +24
Fine Tune	ファインチューン (Fine Tune)。ミキサー機能のパートファインチューン (33ページ) と同じ。	-99 - 0 - +99
Bend Range Down	バンドレンジダウン (Bend Range Down)。ベンダーの下方向のピッチ変化量。	0 - 24
Bend Range Up	バンドレンジアップ (Bend Range Up)。ベンダーの上方向のピッチ変化量。	0 - 24
Chorus Send	コーラスセンド (Chorus Send)。ミキサー機能のコーラスセンド (33ページ) と同じ。	0 - 127
Delay Send	ディレイセンド (Delay Send)。ミキサー機能のディレイセンド (33ページ) と同じ。	0 - 127
Reverb Send	リバーブセンド (Reverb Send)。ミキサー機能のリバーブセンド (33ページ) と同じ。	0 - 127
Resonance Send	レゾナンスセンド (Resonance Send)。各ゾーンのレゾナンス機能 (17ページ) へのセンドが有効か無効か。	Off, On
Reso.Return Level	レゾナンスリターンレベル (Resonance Return Level)。ミキサー機能のレゾナンスリターン (33ページ) と同じ。	0 - 127
Controller Edit >Ent	コントローラーパラメーター (Controller Parameter)。コントローラー類の編集項目グループ。	
Knob1 Enable	ノブ1のオンオフ (Knob1 Enable)。Ⓚ (K1) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Knob2 Enable	ノブ2のオンオフ (Knob2 Enable)。Ⓚ (K2) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Knob3 Enable	ノブ3のオンオフ (Knob3 Enable)。Ⓚ (K3) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Knob4 Enable	ノブ4のオンオフ (Knob4 Enable)。Ⓚ (K4) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider1 Enable	スライダ1のオンオフ (Slider1 Enable)。④ (S1) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider2 Enable	スライダ2のオンオフ (Slider2 Enable)。⑤ (S2) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider3 Enable	スライダ3のオンオフ (Slider3 Enable)。⑥ (S3) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider4 Enable	スライダ4のオンオフ (Slider4 Enable)。⑦ (S4) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider5 Enable	スライダ5のオンオフ (Slider5 Enable)。⑧ (S5) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Slider6 Enable	スライダ6のオンオフ (Slider6 Enable)。⑨ (S6) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Bender Enable	ベンダーのオンオフ (Bender Enable)。① (BENDER) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Wheel Enable	モジュレーションホイールのオンオフ (Wheel Enable)。② (MODULATION) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Pedal1 Enable	ペダル1のオンオフ (Pedal1 Enable)。⑩ (DAMPER/PEDAL1) に接続したペダルの操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Pedal2 Enable	ペダル2のオンオフ (Pedal2 Enable)。⑩ (PEDAL2) の操作が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Arpeggio Enable	アルペジオのオンオフ (Arpeggio Enable)。アルペジオ機能 (22ページ) が各ゾーンに有効か無効か。	Off, On
Arpeggio Select >Ent	アルペジオ選択 (Arpeggio Select)。アルペジオ機能の編集項目グループ。	

表示	内容	設定範囲
Target	ターゲット (Target)。アルペジオ機能で、アルペジオ (Arp) とフレーズシーケンサー (Phr) のどちらを再生させるかを選択する。詳細は、22ページ「記録したフレーズをアルペジオとして再生させる」を参照。	Arp, Phr
Arpeggio Number	アルペジオ番号 (Arpeggio Number)。アルペジオの番号を選ぶ (22ページ)。	P000 - U199
Arp,Phrase Numb	アルペジオフレーズ番号 (Arpeggio Phrase Number)。アルペジオのターゲット (Target) を “Phrase” にしている場合に再生するフレーズ番号を選ぶ。詳細は、22ページ「記録したフレーズをアルペジオとして再生させる」を参照。	U000 - U999
Original Key	オリジナルキー (Original Key)。キープレイにおいて、記録時の音程で再生させる鍵盤を指定する。 詳細は、22ページ「記録したフレーズをアルペジオとして再生させる」を参照。	C- - G9, Fix
MIDI Edit >Ent	MIDIパラメーター (MIDI Parameter)。MIDI関係 (35ページ) の編集項目グループ。ボタン Ⓜ (ZONE -, +) を押して、編集したいパートを本機の音源16パートから選んでください。	
Octave Shift	オクターブシフト (Octave Shift)。音の高さをオクターブ単位で切り替える。	-2 - 0 - +2
Transpose	トランスポーズ (Transpose)。音の高さを半音単位で切り替える。ミキサー機能のパートコースチューン (33ページ) と同じ。	-12 - 0 - +12
External Out Ch	外部送信チャンネル (External Out Channel)。各パートの情報を外部へMIDI送信するときのMIDIチャンネル (35ページ)。	1 - 16
Generator Out	内部送信オンオフ (Generator Out)。各パートの情報を本機内部の音源に対して送るか否か。	Off, On
MIDI Out	MIDI出力オンオフ (MIDI Out)。各パートの情報を Ⓜ (MIDI OUT/THRU) から外部へMIDI送信するか否か。	Off, On
USB Out	USB出力オンオフ (USB Out)。各パートの情報を Ⓜ (USB) から外部へMIDI送信するか否か。	Off, On
Prog & Bank Out	プログラムチェンジやバンクMSB送信オンオフ (Program Change / Bank MSB Out)。各パートの情報を、プログラムチェンジ (Prg) またはバンクMSB (Bnk) から外部へMIDI送信するか否か。	Off, Prg, Bnk
PrgBank Edit >Ent	プログラムチェンジやバンクMSBの編集項目グループ (Program Change / Bank MSB Edit)。“ProgBank Out” が “Off” の場合でも編集可能。	
Bank MSB	バンクMSB (Bank MSB)。プログラムチェンジ用バンクMSB値を入力。	0 - 127
Bank LSB	バンクLSB (Bank LSB)。プログラムチェンジ用バンクLSB値を入力。	0 - 127
Prog.Change	プログラムチェンジ (Program Change)。プログラムチェンジ値を入力。	1 - 128
System Effect Edit >Ent	システムエフェクトパラメーター (System Effect Parameter)。システムエフェクト (17ページ) の編集項目グループ。 グループ内の項目は、21ページ「SYSTEMの編集項目」をご参照ください。	
Chorus Edit >Ent	コーラス編集 (Chorus Edit)。システムエフェクト内コーラスの編集項目グループ。	
Delay Edit >Ent	ディレイ編集 (Delay Edit)。システムエフェクト内ディレイの編集項目グループ。	
Reverb Edit >Ent	リバーブ編集 (Reverb Edit)。システムエフェクト内リバーブの編集項目グループ。	
String Reso Send	ストリングレゾナンスセンド (String Resonance Send)。ストリング・レゾナンスへのセンド・レベルを調整します。	0 - 15
Damper Reso Send	ダンパーレゾナンスセンド (Damper Resonance Send)。ダンパー・レゾナンスへのセンド・レベルを調整します。	0 - 15
Damper Noise Enable	ダンパーノイズのオンオフ (Damper Noise Enable)。ダンパーノイズの効果が有効か無効か。	Off, On
Master Effect Edit >Ent	マスターエフェクトパラメーター (Master Effect Parameter)。マスターエフェクト (17ページ) の編集項目グループ。グループ内の項目は、21ページ「MASTERの編集項目」をご参照ください。	
Compressor Edit >Ent	コンプレッサー編集 (Compressor)。マスターエフェクト内コンプレッサーの編集項目グループ。	
Equalizer Edit >Ent	イコライザー編集 (Equalizer)。マスターエフェクト内イコライザーの編集項目グループ。	
Common Edit >Ent	ペダルおよびPRN、NPRNの編集項目グループ。	
Tempo	テンポ (Tempo)。フレーズの再生速度を調整する。ボタン Ⓜ (TEMPO) でも変更できる。	20 - 255
Phrase	フレーズ番号 (Phrase Number)。フレーズシーケンサーのフレーズを選ぶ (26ページ)。	U000 - U999

表示	内容	設定範囲
Arpeggio	プリセットアルペジオのタイプ選択 (別冊基本編「アルペジオ機能を使う」参照。)	Off, On, Hold
Hammer Response	ハンマーレスポンス (Hammer Response)。ハンマーレスポンスが早い(0)か遅い(7)かを調節。	0 - 7
Knob1 Edit >Ent	ノブ1 (Knob1 Edit)。③ (K1) の編集項目グループ。“Knob1 Enable” が “Off” でも編集可能。	
Target	<p>ターゲット (Target)。そのコントローラーで操作するパラメーターを選ぶ。たとえばこの設定を「CC67:Soft」にすると、ペダルのソフト効果をかけることができるようになる。</p> <ul style="list-style-type: none"> 1つのコントローラーに対して、ターゲットを2つ設定することができる。ターゲット1と2は、ボタン⑩ (ZONE, -/+) で切り替える。 <p>No Assign: 何もターゲットを設定しない CC00 - CC97: MIDIのコントロールチェンジ※1 NRPN, RPN: MIDIのNRPNとRPNパラメーター※1※2 Ch.Pressure: MIDIのチャンネルプレッシャー※1 Tempo: テンポ設定 (27ページ) EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ >Low Gain - High Gain (21ページ) DSP Bypass: 現在選択しているゾーンのDSPを、一時的にバイパスさせる Ext.Volume: External Volumeの値をコントロール Layer Detune: レイヤーデチューン (16ページ) Layer1 Volume - Layer 6: 各レイヤーのトーンパラメーター設定</p> <ul style="list-style-type: none"> 音量 (Volume)、パンニング (Pan)、オクターブシフト (OctShift)、DSPのオンオフ (DspOnOff)、LFOピッチ (LfoPitch)、LFOフィルター (LfoFiltr)、LFOアンプ (LfoAmp) をアサイン可能。各値についての内容は、10ページ「いろいろな音色で弾いてみる (応用編)」の編集項目のリストをご参照ください。 <p>Dsp Param 1-16: DSPパラメーター Pedal1 On Rate, Pedal1 Off Rate, Pedal2 On Rate, Pedal2 Off Rate: 各ペダルのオンバリュウ、オンレート、オフバリュウ、オフレート※3 Arp Hold On/Off: アルペジオのホールド設定※4 Song Str/Stop: ソングシーケンサー再生のスタート/ストップ※4 Phrase Str/Stop: フレーズ再生のスタート/ストップ※4 Audio Str/Stop: オーディオ再生のスタート/ストップ※4</p> <p>※1 各値の内容は、MIDIインプリメンテーション (http://casio.jp/support/emi/) や、MIDI関係の資料でご確認ください。 ※2 これらを選んだ後は、さらにボタン⑫ (ENTER) を押して、以下項目を調整してください。 MSB: NRPNでは “63H”、RPNでは “65H” (設定範囲 000 - 127) LSB: NRPNでは “62H”、RPNでは “64H” (設定範囲 000 - 127) Send Data: MSBとLSBのどちらのValueをノブで操作するか (設定範囲 MSB, LSB) ※3 ダンパー/ペダル1 (Pedal1) およびペダル2 (Pedal2) では設定不可。 ※4 ダンパー/ペダル1 (Pedal1) およびペダル2 (Pedal2) のみ設定可能。</p>	左記参照
Min Value	最小値 (Minimum Value)。コントローラーの最小出力値を設定。	0 - 127
Max Value	最大値 (Maximum Value)。コントローラーの最大出力値を設定。	0 - 127
Knob2-4 Edit >Ent	ノブ2~4 (Knob2-4 Edit)。③ (K2) ~ ④ (K4) の編集項目グループ。“Knob2-4 Enable” が “Off” でも編集可能。編集項目の内容は、上記 “Knob1 Edit >Ent” と同じ。	
Slider1-6 Edit >Ent	スライダー1~6 (Slider1-6 Edit)。④ (S1) ~ ⑨ (S6) の編集項目グループ。“Slider1-6 Enable” が “Off” でも編集可能。編集項目の内容は、上記 “Knob1 Edit >Ent” と同じ。	
Modulation Edit >Ent	モジュレーションホイール (Modulation Wheel Edit)。② (MODULATION) の編集項目グループ。“Wheel Enable” が “Off” でも編集可能。編集項目の内容は、上記 “Knob1 Edit >Ent” と同じ。	
Pedal1 Edit >Ent	ダンパー/ペダル1 (Pedal1)。⑩ (DAMPER/PEDAL1) に接続したペダルの編集項目グループ。“Pedal1 Enable” が “Off” でも編集可能。	
Pedal Target Edit >Ent	⑩ (DAMPER/PEDAL1) に接続したペダルの機能を選ぶ。編集項目の内容は、上記 “Target” と同じ。	
On Rate	オンレート (On Rate)。オンバリュウの変更速度。	0 - 127
Off Rate	オフレート (Off Rate)。オフバリュウの変更速度。	0 - 127
Pedal2 Edit >Ent	ペダル2 (Pedal2)。⑪ (PEDAL2) に接続したペダルの編集項目グループ。“Pedal2 Enable” が “Off” でも編集可能。編集項目の内容は、上記 “Pedal1 Edit >Ent” と同じ。	

本機をさらに使いこなすには(応用編)



システムセッティングについて

別冊基本編で紹介したシステムセッティングのメニューの他に、本機全体に関わる以下の設定も変更することができます。

- ミキサー機能
- 音律
- タッチ感度の調整
- ステージセッティングフィルター
- MIDI機能
- 本機の情報(内部メモリーに入っているシステムバージョンの確認、ファームウェアのアップデート)

ミキサー機能を使う

本機の音源パート(パート01~16、外部入力パート)(5ページ)の、音色や音量などさまざまな設定項目※を、パート間のバランスを見ながら調節することができます。

※ パートごとの設定項目を「パート設定項目」、全パートに共通の設定項目を「全体設定項目」と呼びます。

1. ボタン⑫(SYS SETTING)を押します。
2. ボタン⑳(<)、㉑(∨)、㉒(∧)、㉓(>)を押して、“Sound Generator”を選びます。

```
SYS.SETTING| 1/24
#MIDI >Ent
- Sound Generator >Ent
- Phrase Rec >Ent
```

3. ボタン④(ENTER)を押します。
4. 設定値を変更します。
 - 設定項目は、33ページ「設定項目」をご参照ください。
5. 設定が終わったら、ボタン⑫(SYS SETTING)を押して、設定画面を終了します。

設定項目

表示	内容	設定範囲
Tuning	チューニング(Tuning)。調律の基音とするA4音の周波数を、0.1ヘルツ単位で設定する。	415.5 - 465.9Hz
Master Volume	全体の音量(Master Volume)。全パートまとめての音量設定。	0 - 127
Master Pan	全体のパンニング(Master Panning)。全パートまとめての、音の左右定位調整。	-64 - 0 - +63
External Volume	外部入力音量の設定。	0 - 127
Mixer Part1 -16 >Ent	ミキサーパート1(Mixer Part1)からミキサーパート16(Mixer Part16)。ミキサーのパート1~16の設定項目。ボタン ³⁰ (PART -, +)を押してパートを切り替えることもできる。	
Part Enable	パートオンオフ(Part Enable)。各パートのオフとオンを切り替える。	Off, On
Tone	パートトーン(Part Tone)。各パートの音色。各音色カテゴリーを切り替えるには、ボタン ¹⁴ ~ ²¹ を押す。 <ul style="list-style-type: none"> この項目の選択中には、トーンモードと同様の操作で音色を選ぶことができる。 ゾーン2ではドラムのカテゴリーを選ばない。ゾーン3および4の両方で、ドラムとヘクスレイヤーのカテゴリーを選ばない。選べないカテゴリーのボタンを押すと、“Invalid Tone”と表示される。“Invalid Tone”表示は、消えるまで待つか、他のボタンを押すと消すことができる。 	PNO(ピアノ): P00 - U39 EPN(エレクトリックピアノ): P000 - U109 ORG(オルガン): P00 - U49 STR(ストリングス/バス): P00 - U89 GTR(ギター/ベース): P00 - U59 VAR(シンセ/バリアス): P000 - U129 DRM(ドラムス): P00 - U39 HEX(ヘクスレイヤー): P000 - U199
Volume	パートの音量(Part Volume)。各パートの音量。	0 - 127
Pan	パートパンニング(Panning)。音の左右定位の調整。	-64 - 0 - +63
Coarse Tune	パートコースチューン(Part Coarse Tune)。音の高さを半音単位で切り替える。	-24 - 0 - +24
Fine Tune	パートファインチューン(Fine Tune)。音の高さをセント単位で切り替える。	-99 - 0 - +99
Bend Range	パートベンドレンジ(Part Bend Range)。 ¹ (BENDER)を回し切ったときの、ピッチ変化幅(半音単位)。	0 - 24
Chorus Send	パートコーラスセンド(Part Chorus Send)。各パートのコーラス効果(17ページ)のかかり具合。	0 - 127
Delay Send	パートディレイセンド(Part Delay Send)。各パートのディレイ効果(17ページ)のかかり具合。	0 - 127
Reverb Send	パートリバーブセンド(Part Reverb Send)。各パートのリバーブ効果(17ページ)のかかり具合。	0 - 127
Resonance Send	レゾナンスセンド(Resonance Send)。各ミキサーパートのレゾナンス機能(17ページ)へのセンドが有効か無効か。ただしミキサーパート5以上は変更不可。	Off, On
Reso.Return Level	レゾナンスリターンレベル(Resonance Return Level)。各ミキサーパートのレゾナンス機能のリターンレベルを調整する。特定の音色のみ編集可能。ただしミキサーパート5以上は変更不可。	0 - 127
Temperament >Ent	音律(Temperament)。内部音源の音律の設定項目。	
Type	タイプ(Type)。以下の17種類の中から選ぶ。 00 : Equal (平均律) 01 : Pure Major (純正律長調) 02 : Pure Minor (純正律短調) 03 : Pythagorean (ピタゴラス音律) 04 : Kirnberger 3 <small>(キルンベルガー第Ⅲ法)</small> 05 : Werckmeister <small>(ヴェルクマイスター第1技法第3法)</small> 06 : Mean-Tone (ミーントーン) 07 : Rast (ラスト) 08 : Bayati (バヤティ) 09 : Hijaz (ヒジャーズ) 10 : Saba (サバ) 11 : Dashti (ダシュティ) 12 : Chahargah (チャハルガー) 13 : Segah (セガー) 14 : Gur jari Todi (グジャリ・トーディ) 15 : Chandrakauns <small>(チャンドラコウンス)</small> 16 : Charukeshi (チャルケシ)	00 - 16
Root	基音(Root)。音律の基音を指定する。	C - B

タッチ感度を調整する

鍵盤演奏の強弱に応じた音量や音質の変化量と、変化のしかたを調節します。

1. ボタン**12**(SYS SETTING)を押します。
2. ボタン**38**(\leftarrow)、**39**(∇)、**40**(\wedge)、**41**(\rightarrow)を押して、“General”を選びます。
3. ボタン**42**(ENTER)を押します。
4. ボタン**38**(\leftarrow)、**39**(∇)、**40**(\wedge)、**41**(\rightarrow)を押して、設定項目を選びます。

GENERAL	2/3
* Panel Lock	[Off]
* Touch	[Normal]
* Touch Off Velo	[100]

設定項目

表示	内容	設定範囲
Touch	タッチ(Touch)。鍵盤を弾いたときの、タッチ感度を切り替える。 オフ(Off): タッチにかかわらず常に一定の音量で鳴る。 ライト(Light): 軽く弾いても大きな音量を出しやすい。 ノーマル(Normal) ヘビー(Heavy): 強めに弾いて、標準の音量で鳴る。	左記参照
Touch Off Velo	タッチオフベロシティ(Touch Off Velocity)。上記タッチの設定値がオフのときの音量を設定する。	1 - 127

5. 設定値を変更します。
6. 設定が終わったら、ボタン**12**(SYS SETTING)を押して、設定画面を終了します。

ステージセッティングフィルターについて

ステージセッティングを呼び出すと、各パラメーターは、呼び出した内容で上書きされます。ステージセッティングフィルターを設定したパラメーターは、上書きされず、現在の設定値が残ります。

1. ボタン**12**(SYS SETTING)を押します。
2. ボタン**38**(\leftarrow)、**39**(∇)、**40**(\wedge)、**41**(\rightarrow)を押して、“General”を選びます。
3. ボタン**42**(ENTER)を押します。

4. ボタン**38**(\leftarrow)、**39**(∇)、**40**(\wedge)、**41**(\rightarrow)を押して、“Stage Set Filter”を選びます。

GENERAL	43/3
* Stage Set Filter	>Ent

5. ボタン**42**(ENTER)を押します。
6. ボタン**39**(∇)を押して設定項目を選び、ボタン**42**(ENTER)を押します。
 - ボタン**44**($-$ 、 $+$)で、有効にしたい場合はOff、無効にしたい場合Onを設定します。

設定項目

表示	内容	設定範囲
Tempo	テンポ(Tempo)。オンの場合、テンポパラメーター(30ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Arpeggio	アルペジオ(Arpeggio)。オンの場合、アルペジオパラメーター(31ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Phrase	フレーズ(Phrase)。オンの場合、フレーズパラメーター(30ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Hammer Response	ハンマーレスポンス(Hammer Response)。オンの場合、ハンマーレスポンスパラメーター(31ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Chorus	システムコーラス(System Chorus)。オンの場合、システムコーラスパラメーター(21ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Delay	システムディレイ(System Delay)。オンの場合、システムディレイパラメーター(21ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Reverb	システムリバーブ(System Reverb)。オンの場合、システムリバーブパラメーター(21ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Compressor	マスターコンプレッサー(Master Compressor)。オンの場合、マスターコンプレッサーパラメーター(21ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Equalizer	マスターイコライザー(Master Equalizer)。オンの場合、マスターイコライザーパラメーター(21ページ)を呼び出さなくなる。	Off, On
Pedal1	ペダル1(Pedal 1)。オンの場合、ペダル1パラメーター(29ページ)を呼び出さなくなる。 • Stage Inc/Stage Decの場合、ステージセッティングに関わらず常にこの動作を実行する。	Off, On, Stage Inc, Stage Dec
Pedal2	ペダル2(Pedal 2)。上記ペダル1と同じ内容と設定範囲。	

7. 設定が終わったら、ボタン**12**(SYS SETTING)を押して、設定画面を終了します。

MIDI機能を使ってみる

MIDIについて

電子楽器同士、あるいは電子楽器とコンピューター機器との間で情報をやり取りできるように、デジタル信号の仕様や端子の形状について定めた統一規格のことです。

本機のMIDI仕様について、詳しくは以下のホームページに公開している「MIDIインプリメンテーション」をご覧ください。
<http://casio.jp/support/emi/>



- 本機と他の電子楽器とを接続してMIDI演奏を行う場合は、お互いのMIDI端子同士を、別売または市販のMIDIケーブルで接続してください。
- 本機の各パート(32ページ)と、MIDI IN、MIDI OUTチャンネルの対応については、28ページ「ステージセッティングの編集」をご参照ください。
- 本機はGM(General MIDI Level 1)に準拠しています。

MIDI関係の設定

1. ボタン⑫(SYS SETTING)を押します。
2. “MIDI >Ent”を選び、ボタン⑬(ENTER)を押します。
3. 設定値を変更します。

設定項目

表示	内容	設定範囲
Transpose	トランスポーズ(Transpose)。音の高さを半音単位で切り替える。	-12 - 0 - +12
Octave Shift	オクターブシフト(Octave Shift)。音の高さをオクターブ単位で切り替える。	-3 - 0 - +3
Local Control	ローカルコントロール(Local Control)。オフにすると鍵盤を弾いても本機の音源が鳴らなくなる。鍵盤やペダルで外部音源のみを鳴らしたいときにオフにする。	Off, On
High Reso Out	ハイレゾリューションベロシティMIDIアウトのオンオフ(High Resolution Velocity MIDI Out)。	Off, On
Device ID	デバイスID(Device ID)。MIDIのシステム・エクスクルーシブ・メッセージ送受信での、本機のID番号を選ぶ。 <ul style="list-style-type: none"> • “All”を選ぶと、システム・エクスクルーシブ・メッセージをID番号に係らず受信する。 • ID番号等の詳細は、MIDIインプリメンテーション(http://casio.jp/support/emi/)参照。 	1 - 16, ALL
Basic Ch	ベーシックチャンネル(Basic Channel)。後述の“Stage Set Change”などのMIDIメッセージを受信するチャンネルを選ぶ。	1 - 16
MIDI Out Select	MIDIアウト選択(MIDI Out Select)。MIDIアウトとして何を出力するかを選ぶ。 KEY(Keyboard)：鍵盤演奏などの本機の演奏や操作 MIDI(MIDI IN)：⑤(MIDI IN)に入力されたメッセージ(MIDI THRU) USB(USB IN)：⑯(USB)に入力されたメッセージ	左記参照
USB Out Select	USBアウト選択(USB Out Select)。USBアウトとして何を出力するかを選ぶ。 KEY(Keyboard)：鍵盤など本機の操作 MIDI(MIDI IN)：⑤(MIDI IN)に入力されたメッセージ	左記参照
MIDI In Enable	MIDIイン オンオフ(MIDI IN Enable)。この設定をオンにすると、⑤(MIDI IN)に入力されたメッセージを本機内部音源に反映する。	Off, On
USB In Enable	USBイン オンオフ(USB IN Enable)。この設定をオンにすると、⑯(USB)に入力されたメッセージを本機内部音源に反映する。	Off, On
Sync Mode	シンクモード(Sync Mode)。MIDIによる本機と外部機器との同期設定。 Off:同期しない。 Master:本機からClock、Start/Stop(ソングシーケンサー)などを出力して、外部機器をコントロールする。 Slave:外部機器からのClock、Start/Stopなどを受信して動作する。 <ul style="list-style-type: none"> • Clockを受信しないと、ソングシーケンサーの再生ができない。またStart/Stopはソングシーケンサーの動作としてみなす。 	左記参照
Stage Set.Chg	ステージセッティング変更(Stage Setting Change)。 PrgBnk:Program Change Bank=70H。本体操作時でも出力する。 NRPN:NRPN MSB=24H、LSB=00Hで選択。本体操作時でも出力する。	PrgBnk, NRPN

4. 設定が終わったら、ボタン⑫(SYS SETTING)を押して、設定画面を終了します。

メモ

- MIDIデータ送信のチャンネル切り替えなど、ステージセッティング編集で変更できる設定もあります。30ページの“MIDI Edit >Ent”グループをご参照ください。

本機の情報について

システムセッティング内インフォメーション(Information)のメニューから、本機の内部メモリーに入っているシステムのバージョン情報を確認したり、ファームウェアを更新することができます。

1. ボタン⑫(SYS SETTING)を押します。
2. ボタン⑳(<)、㉑(∨)、㉒(∧)、㉓(>)を押して、“Information”を選びます。

SYS.SETTING	2/2
• General	>Ent
• Initialize	>Ent
# Information	>Ent

3. ボタン⑬(ENTER)を押します。
4. ボタン㉑(∨)を押して設定項目を選び、ボタン⑬(ENTER)を押します。
Version:本機の内部メモリーに入っているシステムのバージョン情報を確認する
 - 確認するだけなので、設定メニューはありません。
 Update Firmware:ファームウェアを更新する
 - 最新のファームウェア情報や更新の仕方は、下記のホームページをご覧ください。
<http://casio.jp/support/emi/>
5. 設定が終わったら、ボタン⑫(SYS SETTING)を押して、設定画面を終了します。

資料

音色リスト

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB
PIANO	000	GRAND PIANO CONCERT	GrPnoConcert	0	64	0	48
PIANO	001	ROCK PIANO	Rock Piano	1	64	1	48
PIANO	002	GRAND PIANO STUDIO	GrPno Studio	2	64	0	54
PIANO	003	GRAND PIANO MODERN	GrPno Modern	3	64	0	49
PIANO	004	LA PIANO	LA Piano	4	64	1	49
PIANO	005	DANCE PIANO	Dance Piano	5	64	1	50
PIANO	006	GRAND PIANO BRIGHT	GrPno Bright	6	64	1	51
PIANO	007	GRAND PIANO MELLOW	GrPno Mellow	7	64	0	51
PIANO	008	MONO PIANO 1	Mono Piano 1	8	64	0	56
PIANO	009	MONO PIANO 2	Mono Piano 2	9	64	0	57
PIANO	010	TACK PIANO	Tack Piano	10	64	0	58
PIANO	011	GRAND PIANO CLASSIC	GrPnoClassic	11	64	0	50
PIANO	012	GRAND PIANO DOLCE	GrPianoDolce	12	64	0	55
PIANO	013	HONKY-TONK	Honky-Tonk	13	64	3	48
PIANO	014	OCTAVE PIANO	Octave Piano	14	64	3	49
PIANO	015	STRINGS PIANO	StringsPiano	15	64	0	52
PIANO	016	PIANO PAD	Piano Pad	16	64	0	53
PIANO	017	GM PIANO 1	GM Piano 1	17	64	0	0
PIANO	018	GM PIANO 2	GM Piano 2	18	64	1	0
PIANO	019	GM HONKY-TONK	GM HonkyTonk	19	64	3	0
PIANO	020 ~ 039	User Tones		20~39	64		
ELEC PIANO	000	AiR ELEC.PIANO 1	AiR E.Piano1	0	65	4	40
ELEC PIANO	001	AiR ELEC.PIANO 2	AiR E.Piano2	1	65	4	41
ELEC PIANO	002	AiR ELEC.PIANO 3	AiR E.Piano3	2	65	4	42
ELEC PIANO	003	AiR ELEC.PIANO 4	AiR E.Piano4	3	65	4	43
ELEC PIANO	004	AiR ELEC.PIANO 5	AiR E.Piano5	4	65	4	44
ELEC PIANO	005	AiR 60' S E.PIANO 1	AiR 60' s EP1	5	65	4	45
ELEC PIANO	006	AiR 60' S E.PIANO 2	AiR 60' s EP2	6	65	4	46
ELEC PIANO	007	AiR 60' S E.PIANO 3	AiR 60' s EP3	7	65	4	47
ELEC PIANO	008	AiR 60' S E.PIANO 4	AiR 60' s EP4	8	65	4	48
ELEC PIANO	009	ELEC.PIANO 1	Elec.Piano 1	9	65	4	49
ELEC PIANO	010	ELEC.PIANO 2	Elec.Piano 2	10	65	4	50
ELEC PIANO	011	ELEC.PIANO 3	Elec.Piano 3	11	65	4	51
ELEC PIANO	012	ELEC.PIANO 4	Elec.Piano 4	12	65	4	52
ELEC PIANO	013	ELEC.PIANO 5	Elec.Piano 5	13	65	4	53
ELEC PIANO	014	DIGITAL E.PIANO 1	Digital EP 1	14	65	5	48
ELEC PIANO	015	DIGITAL E.PIANO 2	Digital EP 2	15	65	5	49
ELEC PIANO	016	DIGITAL E.PIANO 3	Digital EP 3	16	65	5	50
ELEC PIANO	017	DIGITAL E.PIANO 4	Digital EP 4	17	65	5	51
ELEC PIANO	018	DIGITAL E.PIANO 5	Digital EP 5	18	65	5	52
ELEC PIANO	019	DIGITAL E.PIANO 6	Digital EP 6	19	65	5	53
ELEC PIANO	020	DIGITAL E.PIANO 7	Digital EP 7	20	65	5	54
ELEC PIANO	021	DIGITAL E.PIANO 8	Digital EP 8	21	65	5	55
ELEC PIANO	022	DIGITAL E.PIANO 9	Digital EP 9	22	65	5	56
ELEC PIANO	023	DYNO ELEC.PIANO 1	DynoE.Piano1	23	65	4	54
ELEC PIANO	024	DYNO ELEC.PIANO 2	DynoE.Piano2	24	65	4	55
ELEC PIANO	025	60' S ELEC.PIANO 1	60' sE.Piano1	25	65	4	56
ELEC PIANO	026	60' S ELEC.PIANO 2	60' sE.Piano2	26	65	4	57
ELEC PIANO	027	PHASER E.PIANO 1	Phaser EP 1	27	65	4	58
ELEC PIANO	028	PHASER E.PIANO 2	Phaser EP 2	28	65	4	59

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB
ELEC PIANO	029	AMP E.PIANO 1	Amp E.Piano1	29	65	4	60
ELEC PIANO	030	AMP E.PIANO 2	Amp E.Piano2	30	65	4	61
ELEC PIANO	031	CRUNCH E.PIANO	Crunch EP	31	65	4	62
ELEC PIANO	032	DIZZY E.PIANO	Dizzy EP	32	65	4	63
ELEC PIANO	033	ANALOG E.PIANO 1	Analog EP 1	33	65	5	57
ELEC PIANO	034	ANALOG E.PIANO 2	Analog EP 2	34	65	5	58
ELEC PIANO	035	OFF VELO.CLAVI 1	OffVelClavi1	35	65	7	48
ELEC PIANO	036	OFF VELO.CLAVI 2	OffVelClavi2	36	65	7	49
ELEC PIANO	037	CLAVI 1	Clavi 1	37	65	7	50
ELEC PIANO	038	CLAVI 2	Clavi 2	38	65	7	51
ELEC PIANO	039	CLAVI 3	Clavi 3	39	65	7	52
ELEC PIANO	040	CLAVI 4	Clavi 4	40	65	7	53
ELEC PIANO	041	WAH CLAVI 1	Wah Clavi 1	41	65	7	54
ELEC PIANO	042	WAH CLAVI 2	Wah Clavi 2	42	65	7	55
ELEC PIANO	043	CRUNCH CLAVI	Crunch Clavi	43	65	7	56
ELEC PIANO	044	OFF VELO.HARPSICHORD	OffVelHarpsi	44	65	6	48
ELEC PIANO	045	HARPSICHORD	Harpsichord	45	65	6	49
ELEC PIANO	046	COUPLED HARPSICHORD	Coupl.Harpsi	46	65	6	50
ELEC PIANO	047	VIBRAPHONE	Vibraphone	47	65	11	48
ELEC PIANO	048	GM E.PIANO 1	GM E.Piano 1	48	65	4	0
ELEC PIANO	049	GM E.PIANO 2	GM E.Piano 2	49	65	5	0
ELEC PIANO	050	GM ELEC.GRAND PIANO	GM E.G.Piano	50	65	2	0
ELEC PIANO	051	GM HARPSICHORD	GM Harpsi.	51	65	6	0
ELEC PIANO	052	GM CLAVI	GM Clavi	52	65	7	0
ELEC PIANO	053	GM CELESTA	GM Celesta	53	65	8	0
ELEC PIANO	054	GM GLOCKENSPIEL	GM Glocken.	54	65	9	0
ELEC PIANO	055	GM MUSIC BOX	GM Music Box	55	65	10	0
ELEC PIANO	056	GM VIBRAPHONE	GM Vibraphon	56	65	11	0
ELEC PIANO	057	GM MARIMBA	GM Marimba	57	65	12	0
ELEC PIANO	058	GM XYLOPHONE	GM Xylophone	58	65	13	0
ELEC PIANO	059	GM TUBULAR BELL	GM TublarBel	59	65	14	0
ELEC PIANO	060 ~ 109	User Tones		60~109	65		
ORGAN	000	ROCK ORGAN 1	Rock Organ 1	0	66	16	49
ORGAN	001	ROCK ORGAN 2	Rock Organ 2	1	66	18	48
ORGAN	002	ROCK ORGAN 3	Rock Organ 3	2	66	18	49
ORGAN	003	JAZZ ORGAN 1	Jazz Organ 1	3	66	17	48
ORGAN	004	JAZZ ORGAN 2	Jazz Organ 2	4	66	17	51
ORGAN	005	PERC.ORGAN 1	Perc.Organ 1	5	66	17	49
ORGAN	006	PERC.ORGAN 2	Perc.Organ 2	6	66	17	52
ORGAN	007	PERC.ORGAN 3	Perc.Organ 3	7	66	17	53
ORGAN	008	DRAWBAR ORGAN 1	Drawbar Org1	8	66	16	48
ORGAN	009	DRAWBAR ORGAN 2	Drawbar Org2	9	66	16	50
ORGAN	010	DRAWBAR ORGAN 3	Drawbar Org3	10	66	16	51
ORGAN	011	ELEC.ORGAN 1	Elec.Organ 1	11	66	16	54
ORGAN	012	ELEC.ORGAN 2	Elec.Organ 2	12	66	16	55
ORGAN	013	ELEC.ORGAN 3	Elec.Organ 3	13	66	16	56
ORGAN	014	70' S ORGAN	70' s Organ	14	66	17	50
ORGAN	015	OVERDRIVE ORGAN 1	OverdrivOrg1	15	66	16	52
ORGAN	016	OVERDRIVE ORGAN 2	OverdrivOrg2	16	66	16	57
ORGAN	017	TREMLOLO ORGAN	Tremolo Org	17	66	16	53
ORGAN	018	CLICK ORGAN	Click Organ	18	66	17	54
ORGAN	019	SEQUENCE ORGAN	Seq.Organ	19	66	17	55
ORGAN	020	GOSPEL ORGAN	Gospel Organ	20	66	17	56
ORGAN	021	CHAPEL ORGAN	Chapel Organ	21	66	19	49

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB
ORGAN	022	GM ORGAN 1	GM Organ 1	22	66	16	0
ORGAN	023	GM ORGAN 2	GM Organ 2	23	66	17	0
ORGAN	024	GM ORGAN 3	GM Organ 3	24	66	18	0
ORGAN	025	GM PIPE ORGAN	GM PipeOrgan	25	66	19	0
ORGAN	026	GM REED ORGAN	GM ReedOrgan	26	66	20	0
ORGAN	027	GM ACCORDION	GM Accordion	27	66	21	0
ORGAN	028	GM HARMONICA	GM Harmonica	28	66	22	0
ORGAN	029	GM BANDONEON	GM Bandoneon	29	66	23	0
ORGAN	030 ~ 049	User Tones	User 90	30~49	66		
STRINGS/ BRASS	000	STEREO STRINGS 1	StreoString1	0	67	49	48
STRINGS/ BRASS	001	STEREO STRINGS 2	StreoString2	1	67	48	49
STRINGS/ BRASS	002	STRING ENSEMBLE	String Ens.	2	67	48	48
STRINGS/ BRASS	003	SLOW STRINGS	Slow Strings	3	67	49	49
STRINGS/ BRASS	004	BRIGHT STRINGS	BriteStrings	4	67	48	50
STRINGS/ BRASS	005	WARM STRINGS	Warm Strings	5	67	48	51
STRINGS/ BRASS	006	SYNTH-STRINGS 1	Syn-Strings1	6	67	50	48
STRINGS/ BRASS	007	SYNTH-STRINGS 2	Syn-Strings2	7	67	51	48
STRINGS/ BRASS	008	SYNTH-STRINGS 3	Syn-Strings3	8	67	51	49
STRINGS/ BRASS	009	70' S SYNTH-STR.	70' s Syn-Str	9	67	50	49
STRINGS/ BRASS	010	80' S SYNTH-STR.	80' s Syn-Str	10	67	50	50
STRINGS/ BRASS	011	VIOLIN SECTION	ViolnSection	11	67	40	48
STRINGS/ BRASS	012	ORCHESTRA PAD	OrchestraPad	12	67	48	52
STRINGS/ BRASS	013	CHOIR	Choir	13	67	52	48
STRINGS/ BRASS	014	SYNTH-VOICE 1	Synth-Voice1	14	67	54	48
STRINGS/ BRASS	015	SYNTH-VOICE 2	Synth-Voice2	15	67	54	49
STRINGS/ BRASS	016	VOICE ENSEMBLE	VoiceEnsembl	16	67	54	50
STRINGS/ BRASS	017	SYNTH-VOICE PAD	SynVoice Pad	17	67	54	51
STRINGS/ BRASS	018	STEREO BRASS	Stereo Brass	18	67	61	48
STRINGS/ BRASS	019	BRASS SECTION	BrassSection	19	67	61	49
STRINGS/ BRASS	020	SYNTH-BRASS 1	Syn-Brass 1	20	67	62	48
STRINGS/ BRASS	021	SYNTH-BRASS 2	Syn-Brass 2	21	67	63	48
STRINGS/ BRASS	022	80' S SYNTH-BRASS	80' sSynBrass	22	67	62	49
STRINGS/ BRASS	023	BRASS ENSEMBLE	Brass Ens.	23	67	61	50
STRINGS/ BRASS	024	BREATHY ALTO SAX	Breathy ASax	24	67	65	49
STRINGS/ BRASS	025	BREATHY TENOR SAX	Breathy TSax	25	67	66	49
STRINGS/ BRASS	026	ALTO SAX	Alto Sax	26	67	65	48
STRINGS/ BRASS	027	TENOR SAX	Tenor Sax	27	67	66	48
STRINGS/ BRASS	028	FLUTE	Flute	28	67	73	48
STRINGS/ BRASS	029	TRUMPET	Trumpet	29	67	56	48
STRINGS/ BRASS	030	GM VIOLIN	GM Violin	30	67	40	0
STRINGS/ BRASS	031	GM VIOLA	GM Viola	31	67	41	0
STRINGS/ BRASS	032	GM CELLO	GM Cello	32	67	42	0
STRINGS/ BRASS	033	GM CONTRABASS	GM Contrabas	33	67	43	0
STRINGS/ BRASS	034	GM TREMOLO STRINGS	GM Trem.Str.	34	67	44	0
STRINGS/ BRASS	035	GM PIZZICATO	GM Pizzicato	35	67	45	0
STRINGS/ BRASS	036	GM HARP	GM Harp	36	67	46	0
STRINGS/ BRASS	037	GM TIMPANI	GM Timpani	37	67	47	0
STRINGS/ BRASS	038	GM STRINGS 1	GM Strings 1	38	67	48	0
STRINGS/ BRASS	039	GM STRINGS 2	GM Strings 2	39	67	49	0
STRINGS/ BRASS	040	GM SYNTH-STRINGS 1	GM Syn-Str.1	40	67	50	0
STRINGS/ BRASS	041	GM SYNTH-STRINGS 2	GM Syn-Str.2	41	67	51	0
STRINGS/ BRASS	042	GM CHOIR AAHS	GM ChoirAahs	42	67	52	0

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB
STRINGS/ BRASS	043	GM VOICE DOO	GM Voice Doo	43	67	53	0
STRINGS/ BRASS	044	GM SYNTH-VOICE	GM Syn-Voice	44	67	54	0
STRINGS/ BRASS	045	GM ORCHESTRA HIT	GM Orch.Hit	45	67	55	0
STRINGS/ BRASS	046	GM TRUMPET	GM Trumpet	46	67	56	0
STRINGS/ BRASS	047	GM TROMBONE	GM Trombone	47	67	57	0
STRINGS/ BRASS	048	GM TUBA	GM Tuba	48	67	58	0
STRINGS/ BRASS	049	GM MUTE TRUMPET	GM MtTrumpet	49	67	59	0
STRINGS/ BRASS	050	GM FRENCH HORN	GM Fr.Horn	50	67	60	0
STRINGS/ BRASS	051	GM BRASS	GM Brass	51	67	61	0
STRINGS/ BRASS	052	GM SYNTH-BRASS 1	GM SynBrass1	52	67	62	0
STRINGS/ BRASS	053	GM SYNTH-BRASS 2	GM SynBrass2	53	67	63	0
STRINGS/ BRASS	054	GM SOPRANO SAX	GM Sop.Sax	54	67	64	0
STRINGS/ BRASS	055	GM ALTO SAX	GM Alto Sax	55	67	65	0
STRINGS/ BRASS	056	GM TENOR SAX	GM Tenor Sax	56	67	66	0
STRINGS/ BRASS	057	GM BARITONE SAX	GM Bar.Sax	57	67	67	0
STRINGS/ BRASS	058	GM OBOE	GM Oboe	58	67	68	0
STRINGS/ BRASS	059	GM ENGLISH HORN	GM Eng.Horn	59	67	69	0
STRINGS/ BRASS	060	GM BASSOON	GM Bassoon	60	67	70	0
STRINGS/ BRASS	061	GM CLARINET	GM Clarinet	61	67	71	0
STRINGS/ BRASS	062	GM PICCOLO	GM Piccolo	62	67	72	0
STRINGS/ BRASS	063	GM FLUTE	GM Flute	63	67	73	0
STRINGS/ BRASS	064	GM RECORDER	GM Recorder	64	67	74	0
STRINGS/ BRASS	065	GM PAN FLUTE	GM Pan Flute	65	67	75	0
STRINGS/ BRASS	066	GM BOTTLE BLOW	GM BotleBlow	66	67	76	0
STRINGS/ BRASS	067	GM SHAKUHACHI	GM Shakuhach	67	67	77	0
STRINGS/ BRASS	068	GM WHISTLE	GM Whistle	68	67	78	0
STRINGS/ BRASS	069	GM OCARINA	GM Ocarina	69	67	79	0
STRINGS/ BRASS	070 ~ 089	User Tones		70~89	67		
GIUITAR/ BASS	000	ACOUSTIC BASS 1	Acous.Bass 1	0	68	32	48
GIUITAR/ BASS	001	ACOUSTIC BASS 2	Acous.Bass 2	1	68	32	49
GIUITAR/ BASS	002	RIDE BASS	Ride Bass	2	68	32	50
GIUITAR/ BASS	003	FINGERED BASS 1	FingerBass 1	3	68	33	48
GIUITAR/ BASS	004	FINGERED BASS 2	FingerBass 2	4	68	33	49
GIUITAR/ BASS	005	FINGERED BASS 3	FingerBass 3	5	68	34	50
GIUITAR/ BASS	006	PICKED BASS	Picked Bass	6	68	34	48
GIUITAR/ BASS	007	SYNTH-BASS 1	Synth-Bass 1	7	68	38	48
GIUITAR/ BASS	008	SYNTH-BASS 2	Synth-Bass 2	8	68	38	49
GIUITAR/ BASS	009	SYNTH-BASS 3	Synth-Bass 3	9	68	38	50
GIUITAR/ BASS	010	SYNTH-BASS 4	Synth-Bass 4	10	68	39	48
GIUITAR/ BASS	011	SYNTH-BASS 5	Synth-Bass 5	11	68	39	49
GIUITAR/ BASS	012	SYNTH-BASS 6	Synth-Bass 6	12	68	39	50
GIUITAR/ BASS	013	TRANCE BASS	Trance Bass	13	68	38	51
GIUITAR/ BASS	014	NYLON STR.GUITAR	Nylon Guitar	14	68	24	48
GIUITAR/ BASS	015	STEEL STR.GUITAR	Steel Guitar	15	68	25	48
GIUITAR/ BASS	016	JAZZ GUITAR	Jazz Guitar	16	68	26	48
GIUITAR/ BASS	017	CLEAN GUITAR	Clean Guitar	17	68	27	49
GIUITAR/ BASS	018	CHORUS CLEAN GUITAR	Cho.CleanGt	18	68	27	48
GIUITAR/ BASS	019	CRUNCH ELEC.GUITAR	Crunch E.Gt	19	68	27	50

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB
GUITAR/ BASS	020	OVERDRIVE GUITAR 1	Overdrive Gt	20	68	29	48
GUITAR/ BASS	021	MUTE OVERDRIVE GT	Mute Ovd Gt	21	68	28	48
GUITAR/ BASS	022	OVERDRIVE GUITAR 2	Overdrive G2	22	68	28	49
GUITAR/ BASS	023	DISTORTION GT	DistortionGt	23	68	30	48
GUITAR/ BASS	024	GM NYLON STR.GUITAR	GM Nylon Gt	24	68	24	0
GUITAR/ BASS	025	GM STEEL STR.GUITAR	GM Steel Gt	25	68	25	0
GUITAR/ BASS	026	GM JAZZ GUITAR	GM Jazz Gt	26	68	26	0
GUITAR/ BASS	027	GM CLEAN GUITAR	GM Clean Gt	27	68	27	0
GUITAR/ BASS	028	GM MUTE GUITAR	GM Mute Gt	28	68	28	0
GUITAR/ BASS	029	GM OVERDRIVE GT	GM Overdrive	29	68	29	0
GUITAR/ BASS	030	GM DISTORTION GT	GM Dist.Gt	30	68	30	0
GUITAR/ BASS	031	GM GT HARMONICS	GM Gt Harm.	31	68	31	0
GUITAR/ BASS	032	GM ACOUSTIC BASS	GM AcousBass	32	68	32	0
GUITAR/ BASS	033	GM FINGERED BASS	GM Finger Bs	33	68	33	0
GUITAR/ BASS	034	GM PICKED BASS	GM Pick Bass	34	68	34	0
GUITAR/ BASS	035	GM FRETLESS BASS	GM FretlesBs	35	68	35	0
GUITAR/ BASS	036	GM SLAP BASS 1	GM SlapBass1	36	68	36	0
GUITAR/ BASS	037	GM SLAP BASS 2	GM SlapBass2	37	68	37	0
GUITAR/ BASS	038	GM SYNTH-BASS 1	GM Syn-Bass1	38	68	38	0
GUITAR/ BASS	039	GM SYNTH-BASS 2	GM Syn-Bass2	39	68	39	0
GUITAR/ BASS	040 ~ 059	User Tones		40~59	68		
SYNTH/ VARIOUS	000	SAW LEAD 1	Saw Lead 1	0	69	81	48
SYNTH/ VARIOUS	001	SAW LEAD 2	Saw Lead 2	1	69	81	49
SYNTH/ VARIOUS	002	SAW LEAD 3	Saw Lead 3	2	69	81	50
SYNTH/ VARIOUS	003	MELLOW SAW LEAD	MelowSawLead	3	69	81	51
SYNTH/ VARIOUS	004	SQUARE LEAD 1	Square Lead1	4	69	80	48
SYNTH/ VARIOUS	005	SQUARE LEAD 2	Square Lead2	5	69	80	49
SYNTH/ VARIOUS	006	PULSE LEAD 1	Pulse Lead 1	6	69	80	51
SYNTH/ VARIOUS	007	PULSE LEAD 2	Pulse Lead 2	7	69	80	52
SYNTH/ VARIOUS	008	SINE LEAD	Sine Lead	8	69	80	53
SYNTH/ VARIOUS	009	SQUARE PULSE LEAD	Sqr Pulse Ld	9	69	80	59
SYNTH/ VARIOUS	010	VA SYNTH 1	VA Synth 1	10	69	80	54
SYNTH/ VARIOUS	011	VA SYNTH 2	VA Synth 2	11	69	80	55
SYNTH/ VARIOUS	012	VA SYNTH 3	VA Synth 3	12	69	80	56
SYNTH/ VARIOUS	013	VA SYNTH 4	VA Synth 4	13	69	80	57
SYNTH/ VARIOUS	014	VA SYNTH 5	VA Synth 5	14	69	80	58
SYNTH/ VARIOUS	015	SEQUENCE SAW	Sequence Saw	15	69	81	55
SYNTH/ VARIOUS	016	SAW ARPEGGIO	Saw Arpeggio	16	69	81	56
SYNTH/ VARIOUS	017	VA SYNTH SEQ-BASS 1	VA SynSeqBs1	17	69	81	52
SYNTH/ VARIOUS	018	VA SYNTH SEQ-BASS 2	VA SynSeqBs2	18	69	81	53
SYNTH/ VARIOUS	019	VA SYNTH SEQ-BASS 3	VA SynSeqBs3	19	69	81	54
SYNTH/ VARIOUS	020	FANTASY	Fantasy	20	69	88	48
SYNTH/ VARIOUS	021	NEW AGE	New Age	21	69	88	49
SYNTH/ VARIOUS	022	WARM PAD	Warm Pad	22	69	89	48
SYNTH/ VARIOUS	023	WARM VOX	Warm Vox	23	69	89	49
SYNTH/ VARIOUS	024	POLYSYNTH PAD	PolysynthPad	24	69	90	48
SYNTH/ VARIOUS	025	SYNTH-PAD	Syn-Pad	25	69	90	49
SYNTH/ VARIOUS	026	BRIGHT SAW PAD	BrightSawPad	26	69	90	50

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ クトMSB
SYNTH/ VARIOUS	027	ATMOSPHERE PAD	AtmspherePad	27	69	99	48
SYNTH/ VARIOUS	028	VA SYNTH-PAD 1	VA Syn-Pad 1	28	69	90	51
SYNTH/ VARIOUS	029	VA SYNTH-PAD 2	VA Syn-Pad 2	29	69	90	52
SYNTH/ VARIOUS	030	VA SYNTH-PAD 3	VA Syn-Pad 3	30	69	90	53
SYNTH/ VARIOUS	031	GM SQUARE LEAD	GM SquLead	31	69	80	0
SYNTH/ VARIOUS	032	GM SAW LEAD	GM Saw Lead	32	69	81	0
SYNTH/ VARIOUS	033	GM CALLIOPE	GM Calliope	33	69	82	0
SYNTH/ VARIOUS	034	GM CHIFF LEAD	GM ChiffLead	34	69	83	0
SYNTH/ VARIOUS	035	GM CHARANG	GM Charang	35	69	84	0
SYNTH/ VARIOUS	036	GM VOICE LEAD	GM VoiceLead	36	69	85	0
SYNTH/ VARIOUS	037	GM FIFTH LEAD	GM FifthLead	37	69	86	0
SYNTH/ VARIOUS	038	GM BASS+LEAD	GM Bass+Lead	38	69	87	0
SYNTH/ VARIOUS	039	GM FANTASY	GM Fantasy	39	69	88	0
SYNTH/ VARIOUS	040	GM WARM PAD	GM Warm Pad	40	69	89	0
SYNTH/ VARIOUS	041	GM POLYSYNTH	GM PolySynth	41	69	90	0
SYNTH/ VARIOUS	042	GM SPACE CHOIR	GM Space Cho	42	69	91	0
SYNTH/ VARIOUS	043	GM BOWED GLASS	GM Bow Glass	43	69	92	0
SYNTH/ VARIOUS	044	GM METAL PAD	GM Metal Pad	44	69	93	0
SYNTH/ VARIOUS	045	GM HALO PAD	GM Halo Pad	45	69	94	0
SYNTH/ VARIOUS	046	GM SWEEP PAD	GM Sweep Pad	46	69	95	0
SYNTH/ VARIOUS	047	GM RAIN DROP	GM Rain Drop	47	69	96	0
SYNTH/ VARIOUS	048	GM SOUND TRACK	GM SoundTrak	48	69	97	0
SYNTH/ VARIOUS	049	GM CRYSTAL	GM Crystal	49	69	98	0
SYNTH/ VARIOUS	050	GM ATMOSPHERE	GM Atmosphre	50	69	99	0
SYNTH/ VARIOUS	051	GM BRIGHTNESS	GM Brightnes	51	69	100	0
SYNTH/ VARIOUS	052	GM GOBLINS	GM Goblins	52	69	101	0
SYNTH/ VARIOUS	053	GM ECHOES	GM Echoes	53	69	102	0
SYNTH/ VARIOUS	054	GM SF	GM SF	54	69	103	0
SYNTH/ VARIOUS	055	GM SITAR	GM Sitar	55	69	104	0
SYNTH/ VARIOUS	056	GM BANJO	GM Banjo	56	69	105	0
SYNTH/ VARIOUS	057	GM SHAMISEN	GM Shamisen	57	69	106	0
SYNTH/ VARIOUS	058	GM KOTO	GM Koto	58	69	107	0
SYNTH/ VARIOUS	059	GM THUMB PIANO	GM Thumb Pno	59	69	108	0
SYNTH/ VARIOUS	060	GM BAGPIPE	GM Bagpipe	60	69	109	0
SYNTH/ VARIOUS	061	GM FIDDLE	GM Fiddle	61	69	110	0
SYNTH/ VARIOUS	062	GM SHANAI	GM Shanai	62	69	111	0
SYNTH/ VARIOUS	063	GM DULCIMER	GM Dulcimer	63	69	115	0
SYNTH/ VARIOUS	064	GM TINKLE BELL	GM TinkleBel	64	69	112	0
SYNTH/ VARIOUS	065	GM AGOGO	GM Agogo	65	69	113	0
SYNTH/ VARIOUS	066	GM STEEL DRUMS	GM SteelDrum	66	69	114	0
SYNTH/ VARIOUS	067	GM WOOD BLOCK	GM WoodBlock	67	69	115	0
SYNTH/ VARIOUS	068	GM TAIKO	GM Taiko	68	69	116	0
SYNTH/ VARIOUS	069	GM MELODIC TOM	GM Melo.Tom	69	69	117	0
SYNTH/ VARIOUS	070	GM SYNTH-DRUM	GM Syn-Drum	70	69	118	0
SYNTH/ VARIOUS	071	GM REVERSE CYMBAL	GM RevCymbal	71	69	119	0
SYNTH/ VARIOUS	072	GM GT FRET NOISE	GM GtFrNoise	72	69	120	0
SYNTH/ VARIOUS	073	GM BREATH NOISE	GM BrthNoise	73	69	121	0
SYNTH/ VARIOUS	074	GM SEASHORE	GM Seashore	74	69	122	0
SYNTH/ VARIOUS	075	GM BIRD	GM Bird	75	69	123	0

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB
SYNTH/ VARIOUS	076	GM TELEPHONE	GM Telephone	76	69	124	0
SYNTH/ VARIOUS	077	GM HELICOPTER	GM Helicopt	77	69	125	0
SYNTH/ VARIOUS	078	GM APPLAUSE	GM Applause	78	69	126	0
SYNTH/ VARIOUS	079	GM GUNSHOT	GM Gunshot	79	69	127	0
SYNTH/ VARIOUS	080 ~ 127	User Tones		80~127	69		
SYNTH/ VARIOUS	128 ~ 129	User Tones		0~1	70		
DRUMS	000	STANDARD SET 1	StandardSet1	0	125	0	120
DRUMS	001	STANDARD SET 2	StandardSet2	1	125	1	120
DRUMS	002	STANDARD SET 3	StandardSet3	2	125	2	120
DRUMS	003	STANDARD SET 4	StandardSet4	3	125	3	120
DRUMS	004	DANCE SET 1	Dance Set 1	4	125	26	120
DRUMS	005	DANCE SET 2	Dance Set 2	5	125	27	120
DRUMS	006	DANCE SET 3	Dance Set 3	6	125	28	120
DRUMS	007	TRANCE SET	Trance Set	7	125	29	120
DRUMS	008	HIP-HOP SET	Hip-Hop Set	8	125	9	120
DRUMS	009	ROOM SET	Room Set	9	125	8	120
DRUMS	010	POWER SET	Power Set	10	125	16	120
DRUMS	011	ROCK SET	Rock Set	11	125	17	120
DRUMS	012	ELECTRONIC SET	Elec.Set	12	125	24	120
DRUMS	013	SYNTH SET 1	Synth Set 1	13	125	25	120
DRUMS	014	SYNTH SET 2	Synth Set 2	14	125	30	120
DRUMS	015	JAZZ SET	Jazz Set	15	125	32	120
DRUMS	016	BRUSH SET	Brush Set	16	125	40	120
DRUMS	017	ORCHESTRA SET	OrchestraSet	17	125	48	120
DRUMS	018	ETHNIC SET 1	Ethnic Set 1	18	125	49	120
DRUMS	019	ETHNIC SET 2	Ethnic Set 2	19	125	50	120
DRUMS	020 ~ 039	User Drums		20~39	125		
HEX LAYER	000	PX HEX TONE00	PX HexTone00	0	97		
HEX LAYER	001	PX HEX TONE01	PX HexTone01	1	97		
HEX LAYER	002	PX HEX TONE02	PX HexTone02	2	97		
HEX LAYER	003	PX HEX TONE03	PX HexTone03	3	97		
HEX LAYER	004	PX HEX TONE04	PX HexTone04	4	97		
HEX LAYER	005	PX HEX TONE05	PX HexTone05	5	97		
HEX LAYER	006	PX HEX TONE06	PX HexTone06	6	97		
HEX LAYER	007	PX HEX TONE07	PX HexTone07	7	97		
HEX LAYER	008	PX HEX TONE08	PX HexTone08	8	97		
HEX LAYER	009	PX HEX TONE09	PX HexTone09	9	97		
HEX LAYER	010	ICECASTLES	Ice Castles	10	97		
HEX LAYER	011	HOUSETOP	House Top	11	97		
HEX LAYER	012	MAXIMUM	Maximum	12	97		
HEX LAYER	013	MIDNIGHTSUN	Midnight Sun	13	97		
HEX LAYER	014	ORCHESTRA	Orchestra	14	97		
HEX LAYER	015	PX-PAD	PX-Pad	15	97		
HEX LAYER	016	ALORE YE	Alore Ye	16	97		
HEX LAYER	017	TRANSEDSAW	Transted Saw	17	97		
HEX LAYER	018	HEX SYNBRASS	Hex SynBrass	18	97		
HEX LAYER	019	HEX SYNVOICES	HexSynVoices	19	97		
HEX LAYER	020	HEX MFPPIANO	Hex Mf Piano	20	97		
HEX LAYER	021	HEX JUNGLEPF	Hex JunglePf	21	97		
HEX LAYER	022	HEX BASIC EP1	Hex BasicEP1	22	97		
HEX LAYER	023	HEX BASIC EP2	Hex BasicEP2	23	97		
HEX LAYER	024	HEX BASIC EP3	Hex BasicEP3	24	97		
HEX LAYER	025	HEX BASIC EP4	Hex BasicEP4	25	97		
HEX LAYER	026	HEX BASIC EP5	Hex BasicEP5	26	97		
HEX LAYER	027	HEX BASIC EP6	Hex BasicEP6	27	97		
HEX LAYER	028	HEX ELEC.CLAV1	Hex EleClav1	28	97		
HEX LAYER	029	HEX ELEC.CLAV2	Hex EleClav2	29	97		
HEX LAYER	030	HEX ENSEMBLE1	HexEnsemble1	30	97		
HEX LAYER	031	HEX ENSEMBLE2	HexEnsemble2	31	97		
HEX LAYER	032	HEX PIPE ORGAN	HexPipeorgan	32	97		
HEX LAYER	033	HEX SAX LAYER	Hex SaxLayer	33	97		
HEX LAYER	034	HEX WOOD LAYER	HexWoodLayer	34	97		
HEX LAYER	035	HEX REED LAYER	HexReedLayer	35	97		
HEX LAYER	036	HEX TOP OCTAVE	HexTopOctave	36	97		
HEX LAYER	037	HEX PICK LAYER	HexPickLayer	37	97		
HEX LAYER	038	HEX SPLIT1	Hex Split1	38	97		
HEX LAYER	039	HEX SPLIT2	Hex Split2	39	97		
HEX LAYER	040	HEX SYN-LEAD1	Hex SynLead1	40	97		
HEX LAYER	041	HEX SYN-LEAD2	Hex SynLead2	41	97		
HEX LAYER	042	HEX SYN-LEAD3	Hex SynLead3	42	97		
HEX LAYER	043	HEX SYN-LEAD4	Hex SynLead4	43	97		
HEX LAYER	044	HEX SYN-LEAD5	Hex SynLead5	44	97		
HEX LAYER	045	HEX SYN-BASIC1	HexSynBasic1	45	97		
HEX LAYER	046	HEX SYN-BASIC2	HexSynBasic2	46	97		
HEX LAYER	047	HEX SYN-BASIC3	HexSynBasic3	47	97		
HEX LAYER	048	HEX SYN-BASIC4	HexSynBasic4	48	97		
HEX LAYER	049	HEX SYN-BASIC5	HexSynBasic5	49	97		
HEX LAYER	050 ~ 127	User HexLayer Tones		50~127	97		

グループ名	番号	音色名	表示名	送受信用		受信専用	
				プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB	プログラム チェンジ	バンクセ レクトMSB
HEX LAYER	128 ~ 199	User HexLayer Tones		0~71	98		

 メモ

- ドラムセット音色(DRUMS)の鍵盤ごとの打楽器については、41ページ「ドラム音色リスト」をご参照ください。

ドラム音色リスト

- “←”の鍵盤は、STANDARD SET 1と同じ音です。

音名	ノート ナンバー	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3
C-1	0	Tabla Ge	←	←	←	Dance Kick 1	←	←
	C#1	1	Tabla Ka	←	←	Dance Kick 2	←	←
D-1	2	Tabla Te	←	←	←	Dance Kick 3	←	←
	E#1	3	Tabla Na	←	←	Dance Kick 4	←	←
E-1	4	Tabla Tun	←	←	←	Dance Kick 5	←	←
F-1	5	Dholak Ge	←	←	←	Dance Snare 1	←	←
	F#1	6	Dholak Ke	←	←	Dance Snare 2	←	←
G-1	7	Dholak Ta 1	←	←	←	Dance Snare 3	←	←
	A#1	8	Dholak Ta 2	←	←	Dance Snare 4	←	←
A-1	9	Dholak Na	←	←	←	Dance Snare 5	←	←
	B#1	10	Dholak Ta 3	←	←	Dance Snare 6	←	←
B-1	11	Dholak Ring	←	←	←	Dance Snare 7	←	←
C0	12	Mridangam Tha	←	←	←	Dance Snare 8	←	←
	C#0	13	Mridangam Dhom	←	←	Dance Snare 9	←	←
D0	14	Mridangam Dhi	←	←	←	Dance Tambourine	←	←
	E#0	15	Mridangam Dhin	←	←	Hip-Hop Snare 4	←	←
E0	16	Mridangam Num	←	←	←	Hip-Hop Snare 3	←	←
F0	17					Techno Snare		
	F#0	18				Hip-Hop Rim Shot		
G0	19					Hip-Hop Snare 3 Rev.		
	A#0	20				Synth2 Kick 1 Rev.		
A0	21					Reverse Cymbal Gate		
	B#0	22				Hip-Hop Snare 4 Gate		
B0	23					Hip-Hop Snare 3 Gate		
	C#1	24				Techno Snare Gate		
C1	25					Hip-Hop Side Stick Gate		
	E#1	26				Hand Clap 2 Gate		
D1	27	High Q	←	←	←		←	←
E1	28	Slap	←	←	←		←	←
F1	29	Scratch Push	←	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←
	F#1	30	Scratch Pull	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←
G1	31	Sticks	←	←	←		←	←
	A#1	32	Square Click	←	←		←	←
A1	33	Metronome Click	←	←	←		←	←
	B#1	34	Metronome Bell	←	←		←	←
B1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Synth2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance Kick 2
	C#2	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Synth2 Kick 1	Dance Kick 4
C2	37	Side Stick		Standard3 Side Stick		Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate	Dance Snare 2
	E#2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Synth2 Snare 1	Dance Snare 7
D2	39	Hand Clap		Standard3 Hand Clap		Hand Clap 2	Synth1 Hand Clap	Techno Snare 1 Gate
	F#2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Synth2 Snare 2	Standard3 Low Tom 2
E2	41	Low Tom 2		Standard3 Low Tom 2		Synth2 Low Tom 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard3 Low Tom 2
	F#2	42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat		Synth2 Closed Hi-Hat 1	Standard3 Closed Hi-Hat
G2	43	Low Tom 1		Standard3 Low Tom 1		Synth2 Low Tom 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard3 Low Tom 1
	A#2	44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat		Synth2 Closed Hi-Hat 2	Standard3 Pedal Hi-Hat
A2	45	Mid Tom 2		Standard3 Mid Tom 2		Synth2 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2
	B#2	46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat		Synth2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat
B2	47	Mid Tom 1		Standard3 Mid Tom 1		Synth2 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 1
	C#3	48	High Tom 2		Standard3 High Tom 2		Synth2 Hi Tom 2	Standard3 High Tom 2
C3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←		←	←
	E#3	50	High Tom 1		Standard3 High Tom 1		Synth2 Hi Tom 1	Standard3 High Tom 1
D3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←		←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←		←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←		←	←
	F#3	54	Tambourine	←	←		←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←		←	←
	A#3	56	Cowbell	←	←		←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←	Synth2 Cymbal 2		
	B#3	58	Vibraslap	←	←		←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←	Synth1 Kick 2		
	C#4	60	High Bongo	←	←	Synth1 Kick 1		
C4	61	Low Bongo	←	←	←	Synth1 Rim Shot		
	E#4	62	Mute High Conga	←	←	Synth1 Snare 1		
D4	63	Open High Conga	←	←	←	Synth1 Hand Clap		
	F#4	64	Open Low Conga	←	←	Synth1 Snare 2		
E4	65	High Timbale	←	←	←	Synth1 Low Tom 2		
	F#4	66	Low Timbale	←	←	Synth1 Oh		
G4	67	High Agogo	←	←	←	Synth1 Low Tom 1		
	A#4	68	Low Agogo	←	←	Synth1 Phh		
A4	69	Cabasa	←	←	←	Synth1 Mid Tom 2		
	B#4	70	Maracas	←	←	Synth1 Oh		
B4	71	Short High Whistle	←	←	←	Synth1 Mid Tom 1		
	C#5	72	Long Low Whistle	←	←	Synth1 Hi Tom 2		
C5	73	Short Guiro	←	←	←	Synth1 Cymbal		
	E#5	74	Long Guiro	←	←	Synth1 Hi Tom 1		
D5	75	Claves	←	←	←	Synth1 Ride		
	F#5	76	High Wood Block	←	←	Chinese Cymbal		
E5	77	Low Wood Block	←	←	←	Ride Bell		
	A#5	78	Mute Cuica	←	←	Synth1 Tambourine		
F5	79	Open Cuica	←	←	←	Splash Cymbal		
	B#5	80	Mute Triangle	←	←	Synth1 Cowbell		
A5	81	Open Triangle	←	←	←	Crash Cymbal 2		
	C#6	82	Shaker	←	←	Vibraslap		
B5	83	Jingle Bell	←	←	←	Synth1 Kick 3		
	E#6	84	Bell Tree	←	←	Hip-Hop Kick 3		
C6	85	Castanets	←	←	←	Standard2 Kick 1		
	F#6	86	Mute Surdo	←	←	Standard2 Snare 1		
D6	87	Open Surdo	←	←	←	Hand Clap 3		
	A#6	88	Applause 1	←	←	Standard2 Snare 2		
E6	89	Applause 2	←	←	←	Elec Low Tom 2		
	F#6	90				Hip-Hop Closed Hi-Hat		
G6	91					Elec Low Tom 1		
	A#6	92				Hip-Hop Pedal Hi-Hat		
A6	93					Elec Mid Tom 2		
	B#6	94				Hip-Hop Open Hi-Hat		
B6	95					Elec Mid Tom 1		
	C#7	96				Elec Hi Tom 2		
C7	97					Techno Cymbal		
	E#7	98				Elec Hi Tom 1		
D7	99					Techno Ride		
	F#7	100						
E7	101							
	A#7	102				Low Tom 2		
F7	103					Closed Hi-Hat		
	B#7	104				Low Tom 1		
G7	105					Pedal Hi-Hat		
	C#8	106				Mid Tom 2		
A7	107					Open Hi-Hat		
	E#8	108				Mid Tom 1		
B7	109					High Tom 2		
	F#8	110	Tablah 1	←	←	Crash Cymbal 1	←	←
C8	111	Tablah 2	←	←	←	High Tom 1	←	←
	E#8	112	Tablah 3	←	←	Ride Cymbal 1	←	←
D8	113	Daf 1	←	←	←		←	←
	F#8	114	Daf 2	←	←	Tambourine 2	←	←
E8	115	Riq 1	←	←	←	Tambourine 3	←	←
	A#8	116	Riq 2	←	←	Cabasa 2	←	←
F8	117	Riq 3	←	←	←	Maracas 2	←	←
	B#8	118	Davul 1	←	←	Claves 2	←	←
G8	119	Davul 2	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←
	C#9	120	Zill 1	←	←	Open Triangle 2	←	←
A8	121	Zill 2	←	←	←	Shaker 2	←	←
	E#9	122	Ban Gu	←	←	Hand Clap	←	←
B8	123	Hu Yin Luo	←	←	←	Hand Clap 2	←	←
	F#9	124	Xiao Luo	←	←		←	←
E9	125	Xiao Bo	←	←	←		←	←
	A#9	126	Low Tang Gu	←	←		←	←
F9	127	Mid Tang Gu	←	←	←		←	←
	B#9	128	High Tang Gu	←	←		←	←

音名	ノート ナンバー	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1
C-1	0							
	1							
D-1	2							
	3							
E-1	4							
	5							
F-1	6							
	7							
G-1	8							
	9							
A-1	10							
	11							
B-1	12							
	13							
C0	14							
	15							
D0	16							
	17							
E0	18							
	19							
F0	20							
	21							
G0	22							
	23							
A0	24							
	25							
B0	26							
	27							
C1	28							
	29							
D1	30							
	31							
E1	32							
	33							
F1	34							
	35							
G1	36							
	37							
A1	38							
	39							
B1	40							
	41							
C2	42							
	43							
D2	44							
	45							
E2	46							
	47							
F2	48							
	49							
G2	50							
	51							
A2	52							
	53							
B2	54							
	55							
C3	56							
	57							
D3	58							
	59							
E3	60							
	61							
F3	62							
	63							
G3	64							
	65							
A3	66							
	67							
B3	68							
	69							
C4	70							
	71							
D4	72							
	73							
E4	74							
	75							
F4	76							
	77							
G4	78							
	79							
A4	80							
	81							
B4	82							
	83							
C5	84							
	85							
D5	86							
	87							
E5	88							
	89							
F5	90							
	91							
G5	92							
	93							
A5	94							
	95							
B5	96							
	97							
C6	98							
	99							
D6	100							
	101							
E6	102							
	103							
F6	104							
	105							
G6	106							
	107							
A6	108							
	109							
B6	110							
	111							
C7	112							
	113							
D7	114							
	115							
E7	116							
	117							
F7	118							
	119							
G7	120							
	121							
A7	122							
	123							
B7	124							
	125							
C8	126							
	127							

音名	ノート ナンバー	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-1	0	←	←	←	←	←	←
D-1	1	←	←	←	←	←	←
E-1	2	←	←	←	←	←	←
F-1	3	←	←	←	←	←	←
G-1	4	←	←	←	←	←	←
A-1	5	←	←	←	←	←	←
B-1	6	←	←	←	←	←	←
C0	7	←	←	←	←	←	←
D0	8	←	←	←	←	←	←
E0	9	←	←	←	←	←	←
F0	10	←	←	←	←	←	←
G0	11	←	←	←	←	←	←
A0	12	←	←	←	←	←	←
B0	13	←	←	←	←	←	←
C1	14	←	←	←	←	←	←
D1	15	←	←	←	←	←	←
E1	16	←	←	←	←	←	←
F1	17	←	←	←	←	←	←
G1	18	←	←	←	←	←	←
A1	19	←	←	←	←	←	←
B1	20	←	←	←	←	←	←
C2	21	←	←	←	←	←	←
D2	22	←	←	←	←	←	←
E2	23	←	←	←	←	←	←
F2	24	←	←	←	←	←	←
G2	25	←	←	←	←	←	←
A2	26	←	←	←	←	←	←
B2	27	←	←	←	←	←	←
C3	28	←	←	←	←	←	←
D3	29	←	←	←	←	←	←
E3	30	←	←	←	←	←	←
F3	31	←	←	←	←	←	←
G3	32	←	←	←	←	←	←
A3	33	←	←	←	←	←	←
B3	34	←	←	←	←	←	←
C4	35	←	←	←	←	←	←
D4	36	←	←	←	←	←	←
E4	37	←	←	←	←	←	←
F4	38	←	←	←	←	←	←
G4	39	←	←	←	←	←	←
A4	40	←	←	←	←	←	←
B4	41	←	←	←	←	←	←
C5	42	←	←	←	←	←	←
D5	43	←	←	←	←	←	←
E5	44	←	←	←	←	←	←
F5	45	←	←	←	←	←	←
G5	46	←	←	←	←	←	←
A5	47	←	←	←	←	←	←
B5	48	←	←	←	←	←	←
C6	49	←	←	←	←	←	←
D6	50	←	←	←	←	←	←
E6	51	←	←	←	←	←	←
F6	52	←	←	←	←	←	←
G6	53	←	←	←	←	←	←
A6	54	←	←	←	←	←	←
B6	55	←	←	←	←	←	←
C7	56	←	←	←	←	←	←
D7	57	←	←	←	←	←	←
E7	58	←	←	←	←	←	←
F7	59	←	←	←	←	←	←
G7	60	←	←	←	←	←	←
A7	61	←	←	←	←	←	←
B7	62	←	←	←	←	←	←
C8	63	←	←	←	←	←	←
D8	64	←	←	←	←	←	←
E8	65	←	←	←	←	←	←
F8	66	←	←	←	←	←	←
G8	67	←	←	←	←	←	←
A8	68	←	←	←	←	←	←
B8	69	←	←	←	←	←	←
C9	70	←	←	←	←	←	←
D9	71	←	←	←	←	←	←
E9	72	←	←	←	←	←	←
F9	73	←	←	←	←	←	←
G9	74	←	←	←	←	←	←
	75	←	←	←	←	←	←
	76	←	←	←	←	←	←
	77	←	←	←	←	←	←
	78	←	←	←	←	←	←
	79	←	←	←	←	←	←
	80	←	←	←	←	←	←
	81	←	←	←	←	←	←
	82	←	←	←	←	←	←
	83	←	←	←	←	←	←
	84	←	←	←	←	←	←
	85	←	←	←	←	←	←
	86	←	←	←	←	←	←
	87	←	←	←	←	←	←
	88	←	←	←	←	←	←
	89	←	←	←	←	←	←
	90	←	←	←	←	←	←
	91	←	←	←	←	←	←
	92	←	←	←	←	←	←
	93	←	←	←	←	←	←
	94	←	←	←	←	←	←
	95	←	←	←	←	←	←
	96	←	←	←	←	←	←
	97	←	←	←	←	←	←
	98	←	←	←	←	←	←
	99	←	←	←	←	←	←
	100	←	←	←	←	←	←
	101	←	←	←	←	←	←
	102	←	←	←	←	←	←
	103	←	←	←	←	←	←
	104	←	←	←	←	←	←
	105	←	←	←	←	←	←
	106	←	←	←	←	←	←
	107	←	←	←	←	←	←
	108	←	←	←	←	←	←
	109	←	←	←	←	←	←
	110	←	←	←	←	←	←
	111	←	←	←	←	←	←
	112	←	←	←	←	←	←
	113	←	←	←	←	←	←
	114	←	←	←	←	←	←
	115	←	←	←	←	←	←
	116	←	←	←	←	←	←
	117	←	←	←	←	←	←
	118	←	←	←	←	←	←
	119	←	←	←	←	←	←
	120	←	←	←	←	←	←
	121	←	←	←	←	←	←
	122	←	←	←	←	←	←
	123	←	←	←	←	←	←
	124	←	←	←	←	←	←
	125	←	←	←	←	←	←
	126	←	←	←	←	←	←
	127	←	←	←	←	←	←

アルペジオタイプリスト

番号	タイプ名	番号	タイプ名	番号	タイプ名	番号	タイプ名
000	Screw Up	026	Soul Bass 2	052	Poly 1	078	Random 3Oct
001	Screw Down	027	Shuffle Bass	053	Poly 2	079	Random 4Oct
002	Panning Up	028	Funk Bass	054	Poly 3	080	Repeat 1
003	Filtering	029	Bossa Bass	055	Poly 4	081	Repeat 2
004	Skip Up	030	8 Beat Bass	056	Poly 5	082	Add 5th Up
005	Skip Down	031	R&B Bass	057	Poly 6	083	Add 5th Down
006	Up Up Down	032	Bass Line 1	058	Poly 7	084	Add 5th U/D
007	Down Down Up	033	Bass Line 2	059	Poly 8	085	5th Up 1
008	Step Arp 1	034	Scale 1	060	Up	086	5th Up 2
009	Step Arp 2	035	Scale 2	061	Up 2Oct	087	Octave Up 1
010	Seq Lines	036	Scale 3	062	Up 3Oct	088	Octave Up 2
011	Synth Seq 1	037	Scale 4	063	Up 4Oct	089	Octave Down
012	Synth Seq 2	038	Blues Scale	064	Down	090	Poly Up
013	Seq Line 1	039	Penta Scale	065	Down 2Oct	091	Poly Down
014	Seq Line 2	040	Funky EP	066	Down 3Oct	092	Poly Line
015	Seq Line 3	041	Ragtime	067	Down 4Oct	093	4th Up
016	Seq Line 4	042	Riff	068	Up Down A	094	4th Down
017	Seq Line 5	043	Ska	069	UpDownA 2Oct	095	New Age
018	Seq Line 6	044	8 Beat	070	UpDownA 3Oct	096	Gtr Strk 1
019	Seq Line 7	045	12/8	071	UpDownA 4Oct	097	Gtr Strk 2
020	Prelude	046	Shuffle	072	Up Down B	098	Latin Pf 1
021	Arp 2 Oct	047	Waltz	073	UpDownB 2Oct	099	Latin Pf 2
022	9th Arp 1	048	Shuffle Pop	074	UpDownB 3Oct		
023	9th Arp 2	049	Hard Rock	075	UpDownB 4Oct		
024	9th Arp 3	050	Echo	076	Random		
025	Soul Bass 1	051	Trill	077	Random 2Oct		

波形リスト

番号	波形名	番号	波形名	番号	波形名	番号	波形名
0	GrPiano1-L	48	EP Attack5	96	Elec.Organ 1	144	Synth-Voice2
1	GrPiano1-R	49	EP Attack6	97	Elec.Organ 2	145	VoiceEnsemb1
2	GrPiano2-L	50	EP Attack7	98	Elec.Organ 3	146	VoiceEnsemb2
3	GrPiano2-R	51	EP Attack8	99	70' s Organ	147	SynVoice Pad
4	GrPiano3-L	52	EP Attack9	100	OverdriveOrg	148	BrassSect1
5	GrPiano3-R	53	EP Attack10	101	Tremolo Org	149	BrassSect2
6	GrPiano4-L	54	EP Attack11	102	Click Organ	150	Syn-Brass 11
7	GrPiano4-R	55	EP Attack12	103	Organ Click	151	Syn-Brass 12
8	PianoAttack1	56	Clavi 1 1	104	8' Organ1	152	Syn-Brass 21
9	PianoAttack2	57	Clavi 1 2	105	8' Organ2	153	Syn-Brass 22
10	PianoAttack3	58	Clavi 2 1	106	Seq.Organ1	154	80sSynBrass1
11	AiR E.Piano1	59	Clavi 2 2	107	Seq.Organ2	155	80sSynBrass2
12	AiR E.Piano2	60	Clavi Off	108	ChurchOrgan1	156	Brass Ens.1
13	AiR E.Piano3	61	ClaviAttack1	109	ChurchOrgan2	157	Brass Ens.2
14	AiR E.Piano4	62	ClaviAttack2	110	Chapel Organ	158	BreathyASax1
15	AiR 60' s EP1	63	Harpsichord	111	GM Organ 1	159	BreathyASax2
16	AiR 60' s EP2	64	Harpsi Off	112	GM Organ 21	160	BreathyASax3
17	AiR 60' s EP3	65	CouplHarpsi	113	GM Organ 22	161	BreathyTSax1
18	AiR 60' s EP4	66	Vibraphone	114	GM Organ 31	162	BreathyTSax2
19	ElecPiano 1	67	GM E.Piano11	115	GM Organ 32	163	BreathyTSax3
20	ElecPiano 1 2	68	GM E.Piano12	116	GM PipeOrgan1	164	GM Violin
21	ElecPiano 2 1	69	GM E.Piano2	117	GM PipeOrgan2	165	GM Viola
22	ElecPiano 2 2	70	GM Harpsi.	118	GM ReedOrgan	166	GM Cello
23	ElecPiano 2 3	71	GM Clavi	119	GM Accordion1	167	GM Contrabas
24	60' sE.Piano1	72	GM Celesta	120	GM Accordion2	168	GM Trem.Str.
25	60' sE.Piano2	73	GM Glocken.	121	GM Harmonica	169	GM Pizzicato
26	E.Grand 80	74	GM MusicBox1	122	GM Bandoneon1	170	GM Harp
27	DynoE.Piano1	75	GM MusicBox2	123	GM Bandoneon2	171	GM Timpani
28	DynoE.Piano2	76	GM Vibraphon	124	StreoString1	172	GM Strings 1
29	FM E.Piano	77	GM Marimba	125	StreoString2	173	GM Strings 2
30	MelowEPiano1	78	GM Xylophone	126	String Ens.	174	GM Syn-Str.1
31	MelowEPiano2	79	GM TublarBel	127	Slow Strings	175	GM Syn-Str.2
32	Digital EP1A	80	Rock Organ 1	128	BritStrings1	176	GM ChoirAahs
33	Digital EP1B	81	RockOrgan2 1	129	BritStrings2	177	GM Voice Doo
34	Digital EP1C	82	RockOrgan2 2	130	Warm Strings	178	GM Syn-Voice
35	Digital EP2A	83	Rock Organ 3	131	SynStrings11	179	GM Orch.Hit1
36	Digital EP2B	84	JazzOrgan1 1	132	SynStrings12	180	GM Orch.Hit2
37	Digital EP2C	85	JazzOrgan1 2	133	Syn-Strings2	181	GM Trumpet1
38	Digital EP3A	86	JazzOrgan2 1	134	Syn-Strings3	182	GM Trumpet2
39	Digital EP3B	87	JazzOrgan2 2	135	70' s Syn-Str	183	GM Trombone
40	Digital EP3C	88	Perc.Organ 1	136	80' s Syn-Str	184	GM Tuba
41	Digital EP4	89	PercOrgan2 1	137	ViolnSect1	185	GMMtTrumpet1
42	Analog EP1	90	PercOrgan2 2	138	ViolnSect2	186	GMMtTrumpet2
43	Analog EP2	91	PercOrgan3 1	139	OrchestrPad1	187	GM Fr.Horn1
44	EP Attack1	92	PercOrgan3 2	140	OrchestrPad2	188	GM Fr.Horn2
45	EP Attack2	93	Drawbar Org1	141	Choir1	189	GM Brass1
46	EP Attack3	94	Drawbar Org2	142	Choir2	190	GM Brass2
47	EP Attack4	95	Drawbar Org3	143	Synth-Voice1	191	GMSynBrass11

番号	波形名	番号	波形名	番号	波形名
192	GMSynBrass12	277	GM SynBass12	362	GM BowGlass2
193	GMSynBrass21	278	GM Syn-Bass2	363	GM MetalPad1
194	GMSynBrass22	279	Saw Lead 11	364	GM MetalPad2
195	GM Sop.Sax	280	Saw Lead 12	365	GM Halo Pad1
196	GM Alto Sax	281	Saw Lead 21	366	GM Halo Pad2
197	GM Tenor Sax	282	Saw Lead 22	367	GM Sweep Pad
198	GM Bar.Sax	283	Saw Lead 3	368	GM RainDrop1
199	GM Oboe	284	MelwSawLead1	369	GM RainDrop2
200	GM Eng.Horn	285	MelwSawLead2	370	GM SoundTrak1
201	GM Bassoon	286	SquareLead11	371	GM SoundTrak2
202	GM Clarinet	287	SquareLead12	372	GM Crystal1
203	GM Piccolo	288	Square Lead2	373	GM Crystal2
204	GM Flute	289	PulseLead11	374	GM Atmosphre1
205	GM Recorder	290	PulseLead12	375	GM Atmosphre2
206	GM Pan Flute	291	PulseLead21	376	GM Brightnes1
207	GM BotleBlow	292	PulseLead22	377	GM Brightnes2
208	GMShakuhach1	293	Sine Lead	378	GM Goblins1
209	GMShakuhach2	294	Sqr PulseLd1	379	GM Goblins2
210	GM Whistle	295	Sqr PulseLd2	380	GM Echoes
211	GM Ocarina	296	VA Synth 1	381	GM SF1
212	AcousBass 11	297	VA Synth 2	382	GM SF2
213	AcousBass 12	298	VA Synth 3	383	GM Sitar
214	AcousBass 13	299	VA Synth 4	384	GM Banjo
215	AcousBass 21	300	VA Synth 5	385	GM Shamisen
216	AcousBass 22	301	VA Synth 6	386	GM Koto
217	AcousBass 23	302	VA Synth 7	387	GM Thumb Pno
218	Ride Bass	303	VA Synth 8	388	GM Baggpipe1
219	FingerBass 2	304	VA Synth 9	389	GM Baggpipe2
220	FingerBass 3	305	VA Synth 10	390	GM Fiddle
221	Picked Bass	306	VA Synth 11	391	GM Shanai
222	Synth-Bass11	307	VA Synth 12	392	GM Dulcimer
223	Synth-Bass12	308	VA Synth 13	393	GM TinkleBel
224	Synth-Bass13	309	SequenceSaw1	394	GM Agogo
225	Synth-Bass14	310	SequenceSaw2	395	GM SteelDrum1
226	Synth-Bass21	311	SawArpeggio1	396	GM SteelDrum2
227	Synth-Bass22	312	SawArpeggio2	397	GM WoodBlock
228	Synth-Bass23	313	VA SynSeqBs1	398	GM Taiko
229	Synth-Bass24	314	VA SynSeqBs2	399	GM Melo.Tom
230	Synth-Bass31	315	VA SynSeqBs3	400	GM Syn-Drum
231	Synth-Bass32	316	Fantasy1	401	GM RevCymbal
232	Synth-Bass 4	317	Fantasy2	402	GM GtFrNoise
233	Synth-Bass 5	318	New Age1	403	GM BrthNoise
234	Synth-Bass 6	319	New Age2	404	GM Seashore1
235	Trance Bass1	320	Warm Pad	405	GM Seashore2
236	Add FingBs1	321	Warm Vox1	406	GM Bird1
237	Add FingBs2	322	Warm Vox2	407	GM Bird2
238	Add FingBs3	323	Syn-Bell Atk	408	GM Telephone
239	Add PickBs1	324	SynVoice Atk	409	GM Helicopt
240	Add PickBs2	325	Syn-Pad1	410	GM Applause1
241	Add SynBs1	326	Syn-Pad2	411	GM Applause2
242	Add SynBs2	327	BrightSawPd1	412	GM Gunshot
243	Add SynBs3	328	BrightSawPd2	413	Sin Wave
244	SteelGuitr11	329	AtmspherePd1	414	SawtoothWave
245	SteelGuitr12	330	AtmspherePd2	415	Square Wave
246	Clean Guitar	331	VA Syn-Pad 1	416	Pulse Wave
247	Crunch E.Gt	332	VA Syn-Pad 2	417	White Noise
248	OverdriveGt1	333	VA Syn-Pad 3	418	Pink Noise
249	OverdriveGt2	334	GM Squ.Lead1		
250	Mute Ovd Gt	335	GM Squ.Lead2		
251	GM Nylon Gt1	336	GM Saw Lead1		
252	GM Nylon Gt2	337	GM Saw Lead2		
253	GM Steel Gt1	338	GM Calliope1		
254	GM Steel Gt2	339	GM Calliope2		
255	GM Jazz Gt	340	GMChiffLead1		
256	GM Clean Gt1	341	GMChiffLead2		
257	GM Clean Gt2	342	GM Charang1		
258	GM Mute Gt1	343	GM Charang2		
259	GM Mute Gt2	344	GMVoiceLead1		
260	GMOverdrive1	345	GMVoiceLead2		
261	GMOverdrive2	346	GMFifthLead1		
262	GM Dist.Gt	347	GMFifthLead2		
263	GM Gt Harm.	348	GMFifthLead3		
264	GMAcousBass1	349	GMFifthLead4		
265	GMAcousBass2	350	GMBass+Lead1		
266	GMAcousBass3	351	GMBass+Lead2		
267	GM FingerBs1	352	GMBass+Lead3		
268	GM FingerBs2	353	GMBass+Lead4		
269	GM PickBass1	354	GM Fantasy1		
270	GM PickBass2	355	GM Fantasy2		
271	GMFretlesBs1	356	GM Warm Pad		
272	GMFretlesBs2	357	GMPolySynth1		
273	GM SlapBass1	358	GMPolySynth2		
274	GM SlapBass21	359	GM SpaceCho1		
275	GM SlapBass22	360	GM SpaceCho2		
276	GM SynBass11	361	GM BowGlass1		

インストリスト

番号	波形名	番号	波形名	番号	波形名	番号	波形名
0	Blank Inst	81	Side Stick	162	ReverseCymb1	243	Timpani F#
1	Std1 Kick1	82	Std3SidStick	163	Syn1 CrashCym	244	Timpani G
2	Std1 Kick2	83	HpHpSidStick	164	TechnoCymbal	245	Timpani G#
3	Std2 Kick1	84	RockSidStick	165	BrshCrshCym1	246	Timpani A
4	Std2 Kick2	85	Syn1 RimShot	166	BrshCrshCym2	247	Timpani A#
5	Std3 Kick 1	86	TrcSideStick	167	BrshSplshCym	248	Timpani B
6	Std3 Kick 2	87	HpHp RimShot	168	RideCymbal 1	249	Timpani c+
7	Std4 Kick 1	88	BrshSidStick	169	RideCymbal 2	250	Timpani c#+
8	Std4 Kick 2	89	Hand Clap	170	Ride Bell	251	Timpani d+
9	HipHop Kick1	90	Std3HandClap	171	RockRideCymb	252	Timpani d#+
10	HipHop Kick2	91	HipHpHndClap	172	Syn1 RideCym	253	Timpani e+
11	HipHopKick3	92	Syn1 HandClap	173	Techno Ride	254	Timpani f+
12	Room Kick 1	93	Trc HandClap	174	BrshRideCym1	255	Tabla Ge
13	Room Kick 2	94	Hand Clap 2	175	BrshRideCym2	256	Tabla Ka
14	Power Kick 1	95	Hand Clap 3	176	BrshRideBell	257	Tabla Te
15	Power Kick 2	96	High Tom 1	177	Concert Cym1	258	Tabla Na
16	Power Snare1	97	High Tom 2	178	Concert Cym2	259	Tabla Tun
17	Power Snare2	98	Mid Tom 1	179	High Q	260	Dholak Ge
18	Rock Kick 1	99	Mid Tom 2	180	Slap	261	Dholak Ke
19	Rock Kick 2	100	Low Tom 1	181	Square Click	262	Dholak Ta 1
20	Elec.Kick 1	101	Low Tom 2	182	Sticks	263	Dholak Ta 2
21	Elec.Kick 2	102	Std3HighTom1	183	Metron.Click	264	Dholak Na
22	Syn1 Kick 1	103	Std3HighTom2	184	Metron.Bell	265	Dholak Ta 3
23	Syn1 Kick 2	104	Std3MidTom1	185	Scratch Push	266	Dholak Ring
24	Synth1Kick3	105	Std3MidTom2	186	Scratch Pull	267	MridangamTha
25	Syn2 Kick 1	106	Std3LowTom1	187	HpHpScratch1	268	MridangmDhom
26	Syn2 Kick 2	107	Std3LowTom2	188	HpHpScratch2	269	MridangamDhi
27	Syn2Kick1Rev	108	RoomHighTom1	189	Tambourin1	270	MridangmDhin
28	Trance Kick1	109	RoomHighTom2	190	Tambourin2	271	MridangamNum
29	Trance Kick2	110	RoomMidTom1	191	Tambourin3	272	Ban Gu
30	Dance Kick 1	111	RoomMidTom2	192	Syn1 Tambrin	273	Hu Yin Luo
31	Dance Kick 2	112	RoomLowTom1	193	TrcTambourin	274	Xiao Luo
32	Dance Kick 3	113	RoomLowTom2	194	DancTamborin	275	Xiao Bo
33	Dance Kick 4	114	ElecHighTom1	195	BrTambourn	276	Low Tang Gu
34	Dance Kick 5	115	ElecHighTom2	196	Cowbell	277	Mid Tang Gu
35	Jazz Kick 1	116	Elec.MidTom1	197	Syn1 Cowbell	278	High Tang Gu
36	Jazz Kick 2	117	Elec.MidTom2	198	VibraSlap	279	Tablah 1
37	Brush Kick 1	118	Elec.LowTom1	199	High Bongo	280	Tablah 2
38	Concert BD	119	Elec.LowTom2	200	Low Bongo	281	Tablah 3
39	Std1 Snar1	120	Syn1 HiTom1	201	Syn1 HiBongo	282	Daf 1
40	Std1 Snar2	121	Syn1 HiTom2	202	Syn1 LowBongo	283	Daf 2
41	Std2Snare1	122	Syn1 MidTom1	203	Mute HiConga	284	Riq 1
42	Std2Snare2	123	Syn1 MidTom2	204	Open HiConga	285	Riq 2
43	Std3 Snare 1	124	Syn1 LowTom1	205	OpenLowConga	286	Riq 3
44	Std3 Snare 2	125	Syn1 LowTom2	206	Syn1 MtHiCong	287	Davul 1
45	Std4 Snare 1	126	Syn2 HiTom1	207	Syn1 OpHiCong	288	Davul 2
46	Std4 Snare 2	127	Syn2 HiTom2	208	Syn1 OpLoCong	289	Zill 1
47	Room Snare 1	128	Syn2 MidTom1	209	High Timbale	290	Zill 2
48	Room Snare 2	129	Syn2 MidTom2	210	Low Timbale		
49	HipHopSnare1	130	Syn2 LowTom1	211	High Agogo		
50	HipHopSnare2	131	Syn2 LowTom2	212	Low Agogo		
51	HipHopSnare3	132	CloseHiHat	213	Cabasa		
52	HpHpSnar3Rev	133	PedalHiHat	214	Cabasa 2		
53	HipHopSnare4	134	Open HiHat	215	Maracas		
54	Rock Snare 1	135	Std2 CHHat	216	Maracas 2		
55	Rock Snare 2	136	Std2 PHHat	217	Syn1 Maracas		
56	Elec.Snare 1	137	Std2 OHHat	218	ShrtHiWhistl		
57	Elec.Snare 2	138	Std3 ClHiHat	219	LongLoWhistl		
58	Syn1 Snare 1	139	Std3 PdHiHat	220	Short Guiro		
59	Syn1 Snare 2	140	Std3 OpHiHat	221	Long Guiro		
60	Syn2 Snare 1	141	HipHop CHHat	222	Claves		
61	Syn2 Snare 2	142	HipHop PHHat	223	Claves 2		
62	TranceSnare1	143	HipHop OHHat	224	Syn1 Claves		
63	TranceSnare2	144	Rock ClHiHat	225	Hi WoodBlock		
64	Dance Snare1	145	Rock PdHiHat	226	LowWoodBlock		
65	DanceSnar1Gt	146	Rock OpHiHat	227	Mute Cuica		
66	Dance Snare2	147	Syn1 ClHiHat1	228	Open Cuica		
67	Dance Snare3	148	Syn1 ClHiHat2	229	MuteTriangle		
68	Dance Snare4	149	Syn1 OpHiHat	230	OpenTriangle		
69	Dance Snare5	150	Syn2 ClHiHat1	231	MuteTriangl2		
70	Dance Snare6	151	Syn2 ClHiHat2	232	OpenTriangl2		
71	Dance Snare7	152	Syn2 OpHiHat	233	Shaker		
72	Dance Snare8	153	Trc ClsHiHat	234	Shaker 2		
73	Dance Snare9	154	Trc OpHiHat1	235	Jingle Bell		
74	Techno Snare	155	Trc OpHiHat2	236	Bell Tree		
75	Jazz Snare 1	156	CrashCymbal1	237	Castanets		
76	Jazz Snare 2	157	CrashCymbal2	238	Mute Surdo		
77	Brush Snare	158	RockCrashCym	239	Open Surdo		
78	Brush Slap	159	ChineseCymb1	240	Applause 1		
79	Brush Swirl	160	SplashCymbal	241	Applause 2		
80	Concert SD	161	RockSplshCym	242	Timpani F		

CASIO®

カシオ計算機株式会社

〒151-8543 東京都渋谷区本町1-6-2

MA1403-C



PX5S-JA-2C

© 2013 CASIO COMPUTER CO., LTD.